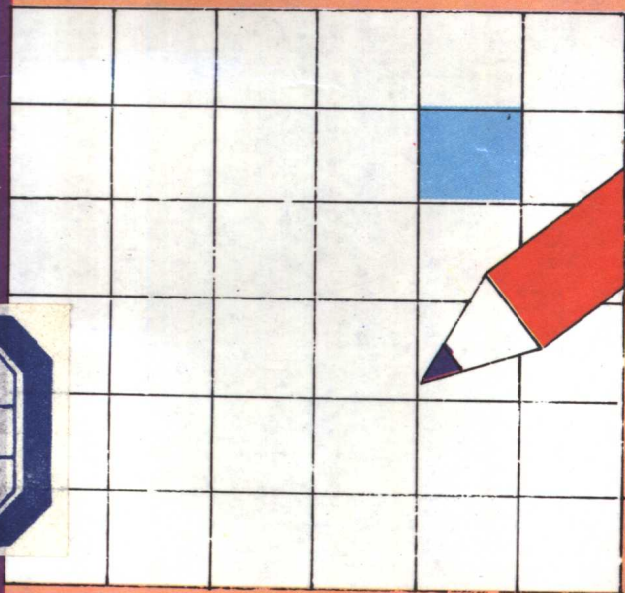


中学生
作文方法丛书

SMWYYWDXZFF

说明文、应用文 的写作方法

乐牛 武燕红 舒波 编著



蓝天出版社

中学生作文方法丛书

说明文、应用文 的写作方法

乐牛 武燕红 舒波 编著

蓝天出版社

(京)新登字 126 号

图书在版编目(CIP)数据

说明文、应用文的写作方法/师远钟主编. —北京:
蓝天出版社, 1994. 7(1995. 1 重印)

(中学生作文方法丛书之一)

ISBN 7-80081-499-8

I. 说…

II. 师…

III. 作文课-中学-教学参考资料

IV. G634. 34

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码 100843)

电话: 6784244 6788133

新华书店经销

北京市朝阳区小红门印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.25 印张 135 千字

1994 年 8 月第 1 版 1995 年 7 月第 3 次印刷

印数 20001—30000

定价: 5.60 元

中学生作文方法丛书
编 委 会

主编：师远钟

编委：（按姓氏笔画排列）

山	泉	乐	牛	冯	巍	师远钟
刘	军	司马通	陈学建	武燕红		
岳冬梅	岳春华	张炳忠	敏	琦		
舒	波	曹小乐	博	平		

寄语年轻的朋友

中学时代是人生中心幻想最活跃的阶段，在许多幻想中有一个又是最空灵、最实际的，它就是幻想自己能写出令人羡慕的美妙文章，可以在种种作文竞赛里力克群雄而夺魁，可以在次次语文考试中挥洒自如而取胜，可以付梓报刊杂志而飞向远方。怎么使这个幻想变为现实呢？那么，读读这套《中学生作文方法丛书》吧，她能助你一臂之力，送你上青云，自由地翱翔。

做任何事情都要讲究方法，学写文章自然也不例外，我国古代《尚书》里就谈到了“言有物”、“言有序”的问题。怎么才能“有物”、“有序”？便不能不顾方法了。南北朝时的文章理论家刘勰在《文心雕龙》中更明确地提出写文章“必须晓术”，意思是一定要掌握、通晓作文的规律和方法。后世许多诗人、作家还在总结别人经验或自己体会的过程中，归纳了许多的写作技巧和方法。到明、清之际，我国研究写作方法的理论不仅自成体系，而且已经相当博大精深了。这是学习写文章时应该参照的可贵的财富。也许有些年轻朋友会反问：“我们并不想成为诗人、作家，也用得着‘参照’吗？”当然用得着。梁启超是近代的文章高手，他在《作文教学法》里就说：“如何才能做成一篇文章，这是规矩范围内的事。规矩是可以教可以学的。我不敢说，懂了规矩之后便会巧，然而

敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性，又敢说不懂规矩的人，绝对不会巧，无规矩的，绝对不算巧。”可见这位近代中国的著名学者是非常强调年轻朋友应该掌握作文的方法和技巧的。事实上，中学该学的课程虽多，但语文却是学好各门功课的基础。在语文学习中，作文又是知识和能力的综合反映。因此，掌握一定的作文方法和技巧，迅速提高文字表达能力，这不仅是学好语文所不可缺少的，而且也能促进其它各科的学习。

