

中国特种养殖栽培利用新技术大全第二套丛书(6)

插花与名花 栽培新技术



中国人事出版社

中国特种养殖栽培利用新技术大全

第二套丛书(6)

插花与名花栽培新技术

本册主编	郭宏伟	吕鹤民
编	白秉恒	张永忠
著	梁学刚	吕佩环
	支雪梅	赵广生

中国人事出版社

發揮農業科技人員積極性，
大力推廣和应用先進科技
成果，發展特種養殖栽培
事業。

蔣冠莊題

中華人民共和國人事部原副部長

编辑出版委员会

主任：曾中平

主编：李维德

编委：（按姓氏笔画顺序排列）

车彦	王凌诗	陈劲春	陈传楚
陈克林	张金栋	李慎英	房广玲
邹兴淮	姚松柳	姜家佑	郭宏伟
徐芹	徐宗佑	高桂芳	黄国础
黄建华	龚荣茂	傅和玉	

顾问委员会

- 主任：蒋冠庄 中华人民共和国人事部副部长
刘广运 全国政协常委、中华人民共和国林业部原副部长
- 委员：卿建华 中华人民共和国濒危物种进出口管理办公室副主任、中国野生动物保护协会养殖委员会主任
- 马建章 中国工程院院士、东北林业大学野生动物资源学院院长、教授
- 宋大祥 中国动物学会理事长、研究员
- 郑光美 中国动物学会副理事长、教授
- 陈润生 中国野生动物保护协会常务副秘书长
- 杨炎生 中国农业科学院副院长、研究员
- 倪传荣 北京教育学院院长
- 周培瑾 中国科学院微生物研究所所长、研究员
- 侯福兴 中国人事出版社社长
- 邵宝祥 北京教育学院副院长

编辑出版说明(代序言)

《中国特种养殖栽培利用新技术大全》(第二套丛书)是为了推动我国特种养殖栽培利用事业的发展,推广经济效益和社会效益较高的名、优、特、新、稀生物的种植、养殖和加工新技术,经国家林业部中国野生动物保护协会批准,在由中国野生动物保护协会养殖委员会主办的“全国第三届野生动物养殖技术、信息、经验交流及产品展销大会”召开时出版发行,并与该《大全》(第一套丛书)一起成为大会的重要文献资料。该套丛书侧重于植物高产栽培新技术(第一套丛书侧重于特种动物养殖,共14册,已于1994年出版)。丛书的出版,得到有关顾问及名家的指导帮助;并由中国人事部蒋冠庄副部长和全国政协常委、原林业部刘广运副部长题词。该丛书由北京教育学院生物系组织有关科研和教育单位的专家编写。具有科学性、实用性强,技术先进,覆盖面广,文字精炼,图表清晰,通俗易懂,便于操作的特点。它既可作为养殖栽培利用者的技术指导用书,也可供中学生物学教师、大学和中专院校有关专业的师生及科研人员阅读参考。

第二套丛书包括下列11个分册(每册约120千字):

- 1.《名优梨、苹果高产栽培技术》
- 2.《名优板栗、核桃、枣高产栽培技术》
- 3.《名优桃、李、杏高产栽培技术》
- 4.《名优黄瓜、番茄高产栽培新技术》
- 5.《花果蔬菜快速繁殖新技术》

- 6.《插花与名花栽培新技术》
- 7.《现代生物技术》
- 8.《昆虫的分类、采集与饲养》(上册)
- 9.《昆虫的分类、采集与饲养》(下册)
- 10.《肉鸽科学养殖技术》
- 11.《驼鸟、梅花鹿、绒山羊养殖技术》

编辑出版《中国特种养殖栽培利用新技术大全》是一项有着巨大社会效益的系统工程,对实现“科教兴农、兴林”大业,贯彻执行“加强资源保护,积极驯养繁殖,合理开发利用”的中国野生动物保护方针具有重要意义。对开展多种经营,促进城乡人民致富奔小康也将做出重要贡献。

