

麥積山石窟



中華五千年文物集刊

麥積山石窟

統一編號：

2001272012 8

有所權版

中華民國七十三年元月初版

中華民國新聞局登記證版台業字二六二一號

中華五千年  
文物集刊  
麥積山石窟

發行人 秦 孝 儀

總編輯 吳 哲 夫

主 編 陳 萬 鼎

美術編輯 蕭 子 權 劉 玉 芬

出版者 中華五千年文物集刊編輯委員會

中華民國台北市士林區外雙溪

電話：(〇二)八八一二〇二一—四號

劃撥帳號：一二八七四號

印刷者 裕台公司中華印刷廠

台北縣新店市文化路二號

電話：(〇二)九一一〇一一—六號



## 序

文化是人類生活經驗的總匯，也是民族精神的表徵。惟有悠久博厚的文化，國家民族纔能日新又新。中華文化，就是在華夏領域裏發展茁壯而形成的文化。它以儒家哲學爲中心，以人性爲基礎，秉持天人合一、物我一體的觀念，具體表現了倫理、民主、科學的特性。數千年來，不僅使我民族繁衍成爲世界上最大最久又最文明的國家，同時還聲教暨於四海，造福了無數的鄰邦，所以久已被世人公認爲是優越完美的東方文化代表，也被視爲今日科技文明快速發展中，最足以挽救人類偏枯心靈的一種文化。

尤其值得表而出之的，是歷史上任何一種文化或民族，一經與中華文化接觸，便被我融合同化。蓋中華文化特重道統的傳承，從黃帝到唐堯、虞舜，以至禹、湯、文、武、周公、孔子，再及於國父與先總統蔣公，無不遵循著這一道統，繼繼繩繩，充實光輝。凡是嚮往此一道統文化的，即能夷狄進於中國則中國之；凡是違背

此一道統文化的，即必被視爲逆亂，視爲非中國的，最後定難逃其失敗覆亡的命運。中共利用我抗日疲憊之際，藉著蘇聯國際共產黨的卵翼，引用馬列異端邪說，竊據了大陸河嶽，但當其檢尋歷史發展的軌跡之後，深知會在我優良文化傳統力量之下，必被迅速的斬絕埋葬，於是一方面要著手製造其代表中華民族法統的假像，一方面又在積極地破壞我固有的優良歷史文化。

雖孩提之童，亦知文化文物，都是先民心血創造的結晶。我政府播遷來臺之初，即將體現國家民族文化的文物精華，遷運復興基地，俾使民族精神文化，得以永存不墜，並作爲反共大業的利器。然而中共爲圖達到製造篡奪政權及全面破壞文化的目的，便以迫害手段，大量搜刮民間文物蓋藏，並大舉發掘深埋地下的歷代文物。近年以來，中共既畏懼我政府日益壯大的事實，復畏懼大陸人民人性光輝的覺醒，於是做出種種盜弄文化的惺惺假態，出版了不少文物資料書刊。我們都瞭解共產黨承襲馬列異端邪說，其對文物歷史的解釋，都是站在反民族歷史文化的立場，矛盾地，既要炫耀先民文物，却又醜詆其爲「奴隸社會」之所自出，這些偏頗毒素

，如果不加以端正清除，其必使世人惶惑迷失，蓋可斷言。

當然，文化的工作是長遠而又艱辛的，部分人的研究力量抵不上羣體的成績，而祖先的文化遺產，更不應該為少數人所獨佔。因為炎黃世胄列聖先賢，都是我全體國人共同的祖先，這些先民創作的文物成果，非但與共產政權無關，且為共產政權之所敵視。本刊同仁於此，不勝其實愛痛惜，乃想將多年來研究大陸文物方面的微薄成效，有計劃的匯集其書刊中零散的文物資料，做一番整合工作；依文物類別，出版專書，定名為「中華五千年文物集刊」，分類出版。本集刊有幾項特點，可為讀者臚陳的：