这套《中学生作文方法丛书》就是本此目的而编写的。统观前人所写的写作“规矩”，其核心不外三个东西，即生活、思想和技巧。这三个东西表现在文章里，便是材料、中心思想和表现形式了。这三者虽各有其独立性，但又是互相联系、互相影响的。在具体的文章中，它们扭结、揉合，形成一个统一的整体。材料怎么搜集、筛选和组织？中心怎么提炼、确立和表现？表现形式怎么选择、安排和运用？这套丛书里都作了系统而科学的介绍。由于不同文体的文章，它们除有一般共同的规矩外，往往还有自己的特殊要求，根据这种情况，丛书不仅介绍了写任何文章都要掌握的规矩，而且还介绍了它们各自需要的特殊规矩。据此，这套丛书便编成五本一套，总的名称叫《中学生作文方法丛书》。第一本为《写作的基本方法》，讲的是各类作文都要运用的最基本的方法和技巧；第二本为《记事、写人的写作方法》，说明的是叙述事件和描写人物的种种方法和技巧；第三本为《抒情、写景的写作方法》，介绍的是抒情文、写景文、状物文的写作方法；第四本是《议论文的写作方法》，它谈的是如何确立论点、选择论据、展开论证的种种方法和技巧；第五本为《说明、应用文的写

作方法》，介绍的是如何写说明文、应用文的方法和技巧。五本书是互相配合的，它们将中学生作文碰到的方方面面几乎概括无遗了。年轻朋友只要读完它，提笔为文时，便会心中有数；依此多练，直到运用自如，就会左右逢源了。

为了切实达到助年轻朋友一臂之力的目的，介绍每种方法时，既讲了如何操作的问题，又附了一篇例文，以资借鉴。例文之后，又结合前面有关方法的知识介绍，稍作提示。希望在理论和实践结合上，使大家真正有所收益。

宋代大诗人陆游说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”他认为最重要的是实践。作文方法的掌握，关键在练，在遵循一定规律的练，只能在多练、苦练之中，逐步地“悟”，逐步地把握。因此，懂得方法只是第一步，懂得不一定是“学会”了，只有实践，才能从生到熟，变熟为巧。另外，清代文艺理论家刘熙载说：“法以去弊，亦易生弊。”他是说，写作的方法和技巧的知识，能帮助人除去作文中的毛病，但如果死死地拘于“法”，又容易产生新毛病。这是挺辩证的。问题的焦点是怎么对待方法和技巧。这些方法和技巧是从前人或别人的文章里总结出来的，学习、参照是完全应该的，却不能硬搬、硬套，否则就会出问题。学习时还要根据自己要表达的内容去适当的选择和运用，逐步变成自己的东西。也就是说，让方法为我所用，不能为了运用某个方法，去扭曲内容。这像是按自己的脚去找鞋子，不能先找了鞋子再按它的大小来修理自己的脚，否则，就会闹“削足适履”的笑话。

这两点也是要寄语年轻朋友的。

参与本书编辑的人有大学教授，也有中学的语文高级教

师，他们的丰富学识和严肃的态度是本书质量的保证。但是，由于是集体编写，各人有各人的见解，各人有各人的文风，长短互见，也是难免的，希望大家读后能提宝贵意见。

师运钟

一九九四年五月于北京二龙路

目 录

实用为旨	(1)
真实确凿	(6)
深透本质	(11)
突出特点	(17)
掌握格式	(22)
定义说明	(27)
诠释说明	(32)
分类说明	(36)
比较说明	(43)
举例说明	(48)
数字说明	(52)
故事说明	(57)
比喻说明	(63)
图表说明	(68)
引用说明	(74)
书信写法	(80)
写表扬信	(87)
写慰问信	(94)
写决心书	(99)
写申请书	(102)

写倡议书·····	(109)
条据写法·····	(115)
计划写法·····	(119)
总结写法·····	(125)
日记写法·····	(134)
写讲演稿·····	(140)
写说明书·····	(146)
写板报稿·····	(154)
记录写法·····	(159)
消息写法·····	(166)
通讯写法·····	(172)
写调查报告·····	(177)
写科技短文·····	(185)

实用为旨

实用文体包括说明文、应用文等等，这是日常生活、工作、学习中交流交际的一种用途广泛，强调实用的文章形式，也是极为普遍的、几乎关涉到每个人的文字传输手段。

实用文的根本目的就是实用。所谓实用，就是解决人们各种生活活动中的实际问题。从茹太素挨揍的故事，也能透露其中的消息。茹太素是明初朱元璋时的大臣。一次，他写了个“奏折”呈给朱元璋。朱元璋夜里让太监读奏折，听了许久，不知所云。皇帝老儿一生气，派人把茹太素叫来打了一顿，嫌他以无用的文字耽误了时间。事后，朱元璋想茹太素是位忠心办事的人，怎会以无聊的文字呈送上来呢？他让太监再读，直读到奏折的末尾，听到上面提的建议挺好。他便找来茹太素，说：“你提的建议挺好，简简单单写出来不就行了吗？何必在前面写那么多无用的文字呢？”他又赏了茹太素一些东西。从此，朱元璋向大臣指出：奏折是实用为主旨的东西，应明确写出内容，不得拉长。茹太素所以挨打，就在于他的“奏折”，也就是实用文写得不合规范，与实用的目的有差距。朱元璋认为实用文就是实用，应该直言其事，不要胡编乱扯。从“实用”这个根本目的出发，实用文体便有许多自己的特点。