中 国 工 程 院 院 士	马建章	教授
东北林业大学野生动物资源学院 院 长		
中华人民共和国农业部情报研究所 所 长	梅方权	教授
中国农业科学院科技文献信息中心 主 任		
中国动物学会咨询与开发工作委员会 副主任	曾中平	教授
北 京 教 育 学 院 生 物 系 主 任		
中国野生动物保护协会养殖委员会 常 委	郭兴淮	教授
东北林业大学教授咨询委员会 委 员		

1996年9月

前 言

插花与种花或许是远古时期人们在生活富足之后的一种随意之举。作为一种专门的技术发展史而言,似乎无法作确切的考证。

据记载,原始插花意念的形成,大约出现在公元前 25 世纪左右。在西方,插花艺术源于埃及和希腊,而后在意大利、荷兰、英国以及法国得以发展。在东方,插花艺术源于中国,而后在日本得以发展。

插花艺术是以其装饰性,随意性强,精巧美丽和富有生机等特色引起世人的喜爱与重视。在当今,人们追求着物质文明和精神文明,而插花艺术在装点人们生活方面,恰好具有其独特的魅力。

为了继承、发扬中国传统的插花艺术风格,宣传和普及插花知识,美化我们的生活,郭宏伟等编写了这本小册子。同时,介绍了一些名贵花卉的栽培技术。

本书是作者们在长期的教学与实践中,根据自己的经验和教学工作的需要编写而成的,旨在为广大群众美化居室与庭院而作些贡献。也为从事插花和种花的人们提供一些技术方面的指导。本书若能达到上述目的,也是作者们的荣幸。

徐 芹

于广东石龙

内 容 提 要

本书汇集了作者长期教学与实践的经验,向您展示了插花艺术的独特魅力,介绍了名贵花卉栽培的新技术。如果您不了解插花、栽花技艺,那么本书可以把您引入插花、栽花技艺的大门,成为您学习、运用这两门技艺美化居室和庭院的指南;如果您从事插花和栽花工作,本书可以为您提供技术方面的指导。与此同时您能从中得到美的享受和丰富的知识。

目 录

第一章 插花的基本知识	1
第一节 插花的类型.....	1
第二节 插花的色彩.....	4
第三节 插花设计的基本原则.....	7
第四节 插花艺术的构图形式	13
第五节 插花容器及工具	19
第六节 花材的保鲜	23
第七节 花材的固定	41
第八节 礼仪插花和艺术插花	44
第九节 插花作品的陈设	57
第二章 名贵花卉栽培	59
第一节 花卉栽培的环境条件	59
第二节 菊花的栽培	66
第三节 兰花的栽培	87
第四节 梅花的栽培	93
第五节 月季花的栽培	97
第六节 荷花的栽培.....	101
第七节 牡丹的栽培.....	105
第八节 山茶花的栽培.....	109
第九节 桂花的栽培.....	116
第十节 杜鹃花的栽培.....	121
第十一节 水仙的观赏栽培.....	127

第十二节 芍药的栽培·····	141
第十三节 百合的栽培·····	150
第十四节 马蹄莲的栽培·····	161
附录 我国城市市花一览表·····	166
主要参考文献·····	168

第一章 插花的基本知识

第一节 插花的类型

插花的形式丰富多彩,所用的材料多种多样。从不同的角度看,插花有不同的分类形式。从艺术风格方面分有东方式插花、西方式插花、自由式插花;按所用材料分为鲜花插花、干花插花、人造花插花和干、鲜花混合插花;从用途方面又分为礼仪插花和艺术插花等。

一、按艺术风格分类

插花,做为一种造型艺术,同其它的艺术一样,受到世界各地、各国人民的生活习俗、文化传统和道德观念的影响,表现出各种完全不同的风格。

(一)东方式插花法

以中国、日本为代表的东方式插花,其作品表现了古老东方文化的一般特点,有其独特的风格。东方式插花充分利用花材——花、枝、果、叶,及其色、形、态、味等,显示了自然内在的韵味,符合东方人的内向的性格。

