

# 中國 油畫價值匯考

(一)

中國藝術教育促進會編

施大光 主編



遼海出版社

# 中國 油畫價值匯考

(一)

中國藝術教育促進會編

施大光 主編

遼海出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國油畫價值匯考 .1 / 施大光主編 . — 沈陽 :  
遼海出版社 , 2001.4

ISBN 7 — 80669 — 009 — 3

I . 中 … II . 施 … III . 油畫 — 作品集 — 中國 — 現代  
IV . J 223

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第 16156 號

遼 海 出 版 社 出 版 發 行

(沈陽市和平區十一緯路 25 號 郵政編碼 110003)

深圳市金豪毅彩色印刷有限公司印刷

---

開本 : 889 × 1193 毫米 1/16 字數 40 千字 印張 : 16

印數 : 1 — 2000 冊

2001 年 4 月第 1 版

2001 年 4 月第 1 次印刷

---

責任編輯 : 王 申 陳 弢 路永久

責任校對 : 季延岩

封面設計 : 施歌慶

版式設計 : 大 光 大 慶

---

定價 : 350.00 元



## 弁言

書法和繪畫作品，是藝術家辛勤創作的成果，歷來都受到人們的青睞。大體說來，作為國家民族傳統文化的重要組成部分，春秋戰國文獻已有記載，兩漢以降，至于六朝，名家輩出，已經不絕于書了。唐宋兩代，更有專輯闡述書畫作品流通與評論，迄于明代，書畫已然成為交易之實體。項元汴所設之典當鋪，收入歷代書畫作品，按千字文編寫號碼，同時於卷後記入作品名稱和購價，從此歷代書畫藝術品與市場掛鉤。不過，這種情況大都是通過各地典當行、古玩店，個體商販也混迹其中。此種現象，在我國一直延續到本世紀末葉，而英國則于十八世紀中葉，就已經有文物書畫方面的拍賣行業了。

我國的文物書畫拍賣行業的興起，是最近幾年的事情，它對今日之文物信息與交流，適應經濟文化發展需要，產生相當重要的影響。惟國內外拍賣行林立，如雨後春筍，信息頗難集中，施大光先生有鑒于此，搜集國內外主要拍賣行業近年的書畫部分資料，慎重選擇，精心編排，先編成近現代名家書畫一、二兩冊，隨後還將編印多卷本。這無疑對海內外廣大收藏、欣賞者提供方便，是一種集中信息的讀物，值得提倡和推廣。同時還可以留作圖錄觀賞，一舉數得，豈不美哉！

楊仁愷

※ 此文是楊仁愷先生應編者之邀，為《中國近現代書畫價值匯考》系列叢書所寫。首先發表于2000年8月出版的《中國近現代書畫價值匯考》名家卷一書中。

二〇〇〇年六月杪于盛京







## 編者的話

中國書畫是中華民族歷史發展的重要見證，凝聚着人類文明演進的歷史足跡。

中國書畫的價值在人類社會實踐以及藝術創造中，都占有相當高的地位。因此，人類社會視中國書畫為財富，傳世名作價值連城，備受人們的珍視和鍾愛，成為歷代收藏家的收藏對象。書畫以其觀賞價值、歷史價值和文物價值在市場上的價格一直高居不下，隨着時間的推移，作為特殊商品的書畫不斷增值。當今國內外興起一股投資文物熱潮，為了滿足人們渴望了解中國書畫價值的要求，我們編輯出版了這套系列畫冊。畫冊分為《中國古代書畫價值匯考》系列和《中國近現代書畫價值匯考》系列。

首先出版的《中國近現代書畫價值匯考》系列又分為《名家卷》一、二冊、《山水卷》、《人物卷》、《花鳥竹石卷》、《畜獸魚蟲卷》、《書法卷》及《中國油畫卷》、《中國水彩畫及雕塑卷》等分類卷冊。我們通過對數萬幅圖片的整理，對中國近代、現代和當代名家的書畫種類、名稱、質地、尺寸、創作年代及交易時間、估價、成交價等做了精心考索比較，篩選匯集成這套畫冊。其工程之大，可想而知。

