

烟
客
題
跋



清·王昶敏 著

上海人民美術出版社



卷之四

四

烟客題跋



清 王时敏 著

烟 客 题 跋

通州李玉棻韵湖校本

烟客题跋

清 太仓王时敏著

上海人民美術出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行 上海振兴印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张3.5 字数6,000

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数 0.001— 3,700

原书缺页

原书缺页

书评

《书画书录解题》卷五

王奉常书画题跋

明遗民王时敏撰。烟客题跋行世者，仅见《画学心印》所刊一本，未详其所自，又书题王石谷之画，其非全帙可知。此编为通州李玉棻所刊，序称得之涿鹿李芝陔家。芝陔乃从商丘宋牧仲裔孙处所钞得者，其流传可知者如是而已。向无刊本，他书亦未见引及。以较心印本跋石谷画诸条，文句不尽相同，又有石谷临巨然烟浮远岫图一条，为心印本所无。心印本中有石谷此图虽仿山樵而用笔措思全以右丞为宗一条，丹青家具文秀之质一条，则为此编所无。因知心印本非从此编摘录。秦祖永亦未知有此编也。此编卷上凡八十三篇，卷下凡九十四篇，画跋多于书跋，其题名迹者较少，题自作者最多，凡四十六篇，题王圆照画者二十六篇，题王石谷画者十八篇，此外则多题其同时人所作。其题自作，除为赵际公作寿画一条，略有得意

语，余俱深自贬抑。至题同时人所作，若王圆照、王石谷、吴渔山诸公，固极其推崇，即下至杨晋之流亦甚加褒许，其奖掖后进之盛心，与夫劳谦自抑之雅度，读之令人起敬，至其论画之精到固不俟言也。前有宣统二年李玉棻、倪璠两序。

季海按：西庐先后所题，时有雷同处。《题石谷长卷》自「才一展观」至「元气淋漓」(下、二十一)与《题杨子鹤山水册》自「展观便觉」至「元气磅礴」(下、二十四)，大段重复，偶有小异，才点窜一二字而已。当是平素录存题识脚本，临时随事损益用之耳。杨本石谷弟子，渊源莫二，虽或有溢美，亦非全无斟酌，一味漫与也。其论画学，多取董其昌说。《题玄照画册》自「所谓士气兼作家」至「非十三科全备者不能」(下、三十二)诸语，具见董题项圣谟《画圣册》(见《式古堂书画汇考》卷之五)，余亦持论略同，步骤如一。其规摹董跋可知矣。然其《题玄照画册》云：「将使白石逊其妍，宗伯让其工」(下、三十一)，是于董虽以前辈推之，初非但知盲从，都无抉择者。李本虽自题「校刊」之名，而误字仍触处可见，良由宋家旧钞蠹蚀，李氏仓卒借录，无可校正耳。今为发正若干条，悉刊本原误，李氏未能校出者，并加

按字以别之。余氏《解題》于西廬之德，有表微之功，而于其画学渊源得失无所发明，故为补记数语如此。

著者传略

太原王时敏，字逊之，号烟客，太仓人。相国文肃公锡爵孙，翰林衡子也。姿性颖异，淹雅博物，工诗文，善书，尤长八分，而于画有特慧，少时即为董宗伯其昌、陈征君继儒所深赏。于时宗伯综揽古今，阐发幽奥，一归于正，方之禅室，可备传灯一宗，真源嫡派，烟客实亲得之。先是文肃公以暮年抱孙，钟爱弥甚，居之别业，以优裕其好古之心，故所得有深焉者。家本富于收藏，及遇名迹，不惜多金购之，如李营邱山阴泛雪图，费至二十缗。每得一秘轴，闭阁沉思，瞪目不语，遇有赏会，则绕床大叫，拊掌跳跃，不自知其酣狂也。尝择古迹之法备气至者二十四幅为缩本，装成巨册，载在行笥，出入与俱，以时模楷，故凡布置设施，勾勒斫拂，水晕墨彰，悉有根柢。于大痴墨妙，早岁即穷阃奥，晚年益臻神化，世之论一峰老人正法眼藏者，必归于公。以荫官至奉常，然淡于仕进，优游笔墨，啸咏烟霞，为国朝画苑领袖。平生爱才若渴，不俯仰世俗，以故四方工画者踵接于门，得其指授，

