

中国宋代十大词人精品全集

辛弃疾

精品全集



中国古代十大词人精品全集



辛弃疾

● 杨 燕 选注 大连出版社

1998 · 大连

图书在版编目(CIP)数据

中国古代十大词人精品全集/邓绍基、周秀才、侯光复主编, - 大连:大连出版社, 1998. 3

(月亮文库/康琳, 侯光复主编)

ISBN 7-80612-468-3

I. 中… II. ①邓… ②周… III. 词(文学) - 作品集 - 中国 - 古代
IV. I222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 28203 号

中国古代十大词人精品全集(全 8 册)

邓绍基 周秀才 侯光复 主编

大连出版社出版 新华书店发行
(大连市西岗区长白街 12 号) 三河市科教印刷厂印刷

字数:2000 千字 开本:850×1168 1/32 印张 89.5 插页 40

印数:0 001~8 000

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑:许文彦 责任校对:贺素香 曲娥眉
装帧设计:北京羽人创意设计中心 郝福明 贺素芝

ISBN7-80612-468-3/I·71

登记号:(辽)第 15 号

定价:142.00 元(全 8 册)



辛弃疾 像

《中国古代十大词人精品全集》

主 编 邓绍基 周秀才 侯光复
常务副主编 康 琳
责任编辑 许文彦
装帧设计 北京羽人创意设计中心
插图绘画 王国能

《温庭筠》卷	文 白	选注
《李煜》卷	张西平	选注
《柳永》卷	过常宝	选注
《苏轼》卷	冷成全	选注
《秦观》卷	张斌荣	选注
《周邦彦》卷	姚晶华	选注
《李清照》卷	韩传达	选注
《辛弃疾》卷	杨 燕	选注
《元好问》卷	王树林	选注
《集外卷》卷	石禾然	选注

前 言

中国是诗的国度。自古以来,诗歌创作繁荣,蔚为大观,诗仙诗圣,代不乏人。而在中国古典诗歌的百花园中,“词”这种汉语诗歌的特殊形式,又有着与众不同的地位。以词创作而闻名的温庭筠、李煜、柳永、苏轼、秦观、周邦彦、李清照、姜夔、辛弃疾和元好问,在中国古代文学史上的地位和影响无人可以替代。无论是阅读、欣赏还是收藏,这十位大词人词作中的精品都是当之无愧的艺术绝品,堪称“国宝”。

《中国古代十大词人精品全集》11卷8册,选编了这十位词人的全部经典之作。其中,《集外卷》还汇集了自唐五代至清末除此之外其他作家的词作精品。若以单卷论,本书收入了中国古典词作十大家一生中最重要的作品,其中许多卷乃是迄今收词最多的选本。若从整体看,本书在时间上跨跃了中国古典词创作的全部历史时期,几乎囊括了代表各个时期词作艺术最高成就的所有佳作名篇。

本书的读者对象是一般文学爱好者,而非文学研究专家。因此,其选注体例多从有助于阅读与欣赏着眼,不特别强调学术创新。选注过程中,尽量吸收学术界已有的研究成果。对于一些有争议的问题,一不标新立异,二不作繁复辨析,只取多数学人认可之说。

本书每卷均含“作者小传”、正文和附录三部分。“作者小传”扼要介绍词人的生平活动和创作特色，使读者对作者的一生有个总体了解。正文中，每首词后一般都有“题解”和“注释”。前者主要介绍写作背景和抒情主题。后者意在扫除阅读中的语言障碍。如果读完本书后，读者还想对词人作更全面的了解，“附录”中的词人“生平创作简表”和“词作版本简目”可以起到引路作用——读者据此可以找到词人的其他选本或诗文集，进一步研读。