20世紀成為中國藝術史上以油畫藝術的燦爛多彩為特點的一個世紀，同時涌現了一大批優秀的油畫家。《中國油畫價值匯考》收入了數百位畫家近二千幅作品，這些油畫作品都是多年來在拍賣活動中經常出現，且為廣大油畫藝術愛好者和收藏家所熟悉的名作。這些作品有已故大師，也有當代的著名畫家的精品，它們在國內外藝術品市場上始終是眾多收藏家不惜重金獵取的對象。本畫冊還收集了一些當前頗有名氣的中青年畫家的作品，其中包括嶄露頭角且具有深厚潛力的實力派油畫家作品。這些中青年畫家是中國油畫的未來，他們年富力強，思想敏銳，洞察力強，正值生命的旺盛時期和藝術創作的鼎盛時期，是當今美術創作的主力。

近年來，京、港、臺三地的油畫拍賣已形成各自的風格。因受到東南亞金融危機的影響，港、臺兩地中國油畫市場有所回落，但是，以北京為代表的中國大陸油畫市場，隨着國內經濟強勁走勢，市場逐步走向成熟穩定，顯示了良好的勢頭，油畫需求正從低層次向上發展。我們相信京、港、臺三地的油畫市場在全球經濟好轉的帶動下，將一改買氣不足，拍賣成績一般，變價格飆升，眾多買家激烈搏殺的火暴場面，那時先期進入市場者必大獲其利。

《中國油畫價值匯考》一、二冊是學術性、藝術觀賞性、收藏價值都很高的大型畫冊。對廣大油畫收藏、愛好者來說它又是一本很有實用價值的工具書。提供了既系統、又有價值的信息。同時這本畫冊也為鑒賞、研究中國油畫的專業工作者能更好地挖掘、整理、保護珍貴文化遺產，提供有效的幫助。本書的出版，歷經幾年的時間，採編人員付出大量的勞動，相信我們做了一件十分有意義的工作。

本書在編輯過程中，所選用的資料、圖片，得到了著名專家審定，真實可靠，尤其是我國著名書畫鑒賞家楊仁愷先生對此項工作給予熱情關懷、幫助，我們深深為之感動。在此，謹向楊仁愷老先生以及有關參與編輯、提供資料的專家、朋友致以誠摯的謝意，欠缺之處望同行不吝賜教。此書若能引起人們對中國油畫之興趣，編者當不勝欣慰。

二〇〇〇年十二月于大成齋



# 前言

## 中國油畫的價值與收藏

油畫是西方藝術家在十五世紀左右，在蛋彩繪畫技術基礎之上發展起來的一種繪畫表現形式，在歐洲已經有幾百年的發展歷史。油畫技術來到中國并被中國藝術家接受已有一百年的歷史。

百年來中國油畫在五代藝術家（按師承和年齡大體劃分）的努力下，走過了一條引進與創新、曲折而光輝的探索過程，不但形成了中國的藝術學派，產生了可觀的藝術家群體，而且創造出具有鮮明時代精神特色的傳世佳作。雖然到目前中國油畫還無法與歐洲、美國、俄羅斯油畫的成就相提並論，但它在這一百年中，在戰亂和劫難中艱難地生存下來，其本身就是極為感人的。令人辛酸的是，在這五代藝術家中，有兩代藝術家每值壯年，藝術創作便被歷史劫難打斷，沒有能夠達到自我完善的程度。總之，中國油畫是在西方油畫傳統發生巨大變革中起步的，又是在中國國內社會的巨大變化中發展的，其本身所具有的歷史與藝術價值、意義是不言而喻的。

