

机智故事一百二

曹广志编



河北人民

上

机智故事一百二

曹 广 志 编

河北人民出版社

机智故事一百二

曹广志编

河北人民出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 5.875印张 115,000字 印数：1—19,000 1986年4月第1版
1986年4月第1次印刷 统一书号：10083·698 定价：0.77元

序《机智故事一百二》

一

在我国的民间文学宝库里，拥有十分丰富的机智人物故事。这类故事大都有一个固定的机智勇敢的主人公，比如维吾尔族的阿凡提，蒙古族的巴拉根仓，藏族的阿古登巴，纳西族的阿一旦，壮族的公颇、佬巧、老登，哈萨克族的阿勒达尔·阔赛，布依族的甲金等等。在汉族里，则有浙江的徐文长，湖北的杜老么、文三猴子、徐苟三，山西的宋丑子、解士美，河南的庞正坤，河北的赵南星、纪晓岚、罗竹林、韩老大等等。那么，这些故事的主角是否都实有其人？故事里描写的主角的活动是否都确有其事？其中是否存在着某些艺术规律？其美学特征与艺术价值又怎样？只要深入分析一下长期以来广泛流传的有代表性的机智人物故事，这些问题并不难得到回答。

二

马克思主义认为，文艺与生活的关系是反映和被反映的关系，离开了被反映的生活，文学就不可能产生。机智人物

故事作为民间文学的一个门类，当然也不能例外。在这方面，它只可能表现得更充分、更直接，因为它具有直接人民性，其作者是社会生活的直接参与者。

在我们研究机智人物故事与社会生活的关系的时候，首先看到的是，机智人物及其故事的产生与其自身的社会生活密切相关。拿明代曾于朝中为官的赵南星和清乾隆年间《四库全书》的总纂官纪晓岚来说，他们都具有较高的文化修养，因而其“机智”主要表现在文人的“才华横溢”上。然而，由于他们各自的经历，即社会生活不同，其传说故事在内容上也就不完全一致。我们不妨把他们的生平简历和其主要的传说故事作一比较：

纪昀，字晓岚（一字春帆），直隶献县（今河北沧县崔尔庄）人。生于雍正二年（1724），卒于嘉庆十年（1805），享年八十二岁。他出身仕宦家庭，父纪容舒，康熙举人，做过云南姚安知府；兄纪昭，乾隆进士，官至内阁中书、礼部尚书。乾隆三十七年（1772），《四库全书》开始纂修，纪昀被任命为总纂官（相当于现在的“总编”）。他在总纂《四库全书》时，曾将抄录入库和抄存卷目的图书，全部撰写提要，共二百卷，代表了清代乾嘉学派的水平，是总结我国十八世纪以前的一部学术专著。其笔记体小说《阅微草堂笔记》，与蒲松龄的《聊斋志异》有异曲同工之妙。纪昀为官政绩平庸，但在学术上的成就却是惊人的。

赵南星，字梦白，号济鹤，河北高邑东关人。生于明嘉靖二十九年（1550），卒于天启七年（1627），终年七十八岁。他从小聪明好学。二十五岁考中进士，初任河南汝宁策推官，不

几年即调进京城做了户部主事。以后又改任吏部考功司主事，很快即升任吏部文选员外郎，协助尚书考察、任免官吏。因得罪朝中权贵而受到排挤，只好推病辞官回乡。不久，又被召回京城，升任吏部考功司郎中。万历二十一年大计京官（即定期审查任免中央机关官吏），又得罪了当朝权贵，被削职为民。他罢官回乡之后并未屈服，通过讲学和著书讥讽朝政，为民请命，阐述进步主张，与好友顾宪成、邹元标被誉为“东林三君子”。不少人多次向皇帝举荐他们，终因权贵阻拦，未被启用，在家闲居二十余年。公元1620年，七十二岁的赵南星被重新任用，由太常少卿很快升为都察院左都御史（法纪检查最高长官）。不久又担任了吏部尚书。可是朝中以魏忠贤为代表的“阉党”，专门与赵南星等在朝的东林党人为敌，再加上皇帝昏庸，终于把赵南星一派进步势力搞垮。赵被发配山西代州，最后死于病中。

