

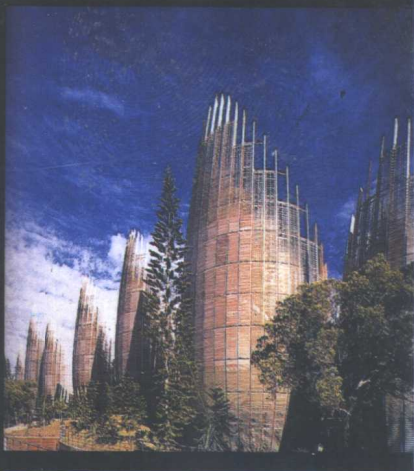
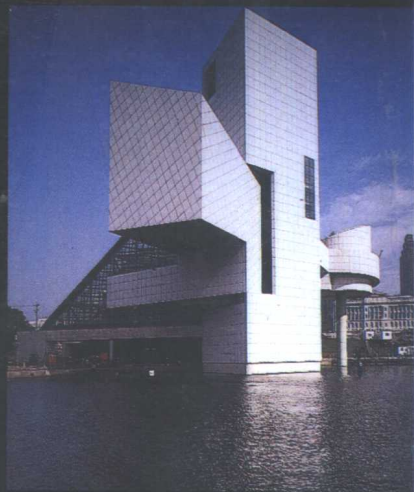
///

建筑设计指导丛书

博物馆建筑设计

清华大学 邹瑚莹 王路 祁斌

中国工业出版社



TUJIAN

建筑设计指导丛书

博物馆建筑设计

清华大学 邹瑚莹 王路 祁斌



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

博物馆建筑设计/邹瑚莹等. —北京:中国建筑工业出版社, 2002
(建筑设计指导丛书)
ISBN 7-112-05068-5

I. 博… II. 邹… III. 博物馆-建筑设计
IV. TU242.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 022015 号

博物馆是一个国家经济发展水平、社会文明程度的重要标志。近年来,由于我国经济的高速发展,博物馆的建设也正在形成新中国成立以来的第二个高潮。

本书在深入研究博物馆建筑的文化性、艺术性以及功能要求的基础上,从博物馆建筑的特点出发,通过对国内外大量优秀博物馆建筑设计实例的剖析,探讨设计博物馆建筑的方法。主要内容包括:博物馆的定义、职能与分类,博物馆建筑的选址、建筑设计创意与构思的途径,博物馆建筑的基本组成、功能与流线,博物馆建筑的总体布局、陈列区的平面设计、空间设计、光环境设计,博物馆的陈列展示、建筑造型设计、扩建设计及 55 个国内外经典实例。