本书入选的词作均按作者创作的时间顺序排列，而且除温庭筠和柳永外，每个诗人的作品都按作者生平活动的阶段性或作品思想艺术的变化加以分期。这在其他选本中是不多见的。这样做的目的，是为了帮助一般读者更好地把握每一首词作特定的思想内容。当然，词人的艺术创作是自然发展的，各个阶段并不能截然分开。从这个意义上讲，后人的任何一种理论上的分期都会有其不完善的地方。这些地方有待于学术界从其他角度再去完善或弥补。

本书在选编过程中得了学术界、出版界许多专家的指导与帮助，特别是人民文学出版社的管士光先生和北京出版社的李志强先生。没有诸位专家学者及同仁的热情相助，本书是不会这么顺利出版的。在此我们深表谢意。

辛弃疾的 生平与词的创作

“辛稼轩，词中之龙也！”这是清代陈廷焯的赞叹（《白雨斋词话》）。他生动地描绘了辛弃疾在词坛的地位——一条风云际会的矫健的巨龙。

如果用现代一点的词汇来称呼辛弃疾，那就是“将军词人”。他的确是词坛巨龙，但更重要的，他是将军，是军中之帅。他本质的身份是战士。

辛弃疾出生的年代，属于中国历史上时政艰难的岁月。他出生前十三年，中原人民就蒙受了“靖康之耻”。金人铁骑践踏中原大地，东京陷落，徽、钦二帝被掳，北宋灭亡，人民遭受了烧、杀、掠夺、奴役之苦，北中国在血与火的炼狱中受熬煎。辛弃疾是山东济南府历城人。辛氏家族是世代仕宦

的大家族。祖父辛赞是位有着强烈爱国思想的老人。国难之际，他“以族众拙于脱身”（《美芹十论》），终于未能以随宋室南迁来表达自己的爱国忠君情怀，抱憾终生。父亲辛文郁体弱多病且早逝，祖父在抚育辛弃疾过程中，就把收复国土、驱逐外敌的希望寄托在孙儿身上。他从小就以爱国思想哺育辛弃疾，稍大就带孙儿爬上千佛山，登高望远，指说攻守形势。后来，借孙儿赴礼部应试的机会，又两次让他“随计吏抵燕山，谛观形势。”这些都是这位不得已留在金人沦陷区、不得已担任过谯县、开封等地守令的爱国老人的一番苦心。也正是祖父的民族思想和爱国主义启蒙教育，使辛弃疾从小就立下了恢复中原、报仇雪恨的远大志向。虽然祖父辛赞在世时，辛弃疾没有机会来施展抱负，但是可以告慰祖父的是鸿鹄终会冲天而飞，祖父种下的爱国主义的种子终究要破土抽芽成长为参天大树。

辛弃疾出生在金国，时届金熙宗天眷三年（1140）。中原沦陷已经十三年。由于南宋以高宗为代表的统治集团苟且偷安、不思恢复的政策，主战派受挫，岳飞被莫须有的罪名杀害。1141年，宋金签订了“绍兴和议”，宋、金对峙局面形成，两国实现了相对和平。沦陷区的人民成了金朝的子民。辛弃疾受到的文化教育幸好还是传统的汉家儒学，他的老师刘瞻（字岳老，号樱宁居士）

是位颇负盛名的诗人，尤善田园诗。同窗中的党怀英，日后曾擢进士甲科，累官至翰林待制兼同修国史。他文似欧阳修，诗如陶渊明、谢灵运，曾掌金代一时文坛宗主权柄。他与辛弃疾同为刘瞻得意门生，号称“辛党”。悠悠岁月，在宋、金和约的笼罩下流淌过去。“将军不战空临边”、“厩马肥死弓断弦”（陆游《关山月》），虚假的和平考验着被奴役民族的意志。此时，金人模仿汉族地主的封建统治模式逐渐完善着政权的控制。科举考试的恢复，晋升制度的确立，异族入侵者用日常秩序在悄悄抹去血腥屠杀留下的记忆。如果辛弃疾顺着此道走下去，他完全可以科举成名、娶妻生子、升官发达，甚至也能青史留名。但是他注定要不同凡响，爱国的火种注定要熊熊燃烧。他一直在等待时机，等待着为统一南北国土而一展雄姿。