纪晓岚和赵南星的生平表明：虽然二人都是才思敏捷的文人，但前者的一生基本上是在皇帝身旁著述、纂修，后者则遭际坎坷，三起三落。从民间流传的其机智故事来看，也很能说明这一点。比如，传说纪晓岚幼年时，一天，摇晃着一个牛皮小鞭到学校里去叫哥哥，其哥哥因对不上老师出的“芦苇织席席盖苇”的上联而挨憋，他脱口而对：“牛皮拧鞭鞭打牛！”而在赵南星的传说里，则有《官老爷绕城》一则，说赵南星四五岁时，在当道上玩，垒了一座土城，一个大官从此经过，问他：“你红裤绿袄谁家子？”赵南星反问道：“你乌纱蓝衫哪家官？”显然，这两个对子是极为相似的，用以说明纪晓岚、赵南星二人自幼聪颖。而成人后，其机智故事就

发生了变化。从纪晓岚的传说看，其机智内容多为伴驾皇帝方面或宫廷之内的，如《智解“老头子”》、《狼狗之辩》、《题匾》、《留诗》等；赵南星的传说，其机智内容一部分表现朝廷里，如《保海瑞》，此外，还有相当一部分表现的却是他被削职为民在家闲居和被谪贬、被发配期间的故事，如《写状子》、《奏本》等。由此观之，机智人物的故事是离不开其社会生活的。

三

这本《机智故事一百二》向我们展示了几个机智人物形象。他们替下层社会的老百姓撑腰，经常戏弄剥削阶级的各种人物和邪恶势力；嘲笑和讽刺那些吝啬、虚伪、愚昧、迷信、损人利己、坑诈拐骗的思想行为，具有聪明、敏捷、幽默、滑稽的性格特征，是正面的喜剧人物。在他们身上可以体现出广大人民群众的正义感、斗争性和各种优良的品德、情操。这正如贾芝同志在分析机智人物故事时所说：“它们是劳动人民和知识分子聪明才智的表现。无论是真人真事的创作或艺术虚构，都是现实主义的创作。”

对于自己的机智人物的代表，人民群众总是由衷地热爱他们，并根据自己的斗争生活和理想愿望，为他们编织了不少诙谐、幽默的故事。你看，临西县的罗竹林，他虽然单门独户，家贫如洗，但性格活泼，机智才高，说话办事儿好闹玄儿。他既作为劳动人民的一员，生活在贫苦群众之中，又经常与财主、县官、坑人的店家等剥削势力周旋。他足智

多谋，无所不能，堪称为一个有胆有识、敢拼敢斗的勇士，成为人民群众智慧和力量的化身。实际上，他的聪明、机智、勇敢的性格，他所具有的丰富的社会斗争经验和高超的斗争艺术，是劳动人民赋予的。笔者曾到罗竹林的故里——河北省临西县仓上村进行调查访问，这个村里有一位名叫石百奇的老人，不识字，没文化，但能讲很多罗竹林的故事，而且讲起来绘声绘色，使听者越听越爱听，听起来没个够，于是我们就问他：“罗竹林的故事怎么这样多，这么有趣呀？”他回答的很简单：“大伙凑的呗！”这个“凑”字是很能发人深思的。它有两层意思：一是同代人的故事的“移花栽木”，有意识地把他人的故事安在罗竹林身上；二是后代人的“添枝加叶”，在口耳相传中众口相添，使故事日臻完美。我们还曾问过石百奇：罗竹林敢戏耍县官，能惩治财主，会捉弄发不义之财的旅店店主，天大的难事也难不住他，连“老天爷”他也敢挖苦一番，他怎么会有这么多的办法？这么大的胆量呢？得到的回答同样很简单：“大伙给的呗！”这就是说，群众的智慧、人民的力量“给”了罗竹林，使之变成劳动人民的代表和化身了。

为了进一步说明问题，我们试举一个具体例子进行分析。冀南及鲁西北地区的有些村子，群众有端着饭碗到外面吃饭的习惯。在罗竹林的故事中，有一则《岗儿上岗儿下》。说仓上村当中有一条小土岗儿，一年早春时天气比较凉，人们端着饭碗一边吃一边晒太阳，岗儿上的人能晒着太阳，比较暖和，岗儿下的人晒不着，就冷一些。有一天罗竹林来得比较晚，只得在岗儿下。这时岗儿上的一个人说：“罗竹林，

大伙儿都说你点子多，我就不相信，如果你能让我从岗儿上下来，我才服你。”罗竹林一听，不慌不忙地说：“其实我是没什么点子的，如果你在岗儿下，我准能让你上去，而现在你是在岗儿上，我是无法使你下来的。”那人一听，心想，我就不相信你罗竹林有那么大的能耐，我在岗儿下不动，难道你能把我拉到岗儿上来？于是说：“好，我就下去，看看你能不能使我上来。”说完就从岗儿上下来了。这时罗竹林蔫不唧地笑了，边笑边说：“看看，我不是让你从岗儿上下来了吗？”那人一听，才知道自己上了当。