无不知名于时，海虞王翬其首也。卒年八十有九。子撰，传其大痴法，亦古秀。孙原祁，世其业而精之，推重于时，自有传。（国朝画征录卷上）

序

近之鉴赏家，动曰四王，而奉常气韵实较廉州石谷尤胜。后之司农，抑又逊焉。乃读其题跋，每道人之精能而卑以自牧，盖由研究妙理，志愿宏深，其谦抑正其道高心下处，非虚词也。卷中揄扬后起，下及杨野鹤而独未及南田翁。昔奉常与南田始未相见，惟以笔墨往还。后南田偕石谷诣之，奉常已疾笃，有「昨曾梦见两公」之语，可谓神交矣。南田有哭奉常诗十二章，沉痛之至，其契合更有深于他人者。或当时未尝题南田画，或间有题跋而未存稿，皆不可知，然不得以未及南田致滋疑论也。此卷世鲜知者，涿鹿尊行芝陔老人，昔在商邱宋牧仲裔孙家，得见钞本，字多蠹蚀，仓卒借钞，无可校正，故久未示人。癸卯秋初，菜以索读，遂得所归。藏之篋衍，倏忽七年。客冬晴窗雪夜，手自校讎，以付剞劂，俾世之撷埴索涂者，能知画理。今芝老墓草岁青，追维畴昔，必亦印可也。

宣统二年，岁次庚戌上元日，通州李玉棻均湖识于瓠钵罗室。

王太常在胜国时与董宗伯订忘年交，以画砥砺，探讨源流，遂成绝诣。吴祭酒作画中九友歌，首推两公。至我朝，太常为画苑领袖，故工画者踵门商榷，无不知名。湘碧太守、耕烟散人，皆其指授也。此卷题跋，世无刊本，未悉何氏所存？昔为李芝陔观察搜得草本，耄年未遑校讎，付其宗家筠坞太守。太守暇则编校，节食贬衣，刊刻成帙。不独慰鉴赏好事两家未见之憾，抑亦完芝公未偿之愿云。然诺不渝，良可敬也。若夫词翰之妙，固太常之余事，然亦岂他人所能及哉。书成，将与前著过目考并行，游意于古者，其一染指欤。宣统二年庚戌，会稽倪璦小舫，年八十三，人日雪后，为烟客题跋序。

王奉常书画题跋目录(卷上)

跋谢良斋劝农诗·····	一七
跋先文肃尺牍·····	一七
题中州陈简庵索题手书先公行状后·····	一八
题善财院华严经后·····	一八
跋兰亭石刻·····	一九
题十七帖·····	一九
题米南官千字文·····	一九
题娄子柔书唐叔达诗册·····	二〇
跋孙汉阳隶书千字文·····	二〇
题沈伊在诗草·····	二二
题董文敏仿苏黄米蔡书·····	二二

题董宗伯尺牋·····	二一
题徐耦生临争坐位帖后·····	二三
书华孝子祠记引首后·····	二三
跋周孝逸结邻集序·····	二三
跋钱中丞浩翁尺牋·····	二三
题晦山和尚真行小册·····	二四
春雨堂匾跋·····	二四
题石刻金刚经后·····	二五
跋晦山和尚尺牋·····	二五
题倪雲林手书诗稿长卷·····	二六
跋顾伊人湄所藏牧翁杂简·····	二六
跋董宗伯书卷·····	二七
跋文寿承隶书古诗十九首·····	二七
题自画秣陵秋色图·····	二八

题云山卷赠侯六真大司农·····	二八
题董北苑卷·····	二九
题自作幔亭秋色图·····	二九
跋拟子久秋山图·····	三〇
为叶雁湖作武夷山图·····	三〇
题自画卷赠杨曰补·····	三一
题玄照仿梅花道人山水·····	三一
题自画赠吴约叟封翁·····	三一
跋自画册赠圣符·····	三一
题赠巩都尉画·····	三一
赠圣符画·····	三一
题自画赠关使君袁环中·····	三三
题山中宰相图为顾笋翁年伯寿·····	三四
跋大痴风林泊舟图·····	三四

跋自画为苍雪法师寿·····	三四
题玄照仿北苑潇湘图·····	三四
跋钱罄室画卷·····	三五
题黄甥临宋人花鸟册·····	三五
自题画册·····	三六
自题仿大痴画·····	三六
题玄照画册后·····	三七
题姜睿玉画·····	三七
题玄照画·····	三七
题玄照仿梅花道人画·····	三七
题玄照仿董北苑画·····	三八
题自作夏山图·····	三八
题自画赠张按台·····	三九
题吴志衍画·····	三九