一、是以道統與文化為準據，端正人們的史觀。

二、是要以純一的學術態度，過濾匪偽書刊中帶有毒素的文字和一切異端邪說。

三、採用傳統的字體，改正共匪的簡筆字。

四、壹依中華民國紀年，並附註西元年代。

五、依文物類別，做歷史發展性的探討與整合，不使零碎散亂，割裂繁瑣。

六、保持圖片傳真，精製精印，儘量提昇先民文物的價值感。

七、說明及研析文字，儘量利用國內或海外資料做佐證，絕不主觀武斷。

我們要再鄭重重申的是：任何先民文物，皆爲我全體國民之所共有，絕非中共政權之所得竊據！我們深知，文化的工作是長期而艱辛的，這份工作，一定會長期的堅持下去！在出版之後，容有設想不周，顧慮不到的地方，敬希方家鴻儒，時時指教鞭策。如果藉這部集刊，能使我們全體國民感受到祖先優美文化的遺澤；使廣大的學術界能運用其中的資料，再創造明日更輝煌的民族文化；使世人對我中華文化，有更正確的看法；也使中共對破壞文化的罪行，有所做戒，都將是我們深深禱祝的願力。

中華民國七十二年五月二十日 秦孝謙 謹序

## 敘例

一、本書之編者近年所讀到有關我國甘肅省天水縣麥積山石窟寺之中外專書、論文，大致可分爲下列六種：①以文字爲主，而無圖片；②雖有圖片，而文字僅限於卷首介紹；③對某部分石窟作重點敘述，圖片亦限於文字所涉部分，餘皆從略；④地方風物專輯，文字簡單，且多錯誤；⑤專題研究，如「麥積山石窟中所反映出的北朝（西元三八六——五八一年）建築」等文，內容豐贍，極富於學術之價值；⑥郵簡、畫片之屬。本書綜合各類之長，截至民國七十二年（西元一九八三年）七月間，無論中外之資料，凡同一石窟者，均滙合於一處，以先從事於「麥積山石窟文物之整理」（本書原擬以此爲名），乃進而結撰本書。

二、本書分爲四章：第一章敘述麥積山之歷史背景、地理環境、石窟分期，及其藝術風貌與敦煌石室的比較，實爲全書之總說明。第二章分述麥積山現存編號一百九十四所石窟之類型、年代、形制、造像、石雕、妝鬘、壁畫……等等，凡未經攀登，或記述不甚詳細之洞窟，而值得必須加以補充者，皆以最新發現與有特殊見解之論著充實之。第三章爲收集整理麥積山之石窟、石階、石廊、佛龕、塑像、壁畫各處零散之「墨書」，及「刻劃」題記與發願文，雖時逾千載，字體斑剝，而其所具之歷史參考價值，不待言喻。第四章麥積山石窟寺年表，起自東晉安帝元興三年（西元四〇四年），上下古今一千五百八十年之久，事跡詳備，貫串全書，堪爲麥積山石窟寺最簡明之實錄。編者應用各種資料，從多方面對麥積山石窟文物作深入之探討，以期提供爲目前所研究麥積山石窟藝術，最完備讀物之一。

三、本書所蒐集麥積山石窟文物各種圖片之處理方式：除於書之弁首所刊精美彩色圖版二十八幀，以供欣賞外；在文字敘述部分，所插置石窟平面圖、側面圖、剖面圖、實測圖、特寫圖、內外景圖、復原示意圖、壁畫摹本等共五十四幀，既可補充文字敘述之不足，亦且顯示歷史文物正確概念，因圖附於文，故不予以編列圖號。至於各窟崖閣棧道、建築雕飾、塑像、



壁畫、妝鬢、造像碑之各種圖版，皆儘量排列於本窟文字之後，主屬分明，改進以往各書文前圖後檢讀不便之苦。本書此類主要文物圖版，蒐集遍於環宇，除形像完全雷同未採錄者，原稿擬收入主圖三百五十四幀，局部圖六十三幀，旋因篇幅過巨；遂精選較具有代表性者，主圖一百八十一幀，局部圖三十三幀，傳世佳構，幾網羅無遺。本書印刷排版、製版，均力求達到相當水準，在編者理想之中，應是一本學術與藝術價值並重之書。

四、麥積山石窟文物所涉甚廣，不特爲我國宗教藝術歷史一端而已，編者向以極其誠摯之態度，對於各種參考文獻作慎重之整合，然因學識淺薄，見聞舛陋，紕繆之處在所難免，尙請海內外專家學者，不吝批評指教！