这是一则笑话，类似这种笑话在许多民族中都有流传，情节大同小异。蒙古族有巴拉根仓的《让王爷下轿》，壮族有公颇的《哄土司下马》，纳西族有阿一旦的《上楼下楼》；在汉族里这类故事更多，如山西忻县的《哄县官》，河北临西的《掏空儿》，河南南阳的《出洞》等。不管是下轿、下马、下堂、出洞或其他，主人公采取的都是欲擒故纵的策略，使另一方上圈套。在这样的故事里可以看到机智人物的超人计谋。显然，这种超人的计谋已非某个人所原本独具，而是群体积聚所赋予，尽管故事的主人公是特定的固定人物。这一点，连故事讲述者也不回避。比如向我们讲述《岗儿上岗儿下》的同志就说过，罗竹林的所谓“点子”，其实是从许多人的身上吸收来的。

如果上述罗竹林的故事尚不足为证的话，那么，我们再来看看最为著名的阿凡提故事。经过专家考证，阿凡提的故事最早产生于中亚西亚地区，故事出现后很快就传入我国新疆，主要在维吾尔族劳动人民中间流传，同时得到了很大发

展。据说历史上实有阿凡提其人，本名叫纳斯尔——埃德——丁，联系起来就是纳斯尔丁（纳斯列丁）。为了表示对他的尊敬，人们称他霍加·纳斯列丁或纳斯列丁·阿凡提。“阿凡提”并非人名，来源于突厥语，其含义有两种说法，一说是男人的称号；一说是当地对有知识、有学问的人的尊称。维吾尔族是一个聪明勤劳的民族，天生喜好诙谐，同时能歌善舞。他们喜欢使用那种尖锐、锋利和准确的语言，他们也喜欢互相逗笑、打趣，感情往往是外露而不掩饰。阿凡提故事便在他们中间迅速传播和发展起来，阿凡提的形象也日趋丰富和完美。于是，阿凡提故事打上了维吾尔族人民智慧的烙印，具有浓郁的维吾尔族的生活气息和民族特色。这说明，“阿凡提”其人是集众人为一人的，其故事是在流传过程中不断丰富和发展起来的。故事中体现出来的智慧和力量，不再是原来的“阿凡提”所具有的，而是集体，即人民的了。

故事里的机智人物，不再是生活中实有的那个具体人物，而发展成为一个“箭垛式”的人物，成为人民群众智慧和力量的化身，这种现象体现了民间文学的一般艺术规律。这正如钟敬文先生主编的《民间文学概论》所指出的那样：民间口头文学在创作过程中，“劳动人民往往在一定的场合，如集体生产或集体生活场合，进行你一句我一句的集体创作”，“许多口头作品，在流传过程中被广大人民所接受，并经过千万人之口世代代不断修改、加工、丰富，使它们更好地为群众所喜爱，以致能较长时期在群众中传颂、保存，作品的艺术也往往由此达到比较完善的程度。”这是我们研究

机智人物故事所得到的一个重要启示。

四

上面谈到，民间文学中的机智人物，作为故事的主角，是劳动人民按照自己的艺术创作的需要塑造出来，并在流传过程中不断加以丰富的艺术形象。他们的心灵是美好的、崇高的，他们的气质是幽默的、诙谐的，他们的形象是可敬可爱的。那么这种形象是怎么塑造出来的呢？其典型化过程与一般的艺术形象的典型化过程有什么异同呢？

在回答这些问题之前，我们先来认识一下汉族机智人物韩老大。韩老大的故事在河北唐山一带，流传得甚为广泛。这一典型的劳动人民艺术形象深受当地人民群众喜爱。据唐山市郊一些老年人推测，韩老大这个人物，是一百多年前的一个穷苦农民，青年时期，他靠扛活供养弟弟在私塾读书，自己也向弟弟学了一点文化。其妻姐妹五人，上无兄下无弟，因她排行第五，人称“五姑娘”。五姑娘家有一定的财富，因五姑娘喜欢韩老大的为人才嫁了他，而父母是瞧不起这个穷姑爷的，《酒宴赛诗》、《铁公鸡拔毛》等故事即因此而产生。至于夫妻定妙计，巧治财主老色鬼一类故事，则是由于五姑娘贤惠、聪明，又有一副漂亮的长相。婚后的五姑娘被称为“五娘子”，其故事多属于“巧女型”（巧女型故事有相当一部分是女性机智人物故事——故事里有一个特定的女主角）。这两口子夫唱妇随，伸张正义，同贪官污吏、地主老财、邪恶势力巧妙地进行斗争。在故事里我们可以看到，无