这一天终于来临。1161年，金主完颜亮迁京开封，同年九月兴兵大举南侵。金国后方军民趁机“屯聚蜂起”，纷纷起义。辛弃疾立即抓住时机毅然组织族亲民众二千人揭竿而起，亮出了抗金义旗。以一介书生而率众起义者，两宋文学家唯辛弃疾而已。起兵不久，他就显示出卓异的识见。为了保存义军力量长期抗金，他抛弃了当时一般文人的偏见，带领自己的这支小部队投归了农民耿京领导的20万众的义军，担任了

耿京军的“掌书记”，掌管全军书檄文件。

相传的一件事很能体现辛弃疾不平常的英雄气质。济南有个叫义端的和尚，当年因为喜论兵法而与辛弃疾相熟，他亦聚众千人起事。经辛弃疾动员，义端和尚也归属了耿京。可能觉得在义军中达不到投机的目的，这个家伙竟然偷取耿京大印逃离了义军。耿京闻讯大怒，怪罪并要处死辛弃疾。辛弃疾要求宽限三天，让他亲自去追捕义端，绳以重刑。幸得应允的辛弃疾判断义端的行踪，果然在投金营的半途中截得这个出卖灵魂的叛徒。义端被捉后百般利诱、以友情哀告，辛弃疾毫不动摇，亲手处决叛徒！三日内如约将大印和叛徒首级送呈耿京，使军中上下对这位文职“掌书记”刮目相看，更赢得了耿京加倍的器重。

金主完颜亮孤注一掷的南侵战争，不但遭到了南宋军民的奋勇抗击，也激化了金国统治集团内部的权力争斗。十月，金人后方发生政变，辽阳留守完颜雍自立称帝。前方军心动摇，南宋部队又在采石战役中大败完颜亮。众叛亲离的完颜亮被部下所杀，金军北退。宋高宗赵构也督视军队来到建康（今南京）。辛弃疾认清形势，力劝耿京“决策南向”，主动与南宋政权取得联系，以便使义军有后方可凭，双方协同作战，以保义军持久壮大。耿京采纳了他的建议，并派诸军督提领贾瑞和辛弃疾一行十余人往建

康谒见赵构。南宋朝廷正式颁命耿京为平安军节度使，贾端为敦武郎阁门祗候，辛弃疾为右承务郎，并派使臣二员随辛弃疾等人回义军传达朝廷旨意。正当辛弃疾一行高高兴兴走到海州时，获知了耿京被杀、义军溃散的恶耗，如晴天霹雳！原来，义军部将张安国被金人收买，杀害耿京并劫持部分起义军投降了金人。如今张安国已被任命为济州（今山东巨野）知州。辛弃疾闻此大变，不由怒火冲天。他毅然组织了五十名义军，驰骑直闯济州，竟从五万守军之中活捉了叛徒张安国，并使上万士兵反正起义，跟随他连夜“束马衔枚”渡过淮河，将俘虏送到高宗辇下，斩首示众。辛弃疾这番英雄壮举震动了南宋朝野，正所谓“壮声英概，儒士为之兴起，圣天子一见三叹息！”（洪迈《稼轩记》）。从此，辛弃疾离开了家乡，投身抗战复国大业中。这一段惊心动魄的战斗实践，词人在晚年困居乡村时，曾无限感叹地追忆过：“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。燕兵夜妮银胡觥，汉箭朝飞金仆姑。”（《鹧鸪天》）

渡江南下后的辛弃疾，进入了他人生的第二个阶段。有20年的时间，他千方百计寻找申诉抗战主张、实践复国理想的机遇，千方百计施展才干，创造条件，为筹措北伐、恢复统一而不遗余力。在辛弃疾看来，揭竿而起、投奔南宋只是他抗战复国大