全书图文并茂,内容讲解深入浅出,透彻明了,可作为高等院校建筑学专业设计课教材或相关专业的参考书,也可供建筑设计研究人员、博物馆管理和基建管理人员阅读参考。

* * *

责任编辑:王玉容

建筑设计指导丛书

博物馆建筑设计

清华大学 邹瑚莹 王路 祁斌

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

*

开本:880×1230毫米 1/16 印张:21 插页:34 字数:663千字

2002年9月第一版 2002年9月第一次印刷

印数:1—2000册 定价:91.00元

ISBN 7-112-05068-5

TU·4513(10595)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



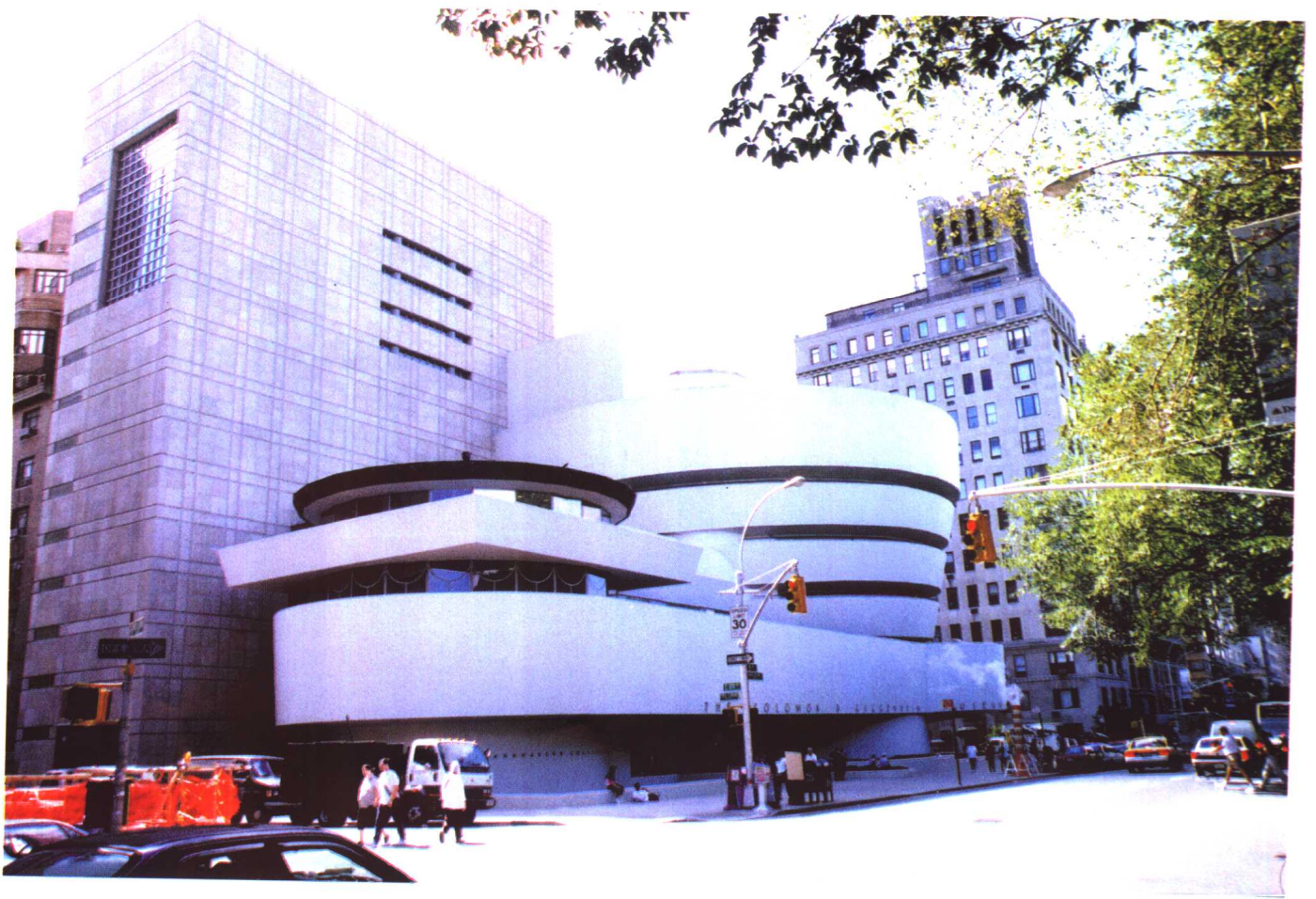
彩图 1-1 自乌菲齐美术馆望西纳瑞亚广场上的老钟塔



彩图 1-2 乌菲齐美术馆临阿尔诺河畔外观



彩图 1-3 柏林老博物馆



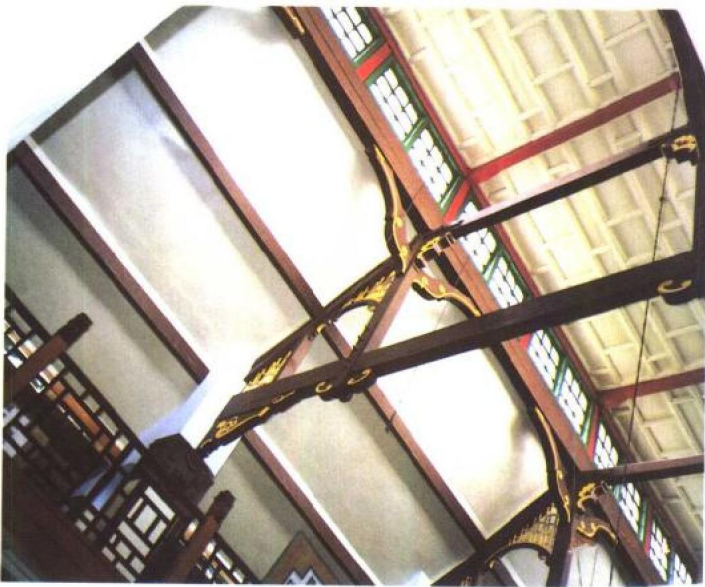
彩图 1-4 纽约古根海姆美术馆扩建后外观



彩图 1-5 南通博物苑南馆外景



彩图 1-6 成都华西协合大学博物馆和图书馆外观(旧址现状)



彩图 1-7 成都华西协合大学博物馆和图书馆大厅顶部的环廊、屋架、天窗(旧址现状)



彩图 1-8 成都华西协合大学博物馆和图书馆局部外观(旧址现状)



彩图 1-9 甲午海战纪念馆外观



彩图 1-10 山东省交通学院汽车博物馆外观

出版者的话

“建筑设计课”是一门实践性很强的课程,它是建筑学专业学生在校期间学习的核心课程。“建筑设计”是政策、技术和艺术等的综合体现,是学生毕业后必须具备的工作技能。但学生在校学习期间,不可能对所有的建筑进行设计,只能在学习建筑设计的基本理论和方法的基础上,针对一些具有代表性的类型进行训练,并遵循从小到大,从简到繁的认识规律,逐步扩大与加深建筑设计知识和能力的培养和锻炼。

学生非常重视建筑设计课的学习,但目前缺少配合建筑设计课同步进行的学习资料,为了满足广大学生的需求,丰富课堂教学,我们组织编写了一套《建筑设计指导丛书》。它目前有:

- | | |
|------------|-------------|
| 《建筑设计入门》 | 《小品建筑设计》 |
| 《幼儿园建筑设计》 | 《中小学建筑设计》 |
| 《餐饮建筑设计》 | 《别墅建筑设计》 |
| 《城市住宅设计》 | 《现代旅馆建筑设计》 |
| 《居住区规划设计》 | 《休闲娱乐建筑设计》 |
| 《山地城镇规划设计》 | 《现代图书馆建筑设计》 |
| 《博物馆建筑设计》 | 《交通建筑设计》 |
| 《现代医院建筑设计》 | 《现代剧场设计》 |
| 《体育建筑设计》 | 《场地设计》 |
| 《现代商场建筑设计》 | 《乡土建筑设计》 |
| 《快题设计方法》 | |

这套丛书均由我国高等学校具有丰富教学经验和长期进行工程实践的作者编写,其中有些是教研组、教学小组等集体完成的,或集体教学成果的总结,凝结着集体的智慧和劳动。

这套丛书内容主要包括:基本的理论知识、设计要点、功能分析及设计步骤等;评析讲解经典范例;介绍国内外优秀的工程实例。其力求理论与实践结合,提高实用性和可操作性,反映和汲取国内外近年来的有关学科发展的新观念、新技术,尽量体现时代脉搏。

本丛书可作为在校学生建筑设计课教材、教学参考书及培训教材;对建筑师、工程技术人员及工程管理人员均有参考价值。

这套丛书将陆续与广大读者见面,借此,向曾经关心和帮助过这套丛书出版工作的所有老师和朋友致以衷心的感谢和敬意。特别要感谢建筑学专业指导委员会的热情支持,感谢有关学校院系领导的直接关怀与帮助。尤其要感谢各位撰编老师们所作的奉献和努力。

本套丛书会存在不少缺点和不足,甚至差错。真诚希望有关专家、学者及广大读者给予批评、指正,以便我们在重印或再版中不断修正和完善。

前 言

博物馆是一个国家经济发展水平,社会文明程度的重要标志。英国学者,自由主义作家肯尼斯·赫德林认为,“博物馆不再被认为仅仅是保管一个国家文化和自然遗产的宝库或代理人,而是最广泛意义上的强有力的教育手段”。正因为这样,我国许多博物馆已作为精神文明的教育基地。近年来,由于我国经济的高速发展,博物馆的建设也正在形成新中国成立以来的第二个高潮。

从建筑设计的角度来看,在我国新一轮的博物馆建筑创作中,那种构思平庸,形象呆板,内部空间单调的状况正在改变。尽管如此,但与世界上许多优秀的博物馆建筑相比,仍然存在着不少差距。

国际上许多优秀的建筑师,正是在博物馆建筑设计的创作中留下了杰出的建筑艺术瑰宝,为人类的建筑史增添了光灿的一页。如赖特设计的纽约古根海姆美术馆,路易·康设计的金贝尔艺术博物馆,贝聿铭设计的美国国家美术馆东馆和巴黎卢浮宫的扩建,皮阿诺设计的曼尼尔博物馆,盖瑞设计的毕尔巴鄂古根海姆美术馆等。在这些作品中,他们创造了新的建筑观念和理论,展示了新的建筑风格,作出了独特的建树。

博物馆建筑的文化性、艺术性,以及它那较为宽松的功能限制,为建筑设计提供了较为理想的创作环境。从这一点上说,博物馆建筑也是学生学习建筑设计最好的设计课题。通过博物馆的建筑设计,在训练学生理解与把握建筑的创意与构思;建筑的造型;建筑的内部空间以及处理建筑与环境的关系上,都有积极的作用。尤其在发挥青年学生的创造性,提高学生的设计能力上,更是一个不可多得的设计课题。

本书在深入研究博物馆建筑的文化性、艺术性以及功能要求的基础上,从博物馆建筑的特点出发,通过对国内外大量优秀博物馆建筑设计实例的剖析,探讨设计博物馆建筑的方法。但是,任何事物都是在不断发展的,因此,学生通过博物馆建筑课题的学习,最重要的是学习设计建筑的思想与方法。

在本书写作过程中,关肇邨、张锦秋、何镜堂、赵炳时、栗德祥、高冀生、朱文一、沈三陵、刘力、徐舫、周卫华、韩林飞、贾东东、薛恩伦、李虎、包泡、王静等为本书提供了部分相片,在此仅表示谢意。