第一代藝術家所受的西方技法訓練，雖有其稚嫩單純的一面，但西方繪畫的嚴謹精神已經在他們的作品中初見端倪，林風眠、徐悲鴻、顏文樑、關良、劉海粟等人的作品代表着當時較高的藝術水準。四十年代的抗日戰爭，畫家們為避難而顛沛流離，艱苦的生活磨煉了他們的性格，同時使他們更加切實體會到普通中國人的苦難，民族、民間藝術營養引導着畫家們做中西繪畫傳統融合的嘗試。再現生活成為中國油畫最有價值的表現題材，常書鴻、吳作人、呂斯百、龐薰琴、董希文等終於為油畫在中國這塊土地上找到了自己的拓展方向。中國油畫在國際上備受矚目的是五六十年代的主題性創作和“文革”期間歌頌領袖和工農兵的作品。建國初期，年富力強的一代藝術家侯一民、詹建俊、羅工柳、靳尚誼等人，繼承前輩傳統，學習蘇聯，和老一代藝術家共同創作了一批有影響的主題性作品。“文革”的油畫藝術制作層次雖然不高，具有強烈的政治色彩，但從作者創作態度的真誠和作品所投射出的時代與社會面貌的真實，無疑是最具有中國特色的油畫創作。“文革”之後，“八五新潮”以來，中國油畫的熱情重新涌動起來，油畫的普及為以往所未有，藝術家的創造力才剛剛發揮出來。作為一門藝術形式，它的發展有賴於國家的政治和經濟形勢。在短短的二十年中，油畫在中國呈現出前所未有的多元面貌，無論風格還是樣式都是最豐富多彩的。總之，百年油畫呈現給人們的主流面貌是現實主義，可以毫不誇張的講，油畫以其豐富的表現力記錄了中國百年社會變遷史，記錄了幾代藝術家的心路歷程，意義已經遠遠超出了單純的造型藝術範疇。

談及中國油畫的收藏，二十幾年前它只是少數美術館、研究機構和藝術愛好者所注目的對象。油畫成為藝術品收藏熱點，還是近二十年來油畫在藝術品市場中的活躍地位帶動起來的。二十世紀八十年代以來，中國美術伴隨着市場經濟大潮的涌動發生了種種變化，其中最令人矚目的無疑是藝術市場的快速崛起。隨着1982年“北京畫廊”的建立、1991年在深圳舉行“首屆當代中國名家字畫精品拍賣會”，以及1993年中國第一個拍賣公司——嘉德拍賣公司的成立，20年來畫廊、藝術品拍賣、藝術品博覽會在很短的時間內闖入了大眾視線。藝術品收藏亦不單單是博物館和油畫愛好者的專利。謀取投資回報成為繼股票、房地產之後的第三大市場熱點。進入90年代以後，油畫在整個中國藝術品市場中一直呈現出比較活躍的勢頭。其中有幾個重要事件，標志着中國油畫的商業價值得到了世人的認可。首先是在1989年2月的中國現代藝術展期間，少量的國人和外國人公開收購那些“看不明白”的作品，前衛藝術品首先得到了收藏家的承認。1990年10月佳士德香港拍賣公司首開拍賣中國油畫的先例，幾代藝術家的作品一同面向市場。具有中國



裝飾味道的陳逸飛創作的《潯陽遺韻》以125萬港幣的競價成交，大大震撼了內地油畫市場。緊接着老一輩藝術家吳冠中的《江邊村鎮》在1991年紐約的拍賣會以50萬美元成交，創造了當時在世中國畫家油畫作品的最高價，中國油畫開始得到了歐美藝術品市場的認可。1994年剛剛成立不久的嘉德拍賣公司開始籌組拍賣中國油畫。此后油畫成為該公司特色拍賣項目，屢創佳績。1995年該公司拍賣的以“文革”期間的作品，劉春華的《毛主席去安源》以605萬人民幣成交。在如此短的時間內，中國油畫的市場價格屢創新高，着實令世人大吃一驚，同時也再次證明了中國油畫的價值和魅力。與這些幾乎近于天文數字的價格來講，中國油畫的價值與價格之間還有許多不明朗的地方，但總的趨勢是多元化、多取向的市場主流已經形成。無論是學院式的新古典風格，還是在野的前衛畫風，或者是已退出畫壇的前輩藝術家的作品都會有不同的人欣賞和購藏它們。就2000年5月的嘉德油畫拍賣結果來看，林風眠、呂斯百、關良等老一輩油畫家的作品大放異彩。對林風眠的《霸王別姬》的競爭達到了白熱化程度，最終以高出估價兩倍多的價格成交。由此可見中國油畫的價值逐步被認可，收藏家們也更具眼光，油畫消費群體已經形成。