首先是强调真实。小说、诗歌、戏剧这类文学作品，目的在供人欣赏，使人在欣赏中受到感染和获得教益，因此，作者可以虚构，去描绘生活中可能有但不一定实有的事物。文学作品太实了，往往还可能引起矛盾，最近全国发生了多起被写的人状告作者的案件便是明证。许多作家、戏剧家为此在开篇还写上“本故事纯属虚构，请勿对号入座”的声明，就是为了避免麻烦。如果说虚构是文艺创作的手段，那么，实用文就拒绝虚构，要求所写的一切是真实存在的东西。真实性是实用文的生命，它不仅要求一般的真实，而且讲究确凿，连细微之处也不得有误差。

其次，实用文还要求简约。因为实用文是介绍、解决生活中的实际问题的，是人们出自实用目的的传递信息的手段，所以讲究简单、明确，也忌讳太长。这样才能给人明确的印象，并在短的时间内能够读完、理解。简约性便成为实用文的突出特点了。比如介绍一种商品，属于说明文，如果写得太长，象厚厚的一本书，那么，若是一张张贴出来，谁能连续几小时或几天站着去读它呢？即使摊在别人的案头，恐怕别人只好“望书兴叹”了。又如写个总结，属于应用文，如果写得太长，别人也难于卒读的，只能落个塞抽屜的结果了。

再次，规范性。实用文一般有它的较为一致的规范。朱元璋打完茹太素后，就曾规定过“奏折”的写法。规范往往表现为一定的格式。应用文对格式的要求是很严格的。如书信有书信的格式，便条有便条的格式。

掌握实用文的写作目的及特点，对青少年也有必要，这不仅仅是实用文在日常生活中用得上，而且，在多次考试中，实用文也是常考的内容。如1985年的高考语文题中，就有给

“泥石流”下定义以及根据一个工厂天天向外排放有毒气体和废水的材料，写《给〈光明日报〉编辑的信》的作文题。1987年的高考语文题中又有根据材料写“简讯”的题目，可见实用文的写作在高考中也占有一定的份量。如果考生对实用文的知识一无所知，那么要写出合乎规范的考场作文也是不容易的。

总之，不论从什么角度说，都应该重视和学习写出较好的实用文。

【例文】

怎样深入理解课文

北京 蓝 琛

常听有些同学说：“语文教材用了这么多年，多少人都研究过它，课文没什么可学的。然而我却不同意这样认为。北京人吃烤鸭已有三四百年历史，别人能明白地告诉你烤鸭的“色形香味”，因此你便不吃烤鸭了吗？不，一定要吃，只有自己品尝，才能“解馋”。即使你品尝出的味道同别人一样，你也不会不吃。学课文是为了提高分析理解的能力，即使得出的结论同别人的一样，也是值得的，何况每个人观察问题的角度不同，得出的结论不会完全相同。

我体会课文从写作技巧、表现形式甚至主题思想等方面，都很有学习分析的价值。不论怎样学习分析，都要熟悉课文，而且要深入课文之中，这是

前提。如同练气功时的“入境”，即要心除杂念，才能“以意领气，气随意动”。只有深入于课文之中，熟悉课文，集中精力，才能使你思维活跃，才能使你具有理解分析的灵感。

在学习《风景谈》一课时，通过深入地熟悉课文，我发现作者在介绍最后一个画面——“北国晨号”时，使用的第一人称，前几个画面则是用的第二人称。前面好象在对你介绍这几幅画一样，而最后一幅显然是全文的高潮，这与作者采用第一人称有什么关系呢？我又回顾了全文，感到作者这样写的好处。文章题为《风景谈》，自然要欣赏风景，也必有感情变化，作者正是运用这种感情变化，先采用向读者介绍的方式描写，随着画面内容的步步深入，作者的感情也随之变化，到最后一个画面，达到了高潮，作者也被介绍的内容感染了，自然地走进了画面，达到了“物我两忘”的境地，从侧面突出了最后一个画面的感染力，点出“民族精神的化身”——延安精神的伟大。