本书各章编写人员

第1章至第12章 邹瑚莹

实例01至实例30 邹瑚莹

实例31至实例46 王 路

实例47至实例55 祁 斌

邹瑚莹

2002.2. 于清华大学

目 录

| | |
|--|----|
| 第一章 博物馆建筑概述 | 1 |
| 一、西方博物馆建筑的发展 | 1 |
| 二、中国博物馆建筑的发展 | 5 |
| (一) 中国早期的博物馆建筑 | 5 |
| (二) 中国现代博物馆建筑的发展 | 6 |
| 三、中国现代博物馆建筑的特点 | 10 |
| (一) “再生型”博物馆数量多 | 10 |
| (二) 新建博物馆民族形式多 | 10 |
| (三) 博物馆建筑正在迈向多元化 | 12 |
| 四、世界博物馆的发展趋势 | 12 |
| (一) 博物馆的建设蓬勃发展 | 12 |
| (二) 博物馆的社会效益日益增强 | 14 |
| (三) 博物馆的类型走向多元化,功能不断扩展 | 14 |
| (四) 现代科学技术使传统博物馆走向现代化 | 14 |
| 第二章 博物馆的定义、职能与分类 | 16 |
| 一、博物馆的定义 | 16 |
| 二、博物馆的职能 | 16 |
| (一) 收集保管职能 | 16 |
| (二) 调查研究职能 | 16 |
| (三) 普及教育职能 | 17 |
| 三、博物馆的分类 | 17 |
| (一) 综合类 | 17 |
| (二) 历史类 | 17 |
| (三) 民族民俗类 | 18 |
| (四) 艺术类 | 18 |
| (五) 文化教育类 | 18 |
| (六) 自然类 | 19 |
| (七) 科技产业类 | 19 |
| (八) 纪念类 | 20 |
| (九) 收藏类 | 20 |
| 第三章 博物馆建筑的选址 | 22 |
| 一、博物馆的特性及其选址特点 | 22 |
| (一) 博物馆的文化性——宜于选择具有文化氛围的场所 | 22 |
| (二) 博物馆的大众性——馆址所在地段应有方便的公共交通 | 22 |
| (三) 博物馆的集珍性——馆址要保障藏品安全 | 24 |
| (四) 博物馆的艺术性——选址要为城市环境作出积极贡献 | 24 |
| (五) 博物馆的游乐性——可选择与其他旅游、文化娱乐设施邻近或联合,形成规模效应 | 24 |
| (六) 博物馆的生长性——选址要为日后发展留有余地 | 24 |
| 二、博物馆建筑常见选址方案 | 25 |
| (一) 博物馆群区 | 25 |
| (二) 公园与风景区 | 25 |

| | |
|------------------------------------|-----------|
| (三) 文化中心区 | 26 |
| (四) 历史环境 | 26 |
| (五) 游乐建筑群 | 28 |
| (六) 事件原生地 | 28 |
| (七) 所属社区 | 29 |
| 三、博物馆建筑选址评估 | 30 |
| (一) 基地的城市环境 | 30 |
| (二) 基地的地理环境 | 30 |
| (三) 基地的物理环境 | 30 |
| (四) 基地的人文环境 | 30 |
| (五) 基地的人工物质环境 | 30 |
| (六) 基地所受的法规限制 | 30 |
| (七) 博物馆方所具备的经济实力 | 30 |
| 第四章 博物馆建筑设计创意与构思的途径 | 31 |
| 一、构思由博物馆的建造环境入手 | 31 |
| (一) 巧妙面对环境的挑战 | 31 |
| (二) 寻求与环境得体的对话 | 31 |
| (三) 体现传统环境的时空延续 | 32 |
| 二、构思突现博物馆的内在特色 | 34 |
| (一) 反映博物馆的内容、主题 | 34 |
| (二) 体现博物馆的功能特色 | 34 |
| 三、对表现建筑风格与流派的追求 | 36 |
| 四、从理论与理念的角度进行探索 | 37 |
| 五、自相关事物激发联想创造 | 38 |
| 六、提炼有关的精神内涵 | 39 |
| 第五章 博物馆建筑的基本组成及其功能与流线 | 41 |
| 一、博物馆建筑的基本组成 | 41 |
| 二、博物馆建筑的功能和流线分析 | 42 |
| (一) 博物馆建筑的前台——向公众开放部分的功能与流线 | 42 |
| (二) 博物馆建筑的后台——内部作业部分的功能与流线 | 47 |
| 三、博物馆建筑的流线示意图 | 48 |
| 第六章 博物馆建筑的总体布局 | 50 |
| 一、博物馆建筑总体布局与建造环境的结合 | 50 |
| (一) 布局与地形、地貌、周边建筑的结合 | 50 |
| (二) 布局对气候、生态环境的利用 | 51 |
| (三) 布局对城市环境的塑造 | 52 |
| (四) 布局对原有建筑环境的整合 | 52 |
| (五) 布局与复杂的现状环境相协调 | 56 |
| 二、总体布局要符合城市规划对建设项目的制约 | 57 |
| 三、博物馆功能要在总平面设计中落实 | 59 |
| (一) 博物馆功能分区的合理布局 | 59 |
| (二) 安排好博物馆外部人流、车流、货流的交通组织 | 59 |
| (三) 总平面设计的综合权衡与统筹安排 | 60 |
| 四、提高博物馆建筑的外部环境质量 | 63 |
| 第七章 博物馆建筑陈列区的平面设计 | 65 |
| 一、陈列区平面设计的基本原则 | 65 |
| 二、陈列区布局的基本类型 | 65 |