值得引為注意的是目前最流行的收藏方式，是資金直接流向在世藝術家的贊助人制度，這種方式在西方已經非常成熟。大的項目投資和購藏力量主要來自私人藝術基金會、博物館、有實力的畫廊、公司等機構。在這方面境外人士較之國內走在了前面。臺灣山藝術文教基金會，十幾年來一直把資金投向四川青年油畫家身上，使得四川的油畫創作和收藏保持着活躍的態勢。香港的漢雅軒和Schoeni畫廊始終支持中國的前衛油畫，等等。不過國內也有少數資金集團開始嘗試參與投資運營中國油畫，如天津泰達公司就收購了大批女性畫家的油畫作品。可見中國油畫的贊助和收藏已經有了新的變化。

總之，中國油畫的市場形成雖僅有短短的十幾年，它畢竟使人們認真的注目和反思中國的油畫的價值，促進了油畫創作，並為創作提供了較好的物質條件，帶動了收藏的普及。積極意義是應該肯定的。然而尚有許多不盡人意的地方，值得注意。藝術品代理經紀制度尚無法確立，制約着市場第一級——畫廊的發展，既不利新人新作的產生，價格混亂問題也無法解決，這些均會影響油畫的收藏。加之目前投資很大是來自于境外，直接影響藝術家創作的主流審美趣味，商家為利潤而過分要求油畫迎合世俗品味。這對油畫的發展是極其不利的。伴隨着油畫市場機制下的收藏活動會向更加多元的方向發展，目前國內公立機構除中國美術館等少數機構收藏油畫外，大多數博物館尚沒有這一項收藏，但我們深信，隨着學術研究的深入，博物館介入收藏是必然的。因此可以說油畫收藏尚有很大發展空間。

油畫創作和收藏的健康發展，既要求創作者的技術和良知，商家的資金和運營，更重要是收藏者的藝術修養、學術品位和對藝術市場的洞察能力。故而這裡綜合十余年的中國油畫市場的發展軌跡，供讀者和油畫愛好者參考。本書分兩冊，按題材劃分：第一冊以人物和主題創作為主；第二冊以靜物和風景為主。大體可以展現中國油畫一個世紀以來創作和收藏的取向。