作品通过色彩、构图、花材形态组成一定的意境,表达一定的思想主题。花材用量少,以流畅的线条为主体,由线条的无穷变幻,利用不对称的均衡构图表现出精神内涵。并不以花朵的硕大与艳丽为重点。用色简洁,清新淡雅,一般用两种颜色,最多不

超过三种颜色。整个构图又特别注重与花器的形状,颜色的协调统一。

东方式插花法富有诗情画意,并具有超然脱俗,含蓄深邃,耐人寻味的特点。

(二)西方式插花法

西方人热烈外露的性格,在西方式插花的作品中被强烈地表现出来。

西方式插在选材上注重花朵的外形与色彩,与东方式插花形成鲜明的对照。花材用量大,种类繁多,造型多是规则的几何图形。插花手法则是堆砌式。由于花材的种类与数量的加大,使其色彩浓重艳丽。这种五彩缤纷,色彩斑斓的整体美,缺少意境,只是外在美。作品的主题思想则通过其外形而表达出来。插花作品与花器的联系不甚紧密。但作品装饰性强,热烈奔放,雍容华贵。

(三)自由式插花法

这类方法融合了东、西方插花法的特点,在选材、构图、造型、插制技法等方面均有较大的自由度。选材既使用线形花材——形态优美的花、枝、藤、茎,也选用体形花材——颜色鲜艳的花朵,而且鲜花、干花、人造花(假花)并用,各显特色。造型灵活多变,不拘一格。以真花枝的天然线条,配上人造花,形成各种姿态,将二者有机地结合在同一件作品中。作品色彩丰富,富于变化,主题通过一件或几件作品表达。

这类插花形式新颖,有创新精神,具有较强的想象力和无限的生命力。

日本花道在继承传统的基础上,进一步发展了自由式插花法。我国现今的艺术插花更多地采用自由式插花法。

二、按花材使用分类

根据所用花材种类不同,分为鲜花插花法,干花插花法,人造花插花法和干鲜混合插花法。

(一)鲜花插花法

用鲜花组成的插花作品生动,质感强、清香四溢、富有朝气,插花艺术的典型特点在此表现的尤为突出。鲜花插花作品对自然美的表现是其他花材作品无法比拟的。此种插花法选材比较随意。

这种插花作品的不足之处在于观赏时限较短,水养时间不持久。摆放场地受限制,在阳光直射的环境中,鲜花会迅速萎蔫,观赏时间缩短,观赏效果降低。

(二)干花插花法

所用的花材是经过人工干燥处理后的自然生长的花材。加工后的花材只有少数保留其天然的体态和颜色,而大多数颜色发生改变。使用起来可塑性较差,易折断。但作品观赏不受时间限制,不易人为损坏,可长久观赏。一般不受摆放场所、位置、光照等条件的限制。

(三)人造花插花法

所用花材都是绢花,塑料花,涤纶花等人工仿制的假花。人造花有些是逼真的模仿,有些则加入人为情调,更增多了花材的品种和韵味。使用方便,可随意弯曲,组成不同的姿态。管理简便,易除尘、清洗。摆放时间比干花插花更长。但是人造花缺乏鲜花的质感,在各种插花展览、比赛上多不作为参展用花材。

(四)干鲜混合插花法

这种方法是将干花和鲜花混合插制于一件作品中。使作品

既生动又随意,既有朝气又奇特,增添了作品的表现力。

三、按用途分类

由于插花在不同的场合表现不同的意义,插花方式则有所不同。用于社交、迎宾、礼贺等场合的插花法叫礼仪插花法。用于装点环境、供以欣赏、展览比赛等场合的叫艺术插花法。

(一)礼仪插花法

礼仪插花法属西方式插花法,它的作用是烘托气氛,表示祝贺,增进友谊。

大型花篮常用于庆典。高度一般在1.2米~2.5米。中型花篮多用在祝贺演出成功的舞台上,高度在0.6米~1.2米之间。小型花篮在生日、婚庆、祝寿等场合出现,摆放在桌台上。高在0.5米以下。