| | |
|---------------------------------|------------|
| (一) 串联式 | 65 |
| (二) 放射式 | 67 |
| (三) 大厅式 | 72 |
| 三、陈列区综合布局实例剖析 | 73 |
| 四、陈列室的平面设计 | 75 |
| (一) 陈列室的类型 | 75 |
| (二) 陈列室陈列布置的形式 | 75 |
| (三) 陈列室的视觉分析 | 76 |
| 第八章 博物馆建筑陈列区的空间设计 | 78 |
| 一、博物馆建筑陈列区空间的分类 | 78 |
| (一) 核心空间 | 78 |
| (二) 交通空间 | 79 |
| (三) 陈列空间 | 83 |
| (四) 服务空间 | 83 |
| 二、博物馆建筑核心空间的空间设计 | 85 |
| (一) 核心空间的格调意境 | 85 |
| (二) 核心空间的平面设计 | 87 |
| (三) 核心空间的垂直交通 | 90 |
| (四) 核心空间的空间类型 | 91 |
| 三、博物馆建筑陈列空间的空间设计 | 94 |
| (一) 陈列空间要与展品和展示的特点相结合 | 94 |
| (二) 陈列空间要为观众创造良好的观赏环境 | 95 |
| (三) 顶部的自然采光形式与陈列空间造型的结合 | 97 |
| (四) 陈列空间的空间组织 | 98 |
| 四、博物馆建筑陈列区的空间序列 | 100 |
| 第九章 博物馆建筑陈列室的光环境设计 | 102 |
| 一、陈列室的自然采光与人工照明 | 102 |
| 二、陈列室光环境设计的一般要求 | 103 |
| (一) 根据陈列品的感光性决定适宜的照度 | 103 |
| (二) 陈列室的光环境设计要以突出陈列品为主 | 103 |
| (三) 陈列品的照度、陈列室的环境照度要均匀 | 103 |
| (四) 防止紫外线对陈列品的损害 | 103 |
| (五) 尽量避免产生眩光 | 104 |
| 三、陈列室自然采光口的形式 | 104 |
| (一) 侧窗式 | 104 |
| (二) 高侧窗式 | 106 |
| (三) 顶窗式 | 107 |
| 四、陈列室的顶窗式采光 | 109 |
| (一) 为非顶层陈列室创造利用自然顶光的条件 | 109 |
| (二) 整体式屋面自然采光 | 113 |
| (三) 局部式屋面自然采光 | 117 |
| 第十章 博物馆的陈列展示 | 119 |
| 一、有体物的陈列展示 | 119 |
| (一) 悬挂式陈列 | 119 |
| (二) 悬吊式陈列 | 120 |
| (三) 展柜式陈列 | 120 |
| (四) 放置式陈列 | 120 |

| | |
|--|-----|
| (五) 地台式陈列 | 120 |
| (六) 壁龛式陈列 | 120 |
| (七) 特色空间陈列 | 121 |
| (八) 场景式陈列 | 121 |
| (九) 连续式陈列 | 122 |
| (十) 操作式陈列 | 123 |
| 二、无体物的信息传播 | 124 |
| 第十一章 博物馆建筑的造型设计 | 126 |
| 一、建筑造型表现博物馆的内容、主题 | 127 |
| 二、建筑造型使博物馆的功能特色外显 | 130 |
| (一) 采光方式与博物馆造型 | 130 |
| (二) 采光天窗与博物馆造型 | 133 |
| (三) 陈列区的空间与博物馆造型 | 134 |
| 三、建筑环境启迪博物馆建筑造型联想 | 136 |
| 第十二章 博物馆建筑的扩建设计 | 140 |
| 一、从全局着眼为博物馆建筑的扩建定位 | 140 |
| (一) 保持原有城市文脉 | 140 |
| (二) 强调新老建筑协调 | 141 |
| (三) 整合原有建筑环境 | 142 |
| (四) 重新塑造城市节点 | 143 |
| 二、从具体着手实现新老建筑和谐 | 144 |
| (一) 选择新老建筑的布局方式 | 144 |
| (二) 处理新老建筑的造型关系 | 147 |
| 实例彩页 | 161 |
| 实例 | 225 |
| 1. 炎黄艺术馆, 中国, 北京, 1990 | 225 |
| 2. 陕西历史博物馆, 中国, 西安, 1991 | 227 |
| 3. 中国美术学院国际画廊, 中国, 杭州, 1991 | 229 |
| 4. 西汉南越王墓博物馆, 中国, 广州, 1988 ~ 1993 | 231 |
| 5. 上海博物馆新馆, 中国, 上海, 1994 | 234 |
| 6. 何香凝美术馆, 中国, 深圳, 1997 | 237 |
| 7. 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆, 中国, 南京, 1985 ~ 1996 | 240 |
| 8. 徐州博物馆, 中国, 徐州, 1997 ~ 1999 | 242 |
| 9. 河南博物院, 中国, 郑州, 1999 | 244 |
| 10. 郑州市博物馆、科技馆, 中国, 郑州, 1997 ~ 1999 | 246 |
| 11. 金贝尔艺术博物馆, 美国, 弗特沃斯, 1966 ~ 1972 | 252 |
| 12. 约翰逊艺术博物馆, 美国, 伊萨卡, 1967 ~ 1973 | 254 |
| 13. 耶鲁大学不列颠艺术和研究中心, 美国, 纽黑文, 1969 ~ 1974 | 256 |
| 14. 华盛顿国立航空航天博物馆, 美国, 华盛顿特区, 1973 ~ 1976 | 259 |
| 15. 美国国家美术馆东馆, 美国, 华盛顿特区, 1968 ~ 1978 | 262 |
| 16. 洛杉矶州立艺术博物馆, 美国, 洛杉矶, 1965 ~ 1981 | 267 |
| 17. 巴尔的摩国家水族馆, 美国, 巴尔的摩, 1981 | 270 |
| 18. 亚特兰大高级美术馆, 美国, 亚特兰大, 1980 ~ 1983 | 275 |
| 19. 纽约现代艺术博物馆扩建, 美国, 纽约, 1977 ~ 1984 | 278 |
| 20. 洛杉矶现代艺术博物馆, 美国, 洛杉矶, 1981 ~ 1986 | 281 |