# 歷年港幣外幣兌換表

| Sale Date<br>日 期 | U.S. \$<br>對 美 元 | £ 1 Sterling<br>對 英 鎊 |
|------------------|------------------|-----------------------|
| 16/11/73         | HK \$ 5.06       | HK \$ 12.13           |
| 01/11/74         | HK \$ 5.01       | HK \$ 11.73           |
| 17/11/75         | HK \$ 5.04       | HK \$ 10.24           |
| 12/05/76         | HK \$ 4.89       | HK \$ 8.99            |
| 29/11/76         | HK \$ 4.75       | HK \$ 7.82            |
| 16/05/77         | HK \$ 4.67       | HK \$ 8.03            |
| 29/11/77         | HK \$ 4.66       | HK \$ 8.64            |
| 23/05/78         | HK \$ 4.66       | HK \$ 8.43            |
| 28/11/78         | HK \$ 4.80       | HK \$ 9.34            |
| 21/05/79         | HK \$ 5.05       | HK \$ 10.33           |
| 28/11/79         | HK \$ 4.99       | HK \$ 10.81           |
| 20/05/80         | HK \$ 4.91       | HK \$ 11.24           |
| 25/11/80         | HK \$ 5.10       | HK \$ 12.00           |
| 19/05/81         | HK \$ 5.45       | HK \$ 11.37           |
| 24/11/81         | HK \$ 5.64       | HK \$ 10.80           |
| 18/05/82         | HK \$ 5.74       | HK \$ 10.37           |
| 08/11/82         | HK \$ 6.76       | HK \$ 11.18           |
| 11/05/83         | HK \$ 6.90       | HK \$ 10.83           |
| 14/11/83         | HK \$ 7.82       | HK \$ 11.63           |
| 21/05/84         | HK \$ 7.82       | HK \$ 10.90           |
| 19/11/84         | HK \$ 7.82       | HK \$ 9.71            |
| 21/05/85         | HK \$ 7.77       | HK \$ 9.82            |
| 20/11/85         | HK \$ 7.80       | HK \$ 11.15           |
| 20/05/86         | HK \$ 7.81       | HK \$ 11.91           |
| 18/11/86         | HK \$ 7.80       | HK \$ 11.08           |
| 19/05/87         | HK \$ 7.80       | HK \$ 13.12           |
| 24/11/87         | HK \$ 7.79       | HK \$ 13.81           |
| 17/05/88         | HK \$ 7.81       | HK \$ 14.58           |
| 15/11/88         | HK \$ 7.81       | HK \$ 14.10           |
| 15/05/89         | HK \$ 7.77       | HK \$ 12.74           |
| 14/11/89         | HK \$ 7.81       | HK \$ 12.36           |
| 15/05/90         | HK \$ 7.80       | HK \$ 13.14           |
| 15/11/90         | HK \$ 7.79       | HK \$ 15.32           |
| 30/04/91         | HK \$ 7.79       | HK \$ 13.32           |
| 29/10/91         | HK \$ 7.76       | HK \$ 13.30           |
| 28/04/92         | HK \$ 7.75       | HK \$ 13.75           |
| 27/10/92         | HK \$ 7.73       | HK \$ 12.14           |
| 27/04/93         | HK \$ 7.73       | HK \$ 12.23           |
| 30/10/93         | HK \$ 7.72       | HK \$ 11.43           |
| 16/05/94         | HK \$ 7.72       | HK \$ 11.58           |
| 28/10/94         | HK \$ 7.72       | HK \$ 12.63           |
| 16/05/95         | HK \$ 7.73       | HK \$ 12.18           |
| 26/10/95         | HK \$ 7.73       | HK \$ 12.19           |
| 18/05/96         | HK \$ 7.73       | HK \$ 11.70           |
| 30/10/96         | HK \$ 7.73       | HK \$ 12.36           |
| 16/05/97         | HK \$ 7.73       | HK \$ 12.71           |
| 30/10/97         | HK \$ 7.73       | HK \$ 12.59           |
| 05/06/98         | HK \$ 7.74       | HK \$ 12.83           |
| 06/10/98         | HK \$ 7.76       | HK \$ 13.20           |
| 10/05/99         | HK \$ 7.75       | HK \$ 12.63           |
| 13/12/99         | HK \$ 7.77       | HK \$ 12.61           |
| 24/7/2000        | HK \$ 7.80       | HK \$ 11.84           |
| 13/12/2000       | HK \$ 7.80       | HK \$ 11.35           |





# 目 录



肖像..... 001



人體..... 033



人物..... 065



主題創作..... 173

注：說明文中RMB符號為人民幣標志；HK\$為港幣標志；U.S.\$為美元標志；  
£為英磅標志；NT\$為臺灣新臺幣標志。

※：根據《中華人民共和國文物保護法》規定，本圖鑒凡有“※”標記的拍賣品，  
恕不辦理出境手續。



# 肖像



王式廓（1911—1973）毛主席像

木板 1969 年作

尺寸：76.5 × 56.5cm

拍賣時間：2000 年 11 月 5 日

估價：RMB380,000 — 480,000

成交價：RMB320,000





李坦克 (1951 — ) 少女  
1990 年作  
尺寸: 63 × 51cm  
拍賣時間: 1992 年 10 月 7 日  
估價: HK \$ 25,000 — 30,000