中華五千年文物集刊 麥積山石窟

目次

序  
紋例

彩色圖版

- 一 甘肅省天水縣麥積山全景
- 二 麥積山東崖摩崖大造像全景
- 三 麥積山東崖摩崖大造像 隋
- 四 麥積山東崖部分窟龕全景
- 五 麥積山第〇〇四窟 上七佛閣部分外景
- 六 麥積山第〇二〇窟 佛 西魏
- 七 麥積山第〇二七窟 內景
- 八 麥積山第〇四五窟 佛 北周
- 九 麥積山第〇七四窟 右脇侍菩薩 魏
- 一〇 麥積山第一〇二窟 維摩詰 北魏
- 一一 麥積山第一二一窟 菩薩與比丘 魏

- 一二 麥積山第一二三窟 左側童子 右側童子 魏
- 一三 麥積山第一二七窟 菩薩 北魏
- 一四 麥積山第一三三窟 三尊佛 西魏
- 一五 麥積山第一三三窟 第一六號造像碑部分 北魏
- 一六 麥積山第一三五窟 佛 北周
- 一七 麥積山第一四二窟 供養人 北魏
- 一八 麥積山第一六五窟 觀音菩薩 宋
- 一九 麥積山第一〇四窟 第七龕龕外上壁伎樂天壁畫摹本 隋
- 二〇 麥積山第一〇五窟 藻井左邊供養人壁畫摹本 唐或五代
- 二一 麥積山第一二七窟 前左壁下方壁畫摹本 魏
- 二二 麥積山第一六〇窟 右壁供養人壁畫摹本 隋
- 二三 麥積山第一二七窟 大涅槃佛壁畫
- 二四 麥積山第一〇四窟 騎士壁畫
- 二五 麥積山第一二七窟 佛與供養人壁畫
- 二六 麥積山第一二七窟 信士儀仗壁畫
- 二七 麥積山第一二七窟 儀仗壁畫
- 二八 麥積山第一二七窟 狩獵壁畫

第一章 麥積山石窟文物概述……………二九

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 一、緒言                 | 二九        |
| 二、麥積山的歷史背景           | 三一        |
| (一) 建於姚秦成於元魏         | 三一        |
| (二) 西魏乙弗皇后的麥積山悲劇     | 三五        |
| (三) 庾信辭采的印證          | 三七        |
| 三、麥積山的地理環境           | 三八        |
| 四、麥積山石窟藝術的風貌         | 四二        |
| 五、麥積山石窟的分期           | 四九        |
| (一) 麥積山石窟各期主要窟龕      | 四九        |
| (二) 麥積山石窟各期形制與造像風格   | 五〇        |
| 六、敦煌石室與麥積山石窟的比較      | 五五        |
| (一) 關於建築方面的比較        | 五六        |
| (二) 關於造像方面的比較        | 五六        |
| (三) 關於壁畫方面的比較        | 五七        |
| (四) 關於背光方面的比較        | 五八        |
| <b>第二章 麥積山石窟文物分述</b> | <b>六三</b> |
| 重要石窟紀事簡目             |           |
| 一、第〇〇三窟 千佛廊          | 六七        |





第四章 麥積山石窟寺年表……………二七九

黑白圖版

|    |       |            |      |                         |    |
|----|-------|------------|------|-------------------------|----|
| 一  | 第〇〇一窟 | 崖閣(魏晚期)    | 涅槃窟  | 外景……………                 | 六四 |
| 二  | 第〇〇一窟 | 崖閣(魏晚期)    | 涅槃窟  | 涅槃佛 魏塑明修〔附局部二〕……………     | 六五 |
| 三  | 第〇〇一窟 | 崖閣(魏晚期)    | 涅槃窟  | 弟子 明重修……………             | 六六 |
| 四  | 第〇〇三窟 | 人字披頂廊(北周)  | 千佛廊  | 全景……………                 | 七〇 |
| 五  | 第〇〇三窟 | 人字披頂廊(北周)  | 千佛廊  | 佛 石胎泥塑 魏……………           | 七〇 |
| 六  | 第〇〇四窟 | 崖閣(魏晚期或北周) | 上七佛閣 | 列龕與長廊外景……………            | 八〇 |
| 七  | 第〇〇四窟 | 崖閣(魏晚期或北周) | 上七佛閣 | 長廊左端天王 宋重塑〔附局部二〕……………   | 八〇 |
| 八  | 第〇〇四窟 | 崖閣(魏晚期或北周) | 上七佛閣 | 第四龕左側菩薩 明補修……………        | 八一 |
| 九  | 第〇〇四窟 | 崖閣(魏晚期或北周) | 上七佛閣 | 第五龕佛與菩薩 明清修裝〔附局部二〕…………… | 八二 |
| 一〇 | 第〇〇四窟 | 崖閣(魏晚期或北周) | 上七佛閣 | 第六龕右側菩薩 明重裝……………        | 八三 |
| 一一 | 第〇〇四窟 | 崖閣(魏晚期或北周) | 上七佛閣 | 第七龕左側菩薩 明重裝……………        | 八三 |
| 一二 | 第〇〇四窟 | 崖閣(魏晚期或北周) | 上七佛閣 | 菩薩 明……………               | 八三 |