| | |
|--|-----|
| 21. 休斯敦曼尼尔博物馆,美国,休斯敦,1981~1986 | 283 |
| 22. 休斯敦曼尼尔博物馆加建,美国,休斯敦,1992~1995 | 286 |
| 23. 埃默里大学迈克尔·卡洛斯博物馆,美国,亚特兰大,1990 | 288 |
| 24. 华盛顿大屠杀纪念馆博物馆,美国,华盛顿特区,1993 | 290 |
| 25. 旧金山现代艺术博物馆,美国,旧金山,1991~1995 | 295 |
| 26. 盖蒂中心,美国,洛杉矶,1984~1997 | 299 |
| 27. 纽约古根海姆美术馆及加建,美国,纽约,1946~1959,1982~1992 | 304 |
| 28. 毕尔巴鄂古根海姆美术馆,西班牙,毕尔巴鄂,1991~1997 | 307 |
| 29. 尼姆现代艺术中心,法国,尼姆,1984~1993 | 314 |
| 30. 卢浮宫扩建工程,法国,巴黎,1984~1997 | 318 |
| 31. 巴黎蓬皮杜文化中心,法国,巴黎,1977 | 326 |
| 32. 明兴格拉德巴赫市博物馆,德国,明兴格拉德巴赫,1982 | 328 |
| 33. 斯图加特国立美术馆新馆,德国,斯图加特,1984 | 332 |
| 34. 法兰克福建筑博物馆,德国,法兰克福,1984 | 335 |
| 35. 法兰克福工艺美术博物馆,德国,法兰克福,1985 | 338 |
| 36. 法兰克福席恩美术馆,德国,法兰克福,1985 | 341 |
| 37. 法兰克福德国邮政博物馆,德国,法兰克福,1990 | 343 |
| 38. 法兰克福现代艺术博物馆,德国,法兰克福,1991 | 345 |
| 39. 科隆瓦拉夫·理查茨和路德维希博物馆,德国,科隆,1986 | 347 |
| 40. 维特拉家具博物馆,德国,魏尔,1989 | 349 |
| 41. 波恩艺术博物馆,德国,波恩,1992 | 351 |
| 42. 波恩德国艺术展览馆,德国,波恩,1992 | 354 |
| 43. 柏林犹太人博物馆,德国,柏林,1999 | 357 |
| 44. 哥本哈根方舟现代艺术博物馆,丹麦,哥本哈根,1996 | 360 |
| 45. 维罗纳卡斯泰维奇博物馆,意大利,维罗纳,1958~1964 | 362 |
| 46. 斋浦尔博物馆,印度,斋浦尔,1992 | 363 |
| 47. 广岛市现代美术馆,日本,广岛县,1985~1989 | 365 |
| 48. 奈良国立博物馆陈列馆新馆,日本,奈良县,1970~1973 | 367 |
| 49. 东京都现代美术馆,日本,东京都,1985~1995 | 369 |
| 50. 江户东京博物馆,日本,东京都,1987~1992 | 372 |
| 51. 葛西临海水族馆,日本,东京都,1986~1989 | 375 |
| 52. 滋贺县立琵琶湖博物馆,日本,滋贺县,1992~1996 | 378 |
| 53. 京都府立陶板名画庭,日本,京都府,1991~1994 | 381 |
| 54. MIHO 美术馆,日本,滋贺县,1993~1996 | 383 |
| 55. 和歌山县立近代美术馆、县立博物馆,日本,和歌山县,1992~1996 | 386 |
| 主要参考文献 | 389 |

一切类型的博物馆,都是娱乐与知识的渊源;
要尽一切努力,鼓励人民中的一切阶级,特别是劳动阶级,利用博物馆。
——联合国教科文组织《关于向一切人开放博物馆的最有效方法的建议》
1996.12.4

第一章 博物馆建筑概述

博物馆是人类文化遗产与自然遗产的宝库,是展示人类文明的橱窗,也是对公众进行文化普及的机构。在一定意义上,博物馆是一个国家经济发展水平、社会文明程度的重要标志。它对提高国民文化素质,促进国家科学技术发展起着积极的推动作用。