王沂東 (1955 — ) 沂蒙娃  
1990 年作  
尺寸: 60.5 × 50cm  
拍賣時間: 1992 年 3 月 30 日  
估價: HK \$ 120,000 — 150,000  
成交價: HK \$ 187,000



張利 (1958 — ) 哈尼姑娘  
1993 年作  
尺寸: 80.3 × 60.6cm  
拍賣時間: 1993 年 10 月 24 日  
估價: HK \$ 80,000 — 100,000  
成交價: HK \$ 92,000



張利 (1958 — ) 少女  
1991 年作  
尺寸: 80.4 × 65cm  
拍賣時間: 1992 年 9 月 28 日  
估價: HK \$ 60,000 — 80,000  
成交價: HK \$ 104,500





劉德潤 (1950 — ) 金靈

布面 1993 年作

尺寸: 60 × 73cm

拍賣時間: 1994 年 3 月 27 日

估價: RMB35,000 — 45,000

成交價: RMB46,200



張利 (1958 — ) 少女

1993 年作

尺寸: 80.3 × 60.6cm

拍賣時間: 1993 年 10 月 24 日

估價: HK \$ 80,000 — 100,000

成交價: HK \$ 86,250



張利 (1958 — ) 藍衣少女

尺寸: 80 × 65cm

拍賣時間: 1994 年 10 月 30 日

估價: HK \$ 50,000 — 70,000

成交價: HK \$ 97,750



張利 (1958 — ) 少女伊娜

布面 1994 年作

尺寸: 80.3 × 65.2cm

拍賣時間: 1995 年 5 月 10 日

估價: RMB70,000 — 90,000

成交價: RMB77,000





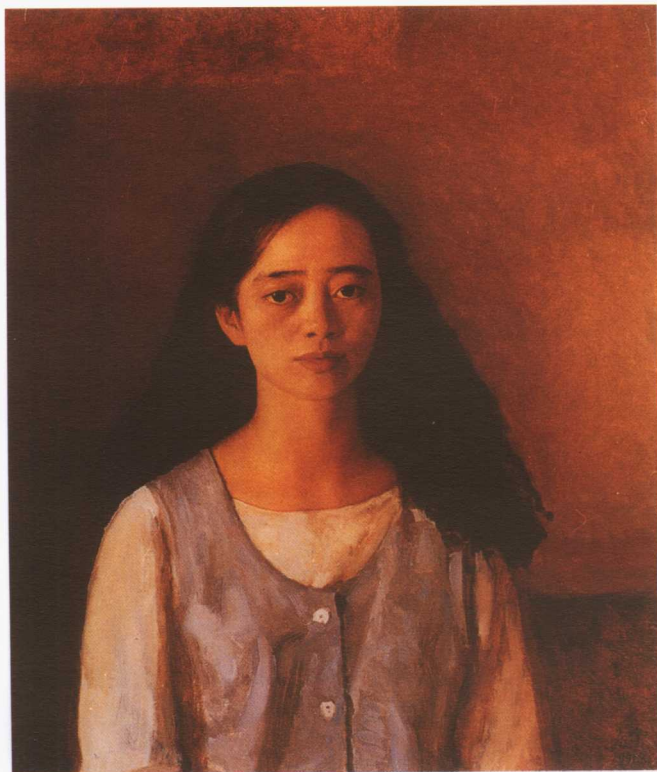
石良 (1963 — ) 祥和的午后  
布面 1993 年作  
尺寸: 50 × 60cm  
拍賣時間: 1994 年 3 月 27 日  
估價: RMB25,000 — 28,000



王沂東 (1955 — ) 雪河  
布面 1993 年作  
尺寸: 60 × 60cm  
拍賣時間: 1995 年 5 月 10 日  
估價: RMB100,000 — 120,000

