

广东省文史研究馆编

粤海挥麈录

XINBIAN
WENSHIBIJI
CONGSHU

新编文史笔记丛书·萧乾主编

上海書店

广东省文史研究馆编

李俊权莫仲予黄炳炎主编

粵海揮麈錄

仲予



(沪)新登字119号

责任编辑 刘华庭
特约编审 富寿荪
封面设计 范一辛

粤海挥麈录
广东省文史研究馆编

*

上海书店出版
(上海福州路401号)
新华书店上海发行所发行

上海海峰印刷厂印

开本 787×960 毫米 1/32 印张 6.5 字数 102 千字
1992年3月第一版 1992年3月第一次印刷
印数 00001—8500

ISBN7—80569—505—9/K·55

定价: 3.90元



孙中山与宋庆龄



早年的孙中山



画家高剑父



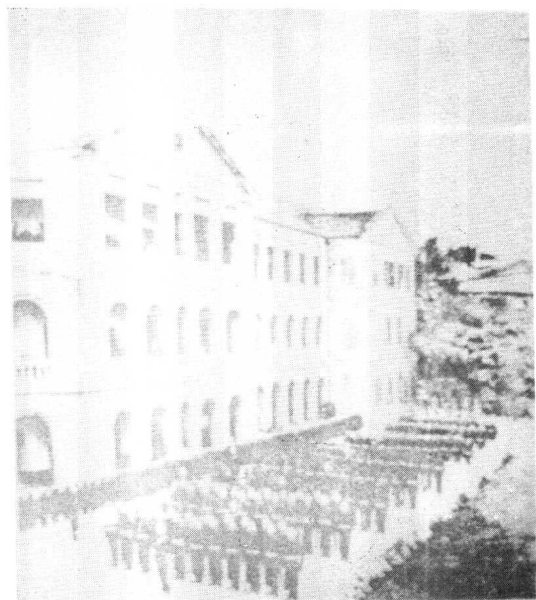
足球名将李惠堂



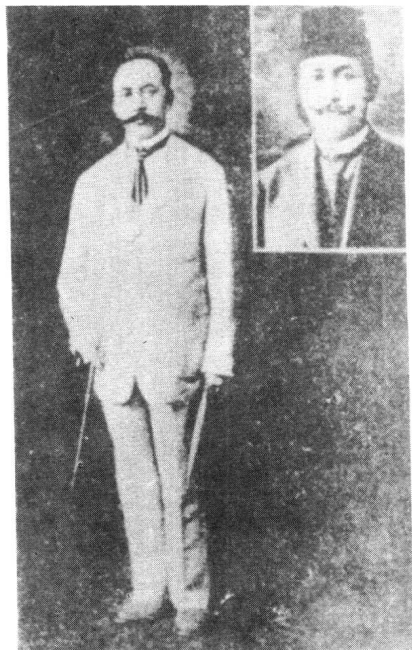
“美人鱼”杨秀琼



1870年的香港



二十世纪初的香港警察



陈炯明



七十年前香港的茶居

序

萧 乾

读书界向来对野史有所偏爱。野史大多是信手拈来的历史片断，且往往出自亲历者之手。文直事核，不虚美，不隐恶，而文笔潇洒自如，意味隽永，自然朴实，篇幅不长；可以摊开来仔细咀嚼，也可供茶余酒后、行旅倥偬中，随手浏览。

鲁迅在《华盖集》中，曾几次对野史表示过好感。在《忽然想到》一文中写道：“历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们究竟不必太摆史官的架子。”又在同书《这个与那个》一文中说：“野史和杂说自然也免不了有讹传，挟恩怨，但看往事却可以较分明，因为它究竟不像正史那样地装腔作势。”

全国文史研究馆所编的《新编文史笔记》丛书，内容也属野史杂说的范畴。我们希望这些以亲闻、亲见、亲历为主的轶事掌故、琐闻杂记，写人、

事而摒除误会曲解，述历史而符合真实面目。

作为一种短篇小说，文字清奇而又雅俗共赏的文学体裁，笔记在中国具有悠久的传统。它始自魏晋，盛行于宋代。南朝刘义庆的《世说新语》，北宋沈括的《梦溪笔谈》，南宋陆游的《老学庵笔记》，明朝张岱的《陶庵梦忆》，清朝纪昀的《阅微草堂笔记》以及本世纪30年代初丰子恺的《缘缘堂随笔》，都是文学史上的奇葩。然而，近年来笔记乏人问津。因此，我们出这一套书，也包含着挽回颓势之意。