博物馆的这种职能,赋予它崇高的社会使命,也使它具有深刻的文化内涵。正因为如此,博物馆建筑设计常常成为建筑师创新和实践设计理论的最好场所,也是建筑师展现设计才华、体现独特风格、创作建筑精品的最佳项目。所以,许多著名的建筑大师,如路易·康(Louis Kahn)、贝聿铭(I. M. Pei)、詹姆士·斯特林(James Stirling)、伦佐·皮阿诺(Renzo Piano)、弗兰克·盖瑞(Frank Gehry)等都是博物馆建筑的高产作家。许多著名的建筑大师都在博物馆建筑设计中作出了独特的建树。他们在博物馆建筑设计中所作的创造,不仅突破了旧的传统,甚至影响了建筑发展的方向,在建筑史上留下了光辉的篇章。

一、西方博物馆建筑的发展

博物馆最早的起源没有准确记载的日期。从语源上看,欧洲对博物馆所用的 museum 一词,是从 muse (缪斯)发展而来的。museum 原意指供奉缪斯女神的神殿。16 世纪欧洲文艺复兴以来, museum 一词也指大学校舍、礼堂和学者的书斋。大约 17 世纪以后,它才开始指藏品和收藏设施的总和,与现在用法大体一致,不过,现在所指的范畴比过去有所扩大。

博物馆起源于人类的收藏活动。公元前 5 世纪,建于雅典赫利孔山的特菲尔·奥林帕斯神殿里有一个收藏各种战利品的宝库,被看作是博物馆的滥觞^①。其后,建于公元前 280 年的埃及亚历山大宫是古代最有名的博物馆,它是埃及学者的活动中心。但是,它们与现代意义的公共博物馆并不相同。现代意义的公共博物馆,是在文艺复兴时期私人收藏的基础上慢慢发展起来的。

在古代,文物、珍宝、美术品往往由王宫、神庙与权贵所收藏,没有专门收藏、展出这些物品的建筑。许多美术作品和稀世珍品常常保存在一些宫殿、修道院、教堂、大学和达官贵人的府邸里,并偶尔向上层社会少数人士展出,供其欣赏品玩。虽然这些与今天的公共博物馆不同,但其性质类似。文艺复兴时期,在意大利、法国和德国出现了一种“博物馆现象”,即常常在私人的房屋里展出一些藏品,而且,仅仅在有限的时间内向公众开放。

公元 1550 年意大利佛罗伦萨显赫一时的美狄奇家族(Medici Family)修建了一座供其办公用的建筑。其后二百年间,美狄奇家族的成员将他们从世界各地搜集来的美术品不断存放在那里。后来,这座建筑专门用来收藏美术品,并逐渐发展成为世界上第一座专业美术馆,这就是“乌菲齐”(Uffizi)美术馆(图 1-1)。在意大利语中“乌菲齐”是办公厅的意思(文前彩图 1-1、1-2)。

① (日)伊藤寿朗 森田恒之主编. 博物馆概论(中国博物馆学会丛书). 吉林省博物馆学会译. 长春:吉林教育出版社,1986

英国牛津大学的阿什姆廉博物馆 (Ashmolean Museum) 1683 年向公众开放, 成为世界上第一座对外开放的公共博物馆。它是一座希腊文艺复兴时期风格的古典建筑(图 1-2)。这座博物馆是收藏家阿什姆廉 1675 年将他的全部藏品捐献给他的母校牛津大学后建立的。它专门收集考古与艺术珍品, 一方面为学校教学、科研服务, 同时又向社会公众开放。

1753 年英国政府收购了英国一位医生和自然科学家汉斯·斯龙爵士 (Hans sloane) 的藏品, 这批藏品当时价值 10 万英镑。同年, 英国议会通过一项法案, 决定建立一座国家博物馆来保存私人捐赠与国家收购的文物。这就是世界著名的大英博物馆 (British Museum)。它于 1759 年正式对外开放。这也可能是用公众纳税的钱建造的第一座博物馆(图 1-3)。大英博物馆的藏品十分丰富, 所展出的文物还不到馆藏的 1/5, 其分设埃及文物馆、希腊和罗马文物馆、东方艺术馆、西亚文物馆等部分。它是一座世界性综合博物馆, 至今仍然是世界上最著名的博物馆之一。

1789 年, 法国爆发了资产阶级革命, 推翻了封建专制制度, 实行君主立宪制。在资产阶级民主思想影响下, 法国国民议会决定把卢浮宫改为国立博物馆。1793 年卢浮宫向公众开放, 它在每 10 天中, 有 7 天将艺术品挂在视高处允许年轻的画家们临摹。卢浮宫向公众开放的举措是社会进步的表现。它表明艺术品仅由少数权贵品玩的时代已成为历史, 同时对公共博物馆的发展起了积极的推动作用。从此, 博物馆在全世界逐渐发展、繁荣起来。