这是通过熟悉课文，深入理解，去分析课文的写作技巧，还可以在熟悉课文的基础上，运用课外知识去帮助你理解课文。在学习中国古代文学作品和外国文学作品时，不仅要学习它们的写作技巧、表现形式，而且要注意分析它们表达的思想。

在学习《孔雀东南飞》一课时，我觉得作者在结尾时安排了“合葬”、“连枝”、“鸳鸯”相鸣等情节，制造了二人死后团圆的结局，看似美满且很浪

漫，实际上减弱了文章现实的斗争性色彩。联想平常看到我国古典戏剧、小说，甚至《窦娥冤》、《梁山伯与祝英台》这类流传久远的作品也有类似现象。

可见，课文不是“没什么可学的”，关键在于你是否善于思考。

【提示】

这是一篇经验介绍性的应用文，作者写此文的目的很明确，即针对“常听有些同学说，语文教材用了这么些年，多少人都研究过它，课文没什么可学的”的现实问题，发表自己的看法，也就是说，为了“实用”。针对现实中的问题，以解决现实问题为出发点，便是实用文的写作目的了。随后，作者以现身说法的形式，用自己的实际体会做例证，来说明深入理解课文的方法。以学习《风景谈》为例，通过前后人称的变化，从内容上挖掘新的东西；以学习《孔雀东南飞》为例，讨论表现技巧的得失。由于这些是作者的实际体会，因而也具有真实性。整篇文章集中突出，不枝不蔓，写得简约，这也符合一般实用文体的要求。读完此文，联系上面写作方法里介绍的内容，同学们就能深入体会“实用为旨”的特点了。

真实确凿

真实确凿是衡量实用文章好坏的标准，也是写好这类文章的重要方法。

实用文章包括的内容挺多，有个人或个人之间的日记、书信；有个人与组织之间的假条、申请书、决心书；有组织与组织之间的简报、报告等，还有无论个人或组织都需要的计划、总结、表扬、慰问信函等。这些文章的写作和运用是为了记录情况，总结经验，制定执行方案，交换意见，互通信息，汇报情况等，以便互相了解，双方通气，增加联系，促进解决生活、工作、学习中的实际问题，有的甚至要求执行照办。因此要求写的内容必须是真实、可靠的，并且不光是一般的真实，还要求对所写的事情经过核对，达到确凿无误的程度。

真实是实用文的生命！

真实性也是实用文的特征。

邓颖超审稿的故事颇能说明问题。那是1979年10月16日中午，她审阅了采访她会见海外侨胞的一篇消息后，对记者说：“这稿子写得对。”说着，她脸色严肃起来，接着说：“你们写的《中秋佳节话友情》，报上登了，我也看过了，那篇文章里有两个地方不符合实际。第一，文章说‘人民大会

堂江苏厅秋菊盛开’，你们看，这里摆的秋菊是绢制的，它什么时候都是开着的，怎么能写‘秋菊盛开’呢？它不是真花，这么写就不合适了。第二，那天日本朋友唱了《在北京的金山上》和《歌唱敬爱的周总理》两支歌，你们的文章里却写成只唱了一支歌《歌唱敬爱的周总理》，这就不对了，违背了日本朋友唱歌的意思了。”邓颖超同志还强调说：“我们的新闻报道一定要真实、确切。”报上的消息、通讯是新闻文体，也是实用文体中的一个类型。记者写的报道性的文章中，那么两处易为人忽视的地方写得不确切，邓颖超同志便提出了批评，可见强调真实、确凿，的确是实用文体写得好坏的重要标准了。因为有的地方，哪怕是一点点误差，就会造成重大的损失。有这样一件事，在某县雨季里，县长蹲在防汛指挥部里，等待河上游水文站传递来的水情报告。谁知那站里有个新来的水情记录员是个马大哈，在水情报告上，将个小数点的位置打错了。县长一看，乖乖，特大洪水到了，连忙组织人上堤，人们搬草袋，抬泥土，连夜苦干，加高堤坝，因考虑洪水太大，木料不够，还动员老百姓卸门板，忙活了一夜，洪水也没下来，派人去水文站了解情况，才发现是马大哈测记员将水文报告上的小数点的位置打错了。可是，损失已造成了，再也无法挽回了。

为什么会出现失实的问题呢？这或是工作不细致，观察不准确；或是为了生动、具体，乱加细节；或是为了显得成绩突出，胡编乱造；但更多的情况是不了解实用文是讲真话、写实事的文章，思想上没有重视，因而造成了失实。

为了保证真实、确凿，一定要从思想上去掉随意编造、哗众取宠的毛病，同时，对自己写的东西要观察细致，实地调