全国三十二所文史研究馆拥有雄厚的稿源，两千多位馆员和各馆联系的社会人士，都是丛书的撰稿人。他们都是文史界的耆宿，见多识广，阅历丰富：有的反对过帝制，有的在“五四”运动中扛过大旗，他们目睹过军阀的横行霸道，也经历过艰苦卓绝的八年抗战。这些历尽沧桑的饱学之士，他们的所见所闻，都是弥足珍贵的史料。

本丛书分辑出版，分别由各地文史研究馆编辑，内容亦以本乡本土为主。因此，各册势必具有浓厚的地方色彩。

本着笔记固有的传统，所收各文题材不嫌庞杂。举凡与文史有关的政治、经济、军事、文化、社会等方面，或记闻见杂事，或叙往昔交游，或忆社会百态，均在搜罗之列。时间跨度则自清末以迄

1949 年为止。这正是中华民族从闭关自守到走向世界,从落后羸弱到奋发图强,是天翻地覆、风起云涌的大半个世纪。其间,发生过多少可歌可泣的事迹,涌现过多少杰出的人物。以这一时间跨度为背景题材写出的笔记作品,必然是内容最为丰厚的。

在选稿标准上,我们坚持史料一定要真,内容要新;既要防止以讹传讹,也力避炒冷饭。在写法上务求短小精悍、生动活泼。每篇以千字为度,希望借此在文风方面,提倡一下简约。在版式上,则想做到既利于阅读,又便于携带。

恳切希望文史界方家及广大读者,不吝赐正。

《新编文史笔记》

第一辑：

粤海挥麈录（广东）

八桂香屑录（广西）

海上春秋（上海）

津门史缀（天津）

穹庐谭故（内蒙）

巴蜀述闻（四川）

京华风物（北京）

秦中旧事（陕西）

中州轶闻（河南）

两浙轶事（浙江）

潇湘絮语（湖南）

闽海过帆（福建）

目 录

序	萧 乾 (1)
---	---------

政海拾贝

孙中山加入洪门致公堂	李汉秋 (1)
孙中山为致公堂重订新章程	李汉秋 (2)
致公堂走上支持革命的道路	李汉秋 (3)
孙中山和张竞生	吕 器 (4)
孙中山反对称“万岁”	何国华 (6)
孙中山自比猴子	吕 器 (7)
阮元与洋米	李稚甫 (9)
天地会的“醜”字战旗	徐 续 (10)
佛山红巾军起义遗址	邓警亚 (12)
康有为谋刺西太后	邓警亚 (12)
溥仪复辟前夕康有为化装晋京	王参元 (13)
李鸿章誉黄遵宪有霸才	黄廷缙 (14)
珍妃殃及朱汝珍	吕 器 (14)
高剑父参加过暗杀团	邓端本 (15)
汪精卫与已聘刘氏退婚	李 翔 (17)

南北议和广东代表团之实权
张伯桢伪造袁世凯族谱
陈炯明为何要炮轰总统府
姚雨平诗谏陈炯明
抗战时的一首官谣

张竞生(18)
莫仲予(19)
曹磊石(20)
罗冠群(22)
龙潜庵(23)

文教述零

广雅书院
广州同文馆
广州第一所公立大学
康有为在万木草堂
黄遵宪尊师
粤刻丛书
丰湖书藏不收袁、龚著述
太华楼藏书
《时务报》之筹办
清末的《知新报》
广东第二部画报
梁若尘两次经办《红旗报》
《乞儿呼天报》

杨安尧(25)
刘华庵(27)
司 芳(28)
罗冠群(29)
何国华(31)
钟 彝(32)
王参元(33)
莫仲予(34)
黄延缙(35)
冼玉清(36)
冼玉清(37)
林 碧(38)
司竹青(40)

艺苑丛谈

顾太清《销寒诗》团扇
黄公度词

王参元(41)
易 仁(42)