计的第一步。依靠朝廷、效力宋王、促进北伐、收复失地才是他真正的目的。但是，年轻有为的辛弃疾想不到的是，他在政治上是一个“归正”军人，注定处在一个被猜忌、防范、监督使用的地位。因此，南渡后的20年，又是辛弃疾的理想与现实不断冲突的20年。

辛弃疾的忠勇虽然令高宗瞩目，但南渡后他的第一个职位只是江阴签判，但他未因官职低微而放弃理想，仍然满腔热情地考察、思索。三年后根据自己对宋金形势和军事斗争前途的观察写成《美芹十论》，进奏孝宗皇帝。文中客观分析到我方诸多有利因素，提出不能因暂时受挫而放弃恢复大计的主张，坚定了主战派的信心。此后，他曾任建康通判。借孝宗在延和殿召见他征询政见的机会，又乘机向朝廷上了《论阻江为险须藉两淮疏》和《议练民兵守淮疏》。对淮南重要的战略地位进行了深入论证，提出了依靠民兵巩固两淮防务的重要建议。辛弃疾把抗战北伐的殷切期望寄托在采石矶曾击败过完颜亮，后任宰相的虞允文身上，把自己对宋金军事形势的观察归纳为九项切实可行的具体建议，送呈宰相虞允文，这就是有名的北伐计划书——《九议》。这些疏论，剖析了敌人外强中干的实质，驳斥了“南北定势”的汉奸谬论，坚决主张抗击敌人，树起了辛弃疾鲜明的政治

旗帜。

除了在理论上积极出谋划策外，辛弃疾在行动上同样主动而果敢地寻找时机实践自己的主张。建康通判之后，他曾历任滁州知府、江东、江西、京西、湖北、湖南、两浙、福建等地安抚使、转运副使、提点刑狱等职，努力做了不少利国利民的好事。1172年春，辛弃疾被派作滁州知府时，滁州一派萧条。当时宋、金以淮水中流为界，江北、淮南正处“极边”。滁州正当江淮要冲，久历兵燹和天灾，“民瘠而贫”、“荡然成墟”（《宫教集·滁州莫枕楼记》）。辛弃疾上任后，“宽征薄赋，招流散，教民兵，议屯田”（《宋史·辛弃疾传》），滁州很快转变面貌，出现了生产繁荣、人丁兴旺的形势，缓解了当地百姓的苦难，加强了这个边防军事要冲的防御力量。1180年在湖南安抚使任上，他又以特异的魄力和才干，冲破某些朝官的阻挠，“起盖寨栅、招步军二千人，马军五百人”，创置了一支“飞虎军”（《宋史·辛弃疾传》）。这支新军后来在“备御边境”、震慑金兵方面起到了积极的作用（“北虏颇知畏惮，号虎儿军”，见《历代名臣奏议》卷185）。其他，在潭州知府任上，他曾“以官米募工浚筑陂塘”，以利赈济饥民、兴办水利。1181年隆兴境内大旱，辛弃疾到任后即张贴“闭籴者配，强籴者斩”的告示，稳定了市场秩序；接着又组织人员借支官钱籴米入

境，“民赖以安”，解救了粮荒。

辛弃疾南归后的前十来年，南宋在孝宗赵存主持下还有些备战恢复的振奋气象。辛弃疾更是斗志昂扬，在主张抗金、经营备战方面尚能起到积极作用。但是，随着孝宗由动摇转向主和，再加上上层官员中的主战势力如张浚、虞允文等人的相继谢世，辛弃疾逐渐被安排到远离备战前线的职位上去，而且调动频繁，使他不能安定，难有建树。更有甚者，统治者不任用他抗战，却利用他的才干来镇压人民的暴动。1175年湖北茶商赖文政举事，成立“茶商军”转战湖南、江西。南宋政府多次派员督师镇压均告失败。最后起用辛弃疾为江西提点刑狱，让他“节制诸军，讨捕茶寇”。以辛弃疾的决断与才干，他诱杀了赖文政，迅速扑灭了这支茶民的暴动。辛弃疾完全懂得“民者国之根本，而贪浊之吏迫使为盗”的道理，也曾要求朝廷惩治“违弃法度，贪冒无厌”之吏（辛弃疾《论盗贼札子》），但是他毕竟是封建官吏，忠实地维护了封建统治。可悲的只是他才非所用，锋利的刀刃没能指向外敌。