论什么难题，到了韩老大那里，立刻能够得到轻而易举的解决。人们听了韩老大故事后，深感韩老大可爱，并为韩老大的胜利而感到高兴。这是问题的一个方面。还有另一个方面，这就是在调查韩老大故事产生、流传情况的过程中，发现在唐山一带流传的汉族机智人物故事，除韩老大故事外，早先还有陈老大、王老大、李老大、孟老大、刘老大等机智人物的故事。不过，故事数量和流传范围都不及韩老大故事为优。这就给故事讲述者出了难题：哪篇故事属于谁，往往无法分得清楚。有的故事讲述者认为，反正做出的都是敢于反抗官府、同情受害者、抱打不平的好事，就往韩老大身上安吧。甚至，连有些类似的行为或虚构的故事也采取了同样的办法。而我们的搜集整理者，为了突出韩老大这一劳动人民的艺术形象，也照此办理，把其他几位人物的故事，统统加在韩老大一个人的头上。韩老大于是也就成了民间传颂的机智人物的典型。这样处理的结果，后来的人们却不感到有丁点的失真，反而觉得更真实、更贴切于韩老大这个人物的身份了。

通过上述分析韩老大故事的成因，我们可以看出，它大体上经历了“真——假——真”三个阶段。第一阶段的“真”，是生活中的真人真事，即机智人物故事中主人公的原型；后一阶段的“真”，是比实际生活更真实的艺术形象，即故事主人公的文学典型；中间一个阶段的“假”，是机智人物故事主角的成长和孕育，是劳动人民按照自己的理想意愿而进行的“移花栽木”、“张冠李戴”和自觉的想象虚构。“假”这个阶段，往往需要漫长的时间，从某种意义上说，它是前

一个“真”的反动和后一个“真”的正动，所以这个“假”是至关重要的。

从这个观点出发，民间文学中所发现的一些现象，就不难得到解释了。比如明人赵南星，本人就是搜集、整理、编纂和创作笑话的能手，他的《笑赞》是一部影响甚大、流传甚广的笑话专著。在其故里河北高邑县的群众中，有个故事说赵南星从小聪明过人，一个秀才故意说了个谜语让他猜：上顶天、下顶地，塞得乾坤不透气。赵南星一听马上说：“我也有个谜语，你猜猜：头朝西，尾朝东，塞得乾坤不透风。”那个秀才猜不着。赵南星说：“这还不好猜吗？我说的就是你刚才说的那个东西，我是把他放倒了。”这本来是《笑赞》中的一则笑话，原本说的是老张与老王打灯谜，而劳动人民却把它编织到以赵南星为主角的故事中来了，这不正是为着他这个机智人物典型化的需要吗？所以，对我国机智人物故事作过深入研究的祁连休同志认为，我国各个“民族的机智人物故事，是在民间流传的各种笑话、趣闻、讽刺故事、生活故事的基础上发展起来的。各种风格相似，主题思想接近的民间故事，逐渐汇集到以特定的机智人物为正面主人公的故事中来，使这类故事的作品数量日增，思想性、艺术性不断提高，故事主角的艺术形象也不断得到丰富。经过长时间的流传、充实、最后发展成为今天我们见到的一类由许多作品组成的别具特色的民间故事，成功地塑造了这些机智勇敢的劳动者的艺术形象”。这话无疑是颇有见地的。

我们探讨机智人物故事主角的典型化过程，对研究作家文学也是有裨益的。从作家书面文学的创作经验来看，其创

造典型的方法不外乎两种：一种是在广泛地集中、概括多种素材的基础上塑造典型，即鲁迅所说“杂取种种人，合成一个”。另一种是以生活中的某一个人物原型为基础，适当地吸取其他素材，经过集中概括塑造为文学典型。很显然，作家在塑造文学典型使用的第二种方法，与民间文学中机智人物故事主角的典型化过程是基本相同的。