邓尔雅题苏曼殊遗作诗	刘 山(44)
廖恩焘之广州方言诗	易 仁(45)
正声吟社之诗钟	易 仁(47)
陈述叔《风入松》词	朱庸斋(50)
《海绡说词》	朱庸斋(51)
黄遵宪自撰斋联	萧 元(51)
丘逢甲自撰斋联	莫仲予(52)
何淡如谐联	萧 元(53)
我国美展之创举	黄伟强(54)
以画寄情怀先烈	黄大德(54)
乔装行乞写《流民图》	刘 山(55)
画圣与画仙	黄大德(56)
佛化美术家	刘 山(56)
陈树人保存佳作妙法	黄纬堂(57)
冯玉祥的条幅	郑宇成(58)
刘海粟为康有为代书	刘华庵(59)
联义社的革命活动	刘文澜(60)
民初之志士班	邓警亚 梁锡鸿(62)
《今梦曲》	王参元(64)
徐柳仙与《梦觉红楼》	钟 彝(66)

人物春秋

丘逢甲应试	罗冠群(69)
丘逢甲乡居琐事	何新华(70)

黄遵宪护侨事	黄延缙(71)
丁日昌创立轮船招商局	郑 衡(72)
广乙舰总管轮马洪锐	马景曾(74)
孙中山之恕人度量	邓警亚(75)
吴稚晖谈师事孙中山的经过	曹磊石(76)
吴稚晖谈孙中山的襟怀和度量	曹磊石(77)
徐宗汉患难奇缘	罗冠群(78)
张竞生的《民需论》	吕 器(79)
张竞生提倡计划生育	吕 器(81)
民间戒烟运动倡导者马柏涛	马景曾(82)
漫画家何剑士	黄纬堂(83)
鉴藏家黄般若	黄大德(86)
文物鉴藏家杨铨	李静荷(87)
邹韬奋隐居梅县	黄秋耘(88)
柳亚子避难兴宁	何国华(90)
耿介自负的梁宗岱	王福耀(91)
徐信符拒就伪教席	萧 元(92)
陈树人食白粥	麦汉兴 龚伯洪(93)
玉雕艺人欧钊	李静荷(94)
“美人鱼”杨秀琼	欧安年(95)
足球名宿李惠堂	刘文澜(97)
洪秀全的后裔问题	何梅花(98)

胜游稽古

珠江夜月与珠江阁	梁伊然(100)
籍没后之海山仙馆	莫仲予(101)
粤秀楼与文澜阁	罗冠群(102)
人境庐	黄任潮(103)
粤东古“围龙屋”风貌	刘文澜(105)
大观桥的灯火	邓端本(106)

榕荫记逸

九曜坊戏棚火灾	莫仲予(107)
乙卯广州水灾	莫仲予(107)
洪门和汉门	王福耀(110)
张宏范本主明正典型	易 仁(112)
刺唐绍仪的刺客	余藻华(113)
虎门第一次放电影的风波	易 仁(115)
广州女工运动的开端	邓端本(116)
中国最早的女店员	司 芳(117)
颐养园剖尸案	李以庄(118)
广州清末民初的照相馆	龚伯洪(120)
羊城花事话当年	易 仁(121)
南词班	萧 元(122)
沙面的过去	冼玉清(124)
迷信职业集团“江相派”	于 城(126)

民俗民情

春节粤俗

羊城花市

佛山秋色

二月十三游波罗

藤衣蓑裙舞火狗

广州口语中的忌讳

广东人食虫之俗

自梳女与不落家

咸水歌与客家山歌

戏女婿

广州之反帝民歌

二十年代广州之茶楼与茶室

讲生

小榄菊花会源流

木棉

素馨

岭南荔枝

闲话槟榔

商衍鎤(128)

莫仲予(129)

何克承(131)

黄森章(134)

姜永兴(135)

日生(137)

杨星莢(138)

李松庵(141)

邓端本(142)

钟 彝(144)

柳青青(146)

梁俨然(147)

罗本民(149)

莫仲予(150)

星 星(152)

杨星莢(154)

晶 莢(156)

邓端本(157)

侨俗侨情

公鸡拜堂

“金山婆”的辛酸

借儿配亲 侨乡奇俗

华侨与祖庙

李松庵(159)

杨星莢(160)

姜永兴(162)

冼玉清(163)