- 一三 第〇〇四窟 崖閣(魏晚期或北周) 上七佛閣 第二龕與第三龕之間 天龍八部壁柱浮塑 唐重塑……………八四
- 一四 第〇〇四窟 崖閣(魏晚期或北周) 上七佛閣 龕外上壁壁畫及薄肉塑飛天 北周……………八五
- 一五 第〇〇四窟 崖閣(魏晚期或北周) 上七佛閣 龕頂壁畫 明重繪……………八六
- 一六 第〇〇四窟 崖閣(魏晚期或北周) 上七佛閣 長廊平基壁畫 北周〔附局部三〕……………八六
- 一七 第〇〇五窟 崖閣(魏或隋) 牛兒堂 前廊天王 唐塑宋補修〔附局部二〕……………九〇
- 一八 第〇〇五窟 崖閣(魏或隋) 牛兒堂 第一龕右脇侍菩薩 宋修明裝……………九一
- 一九 第〇〇五窟 崖閣(魏或隋) 牛兒堂 第三龕坐佛 宋修明裝……………九一
- 二〇 第〇〇五窟 崖閣(魏或隋) 牛兒堂 第三龕左脇侍菩薩 宋修明裝……………九二
- 二一 第〇〇五窟 崖閣(魏或隋) 牛兒堂 第三龕右脇侍菩薩 宋修明裝……………九二
- 二二 第〇〇九窟 崖閣(魏) 中七佛閣 第二龕左脇侍菩薩 明修裝……………九五
- 二三 第〇〇九窟 崖閣(魏) 中七佛閣 第四龕伽葉 明修裝……………九五
- 二四 第〇一二窟 窟(北周) 左脇侍菩薩 明重塑……………九七
- 二五 第〇一二窟 窟(北周) 右脇侍菩薩 明重塑……………九八
- 二六 第〇一二窟 窟(北周) 左壁坐佛 北周塑明修裝……………九八
- 二七 第〇一四窟 窟(隋) 右側菩薩 隋……………一〇二
- 二八 第〇一四窟 窟(隋) 左側菩薩與天王 隋……………一〇二
- 二九 第〇一五窟 窟(魏) 正壁中坐佛 宋修明裝……………一〇二
- 三〇 第〇一五窟 窟(魏) 正壁左側坐佛 宋修明裝……………一〇二