辛弃疾胸怀大志、励精图治的作风，与南宋朝廷弥漫的粉饰太平、循序慢进氛围格格不入。1179年辛弃疾在湖南转运副使任上，就早已意识到自己“不畏强御”，“刚拙自信，年来不为众人所容”（《淳熙己亥论

盗贼札子》)。但是政敌们能迅速纠合成派、形成气候、扳倒辛弃疾，速度之快、行动之坚决，倒出乎辛弃疾意料。淳熙八年（1181）秋，辛弃疾在江西安抚使任上，他在信州（今江西上饶）营建的带湖“稼轩”新居将成时，曾有一首《沁园春》词写到：“秋江上，看惊弦雁避，骇浪船回。”表达了一种忧谗畏讥的情绪。但又说“沉吟久，怕君恩未许，此意徘徊”，表达出欲退不忍的犹豫。不料十一月辛弃疾改除两浙西路提点刑狱公事不久，台臣王蔺就其在湖南、江西关怀民瘼、纠弹贪吏、创建新军等政绩，摭拾无根流言弹劾辛弃疾“用钱如泥沙，杀人如草芥。”南宋当局竟未容剖辩，于十二月免去辛弃疾刚宣布不久的新职，罢官回到了带湖新居。更始所未料的是，他这次落职回乡竟然一下子被闲置了10年！此后中间被起用数年，之后又被罢官回乡，前后乡居长达18年！从22岁举义旗反金，23岁南归，到42岁罢官落职，20年间辛弃疾尽了最大的努力在政界奔突，官至封疆大臣，业绩显著，才干人所共见。但是越努力，似乎离他的理想越遥远了。

闲居乡间的辛弃疾有的是思考的时间。这位困居的英雄不肯认输，没有放弃希望，他仍然苦苦地紧抓着青少年时代就树立的志向。没有了职权，他的热切的愿望就改换渠道抒发出来。他不停地填词，在各种

题材的词作中顽强地贯穿着他执着的理想。英雄武士就是在此时真正成就为一代词杰!这是辛弃疾生命的第三个阶段:1182年—1202年,被迫闲居,创作辉煌的阶段。

带湖十年,瓢泉八年,闲居的生涯表面上是那么平静恬淡。除了1188年好友陈亮来访是掀起情感波澜的大事外,其余大部分时间他用于种树栽花,流连山水,徜徉乡村。这段时间他写了不少闲适词、农村词,在貌似闲淡的内容中,倾吐着壮志难伸的勃郁不平之气,寄托了始终不渝的抗战理想。政坛受挫、壮志难酬是辛弃疾人生的不幸。但词坛因此却诞生了一位垂芳后世的巨匠,这又是文学的大幸。辛弃疾一生创作了620多首词,其中350多首是在带湖、瓢泉时作。此时的辛弃疾作词挥洒自如、各体俱备,作品广为传诵,“流布海内”。他的第一本词集《稼轩词甲集》就在此间(1188)由门人范开编定印行。

两次赋闲放逐之间(1192—1194年),辛弃疾曾一度出山。1191年底诏命起用为福建提点刑狱。辛弃疾到任后勤于邑政,尽力谋国。他向朝廷进奏《论经界盐钞札子》,建议“因民所欲”均平赋役、改革盐政。1193年初诏赴临安谒见光宗时,又上《论荆襄上流为东南重地》疏,请求加强长江上游的军事防御力量,再次提议朝廷“居安思危,任贤使能,修车马,备器械”,努力进行备战。