一种新建筑类型诞生之初, 总摆脱不了产生这种新建筑的原型的影响。最初的博物馆多是由旧有的宫殿、府邸、城堡连同其间收藏的艺术品向公众开放形成的, 所以 19 世纪到 20 世纪初的博物馆建筑受其影响很大。那时博物馆的平面大多是田字形或日字形对称布局; 建筑外观纪念性很强, 有古典的大理石柱廊和大量的雕饰; 室内空间高大, 楼梯宏伟, 装饰繁琐, 但参观流线不合理, 照明不足, 不能满足博物馆的功能要求。那时对博物馆的设计存在着争论, 一种意见认为封闭的空间能使艺术品更加神圣, 另一种意见则认为博物馆应具有开放自由的空间。在卢浮宫向公众开放之后不久, 法国理论家杜瑞德 (J. N. L. Durand) 发表了博物馆设计范例。杜瑞德更喜欢“封闭式的博物馆”。他



图 1-1 自佛罗伦萨西纳瑞亚广场望乌菲齐美术馆及阿尔诺河畔的过街楼

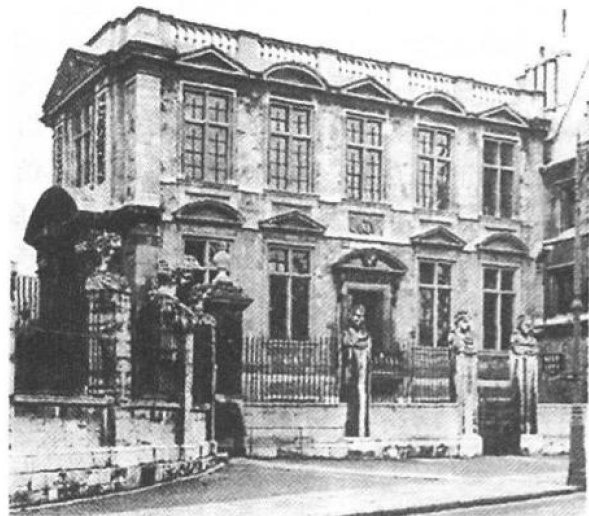


图 1-2 英国牛津大学阿什姆廉博物馆



图 1-3 大英博物馆

以长长的连续画廊围绕四个庭院和一个圆形大厅作为博物馆的典型范例(图 1-4)。1823 ~ 1830 年, 卡尔·弗瑞德瑞奇·辛克尔(Karl Friedrich Schinkel)设计的德国柏林老博物馆(Altes Museum)就是这种模式(图 1-5、1-6 及文前彩图 1-3)。

18 世纪末, 西方开始的工业革命促进了新材料、新结构、新技术的发展, 并逐渐用于房屋建筑。而建筑观念、建筑理论、建筑形式改变的滞后现象, 使主张创新的“新建筑运动”到 19 世纪末、20 世纪初才发展起来。20 世纪 20 ~ 30 年代, 西方形成了现代主义建筑思潮, 博物馆建筑也渐渐走向现代主义建筑, 其较早的代表是美国建筑师古德温(P. Goodwin)和斯东(E. D. Stone)于 1939 年设计的纽约新艺术博物馆(即纽约现代艺术博物馆)。该博物馆立面简洁, 使用横向带形窗, 是博物馆建筑从复古主义走向现代主义的典型代表(图 1-7)。在 20 世纪 50 ~ 60 年代, 现代主义建筑进入兴盛时期。美国建筑师赖特(F. L. Wright)设计的纽约古根海姆美术馆(Guggenheim Museum)于 1959 年建成。它是这个时期现代主义博物馆建筑的杰作(文前彩图 1-4)。

第二次世界大战以后, 建筑走向多元化发展时期。新古典主义建筑、高技派建筑、后现代主义建筑、解构主义建筑, 多种建筑风格、流派共存。这个时期, 博物馆建筑形式的发展变化, 就是这个时期建筑文化发展变化的缩影。

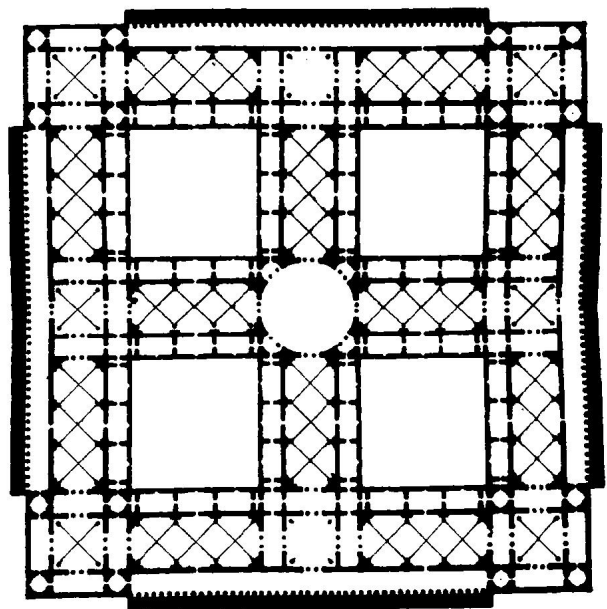


图 1-4 田字形博物馆平面