|    |       |         |                 |         |     |     |
|----|-------|---------|-----------------|---------|-----|-----|
| 三一 | 第〇二五窟 | 摩崖龕(?)  | 菩薩              | 明       | 一〇八 |     |
| 三二 | 第〇二六窟 | 窟(魏)    | 正壁左側坐佛臺前正面樂伎天浮塑 | 魏       | 一〇八 |     |
| 三三 | 第〇二七窟 | 窟(魏)    | 右壁坐佛            | 明重修     | 一一一 |     |
| 三四 | 第〇二七窟 | 窟(魏)    | 說法圖壁畫           |         | 一一一 |     |
| 三五 | 第〇二八窟 | 崖閣(魏)   | 第二龕伽葉           | 宋塑明修裝   | 一一四 |     |
| 三六 | 第〇三〇窟 | 崖閣(魏)   | 石造檐柱窟外景         |         | 一一七 |     |
| 三七 | 第〇三〇窟 | 崖閣(魏)   | 如來              | 唐       | 一一七 |     |
| 三八 | 第〇三一窟 | 摩崖龕(北周) | 千佛影塑            | 北周      | 一二二 |     |
| 三九 | 第〇三三窟 | 摩崖龕(魏)  | 如來              | 明修補     | 一二二 |     |
| 四〇 | 第〇三六窟 | 窟(魏)    | 如來              | 後補頭部    | 一二三 |     |
| 四一 | 第〇三六窟 | 窟(魏)    | 右脇侍菩薩           | 魏塑隋重修   | 一二三 |     |
| 四二 | 第〇三六窟 | 窟(魏)    | 右側中坐佛           | 宋重塑     | 一二三 |     |
| 四三 | 第〇三七窟 | 摩崖龕(隋)  | 菩薩              | 隋       | 一二四 |     |
| 四四 | 第〇四二窟 | 摩崖龕(魏)  | 如來              | 魏       | 一二三 |     |
| 四五 | 第〇四三窟 | 崖閣(魏)   | 寂陵              | 崖閣外景    | 一二九 |     |
| 四六 | 第〇四三窟 | 崖閣(魏)   | 寂陵              | 正壁坐佛與龍女 | 唐   | 一二九 |
| 四七 | 第〇四三窟 | 崖閣(魏)   | 寂陵              | 右脇侍菩薩   | 唐   | 一二〇 |
| 四八 | 第〇四三窟 | 崖閣(魏)   | 寂陵              | 廊左端天王   | 宋重塑 | 一二〇 |

|    |       |           |               |               |       |    |
|----|-------|-----------|---------------|---------------|-------|----|
| 四九 | 第〇四四窟 | 龕 (魏)     | 佛             | 西魏〔附局部一〕      | ..... | 三三 |
| 五〇 | 第〇四八窟 | 雙龕 (北周)   | 摩崖 (最下端為第四八窟) | .....         | ..... | 三四 |
| 五一 | 第〇四八窟 | 雙龕 (北周)   | 四臂觀音          | 元             | ..... | 三四 |
| 五二 | 第〇六〇窟 | 崖摩龕 (魏或隋) | 左脇侍菩薩         | 頭部經後代修補〔附局部一〕 | ..... | 四一 |
| 五三 | 第〇六〇窟 | 崖摩龕 (魏或隋) | 右脇侍菩薩         | 魏〔附局部一〕       | ..... | 四二 |
| 五四 | 第〇六一窟 | 崖摩龕 (隋)   | 三尊佛           | 隋             | 立像修補  | 四三 |
| 五五 | 第〇六二窟 | 窟 (隋)     | 中龕諸佛          | 隋〔附局部一〕       | ..... | 四四 |
| 五六 | 第〇六二窟 | 窟 (隋)     | 正龕左側菩薩        | 北周〔附局部一〕      | ..... | 四五 |
| 五七 | 第〇六四窟 | 窟 (魏)     | 如來            | 魏             | ..... | 四六 |
| 五八 | 第〇六四窟 | 窟 (魏)     | 右壁右側比丘        | 魏             | ..... | 四六 |
| 五九 | 第〇六四窟 | 窟 (魏)     | 左壁坐佛          | 魏             | ..... | 四六 |
| 六〇 | 第〇六九窟 | 崖摩龕 (魏早期) | 坐佛            | 魏             | ..... | 四八 |
| 六一 | 第〇六九窟 | 崖摩龕 (魏早期) | 右側持瓶觀音        | 魏             | ..... | 四八 |
| 六二 | 第〇六九窟 | 崖摩龕 (魏早期) | 兩龕 (第一六九窟)    | 間伏羲女媧浮塑       | ..... | 四八 |
| 六三 | 第〇七二窟 | 窟 (魏)     | 坐佛            | 魏             | ..... | 五一 |
| 六四 | 第〇七二窟 | 窟 (魏)     | 佛             | 魏             | ..... | 五一 |
| 六五 | 第〇七二窟 | 窟 (魏)     | 右壁菩薩          | 魏             | ..... | 五一 |
| 六六 | 第〇七二窟 | 窟 (魏)     | 脇侍佛           | 魏             | ..... | 五一 |