五

机智人物故事是以智斗为主要特征的。智斗是贯穿故事始终的红线，反面人物的愚昧虚伪在智斗中暴露，正面人物的机智聪明在智斗中表现。这也就是说，故事主角的机智在故事中占居主导地位，是起决定意义的因素。听众和读者常常能够看到，正面主人公为了达到讽刺虚伪、鞭答邪恶、抨击时政、降服对手等目的，采取了许多高招、妙招、绝招，诸如欲擒故纵、请君入瓮、声东击西、谐音双关等等，煞是引人入胜。这方面，我们从罗竹林同财主谷大肚的斗争中看得出来；从张老能同小鬼、阎王的斗争中看得出来；从韩老大大同县官的斗争中，从纪晓岚同权奸和珅的斗争中同样能够看得出来。

从美学角度来说，机智是人类智慧和才能的标志，是乐观和积极向上精神的体现。尤其是机智人物故事中所表现的机智更有其独特性，它不是事先安排、经过深思熟虑后一步步显示出来，而是在一种意外形势下，为了应对一种紧急的情况，解决迫在眉睫的矛盾，刹那间产生的一种敏智，也就

是“随机应变”、“急中生智”的“机智”，三言两语即克敌制胜。因此，我们认为这种机智具有爆发性和巧妙性的特征，造成的是一种出乎意料之外、又在情理之中的、令人回味无穷的境界。至今在人民群众中，仍习惯把机智人物故事作为“笑话”，其因即在于此。而且，这类故事给人的笑总是轻松、愉快、带有欢乐色彩的，所以，故事听众或读者总会从笑中得到愉悦和美的享受。值得注意的是，在机智人物故事中，那种内在美的、有意义的事物，常常以异乎寻常的、奇特的、甚至是“荒唐”和“丑”的形式表现出来。故事主角所使用的重要方法之一是设谎行骗。而这样的设谎行骗，却并非那些奸恶之徒为反对社会进步、残害无辜所实施的阴谋诡计，亦非是那些庸俗之辈为达到低级庸俗的目的所采取的卑劣欺骗手段，而是一些与人为善、光明磊落、大公无私、疾恶如仇的被人们所称赞的人物，用以战胜邪恶、揭露假丑的一种机智、敏捷的手段，也就是人们常说的“滑稽之中含正气，荒谬之中寓哲理”。换句话说，机智人物故事的主角都是正面喜剧人物形象。

至于机智人物故事塑造形象的方法，即作品中体现出来的创作倾向，虽然一部分带有某些幻想的成分和浪漫主义色彩，但其主体或者说绝大多数篇目则是运用现实主义手法来表现的。我们知道，喜剧的生命在于真实，任何喜剧都必须植根于生活的土壤，符合生活的必然性，体现历史发展的必然趋势。这方面，机智人物故事的创作者和传播者——劳动人民群众有着天然的优势。他们总是按照自己的理想、愿望，反映自己的生活，表达自己的情趣、追求。马克思主义的历

史唯物主义告诉我们：新的事物必然要战胜旧的事物，革命的力量必然要战胜反动的势力，先进的东西必然要战胜落后的东西，这是事物发展的必然规律，正如马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中所说：“历史不断前进，经过许多阶段才把陈旧的生活形式送进坟墓。世界历史形式的最后一个阶段就是喜剧。”所以，机智人物故事的正面主人公压倒敌人，取得斗争的胜利，是符合社会发展的规律和历史的真实的。而这一点，正是机智人物故事喜剧性的成因。

六

河北省是一个拥有五千四百万人口、十八万七千平方公里土地的大省，世代代在这块土地上生活、斗争的劳动人民，口头创作出的机智人物故事，浩如烟海。这个集子所编选的，只是河北大地上机智人物故事的很小一部分。韩老大和五娘子（五姑娘）的故事，主要在唐山、冀东一带流传；纪晓岚和赵南星的故事，主要在石家庄和冀中一带流传；罗竹林的故事的流传范围，主要是冀南和鲁西北地区的交界处；其他则散见于各地，“三大诤”、“张老能”、“黄三姐”分别是从栾城、任县、南皮搜集到的。这些活在劳动人民群众中的机智人物，尽管他们出身不同，职业各异，但都具有正义、聪慧、机敏、勇敢的特征。他们诙谐的性格，巧妙的计谋，显示了燕赵大地自古以来物华天宝，人杰地灵。如果有关部门组织力量对这类艺术珍品进行更加广泛地搜集、整理和研究，并加以认真推广，那么，正在从事四化建设大业的

人民大众，一定能够从中受到教益，得到智慧的启迪和美的享受；同时，以塑造社会主义新人为主要任务的作家文学也能从中吸取多方面的借鉴。这不是很有意义的吗？

曹广志

1984 年国庆节前夕于石家庄