桌饰多为规则的几何图形,摆放在餐桌上。有半圆形、椭圆形、棱形。高度不超过25厘米,以免挡住视线。

花束在礼仪活动中经常出现。迎接宾朋,馈赠亲友,慰问英模,颁奖祝贺时都不可缺少。常用的花束是供单面观赏的。

胸花多用于较隆重的仪式上。

(二)艺术插花法

从风格上讲艺术插花是东方式插花和自由式插花。注重形式新颖别致和线条造型,追求自然美。作品格调高雅,意境深远,艺术水平较高。

第二节 插花的色彩

自然界中的色彩千变万化,其产生的原因在于物体接受阳

光照射后对光的吸收和反射作用。各种物体吸收和反射的光谱各不相同,物体在人们的视觉中就呈现出各种不同的颜色。

大自然中的鲜花绚丽多彩,各种颜色的花朵组合在一起会形成不同艺术效果。吸引人的注意力,给人带来艺术享受和无穷乐趣,是插花艺术的主要特点。能否达到以上效果是一件插花作品成败的关键。要掌握插花艺术,首先要了解色彩方面的知识,并能很好地将这些知识运用到插花制作中去。

一、色彩的基本性质

(一)色相

区分色彩就象是人们区分物体一样,以不同的名称来表示不同的颜色。比如:红色,橙色,黄色,蓝色等。色相分为原色、间色、复色以及补色。

1. 原色(基色)原色是组成各种颜色的基本色,有三色——红、黄、蓝,称三原色或三基色。三原色中的任意二种相混合,都能产生出另一种颜色。也就是说其它任何颜色都包含原色的成分。

2. 间色又称二次色,是三原色中任意二色混合产生的颜色。

橙色——红色+黄色

绿色——黄色+蓝色

紫色——红色+蓝色

3. 复色也称三次色,是由间色中的任意两色混合产生的颜色。

橙绿色——橙色+绿色

橙紫色——橙色+紫色

紫绿色——紫色+绿色

4. 补色：三原色中的一种颜色同其它二种颜色相混合而产生的颜色相互称为补色。例如：红色和（黄色+蓝色 $\Rightarrow$ 绿色）绿色互为补色；黄色和（蓝色+红色 $\Rightarrow$ 紫色）紫色互为补色。互为补色的两种颜色，相互之间的色彩对比，使人的视觉产生了强烈的反差。

（二）明度：

指色彩的明暗深浅程度。通常有两种形式，即：同一种色相的物体受光线的强弱变化而产生不同的明度变化；和不同色相之间相比较产生不同的明度变化。在人们的视觉印象中黄色最亮，明度最高。橙色和绿色明度稍弱；蓝色和紫色明度最低。在插花作品中，不同明度的色彩搭配，可产生层次鲜明、绚丽，极富立体感的艺术效果。

（三）纯度：

指色彩的饱和纯净程度。单色（即原色）的纯度最高。间色和复色是由几种颜色混合而成，故而纯度较低。纯色在插花作品中能给人一种鲜明，跳跃的视觉感受。

二、色彩的视觉感受

（一）色彩的伸缩与膨胀

我们取两个同样大小的色板，一块黄色、一块黑色。分别放置在同样大小的两块白色背景上。我们站在远处观察，感觉黄色板要比黑色板大，这说明人的视觉对浅色有膨胀，扩张的感受，对暗色的感受则具有收缩的效果。我们可以利用人的视觉上的这一特征，在花材的组合上力争主次分明、色彩艳丽。

（二）色彩的冷暖

在长期的社会生活实践中，人们把与红颜色接近的一些颜