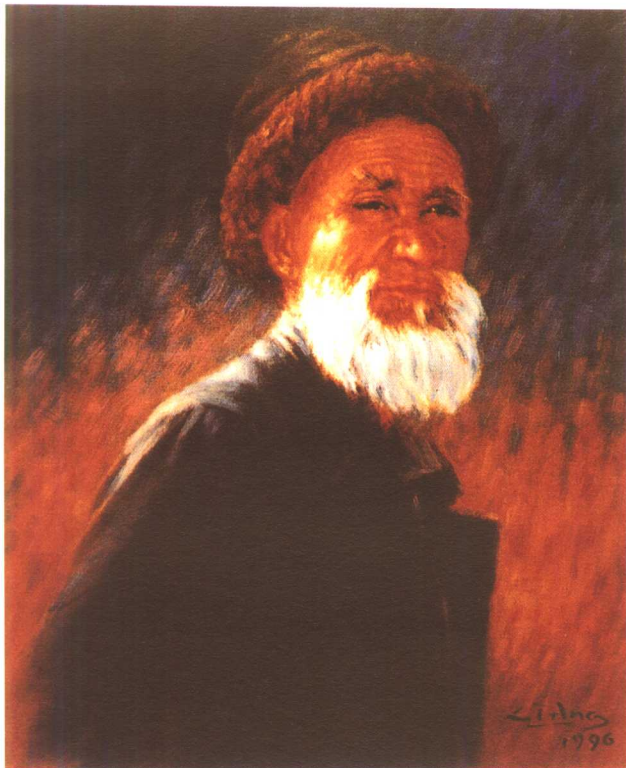


靳尚誼 (1934 — ) 少女肖像  
布面 1978 年作  
尺寸: 60 × 50cm  
拍賣時間: 1997 年 4 月 20 日  
估價: RMB100,000 — 120,000

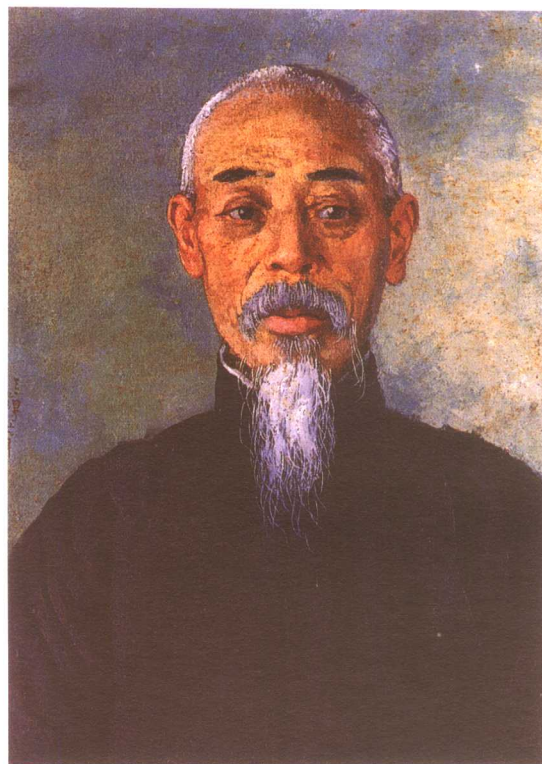


楊飛雲 (1954 — ) 肖像  
布面 1991 年作  
尺寸: 60 × 50cm  
拍賣時間: 1997 年 4 月 20 日  
估價: RMB68,000 — 88,000  
成交價: RMB55,000





洪志騰 維吾爾老漢  
布面 1996 年作  
尺寸：61 × 51cm  
拍賣時間：1997 年 11 月 23 日  
估價：RMB16,000 — 28,000



徐悲鴻 (1895 — 1953) 晚晴  
布面 1940 年作  
尺寸：54.5 × 39cm  
拍賣時間：1997 年 11 月 23 日  
估價：RMB80,000 — 120,000  
成交價：RMB88,000



劉國樞 披頭巾的少女  
布面 1983 年作  
尺寸：52.5 × 36.5cm  
拍賣時間：1997 年 11 月 23 日  
估價：RMB46,000 — 56,000

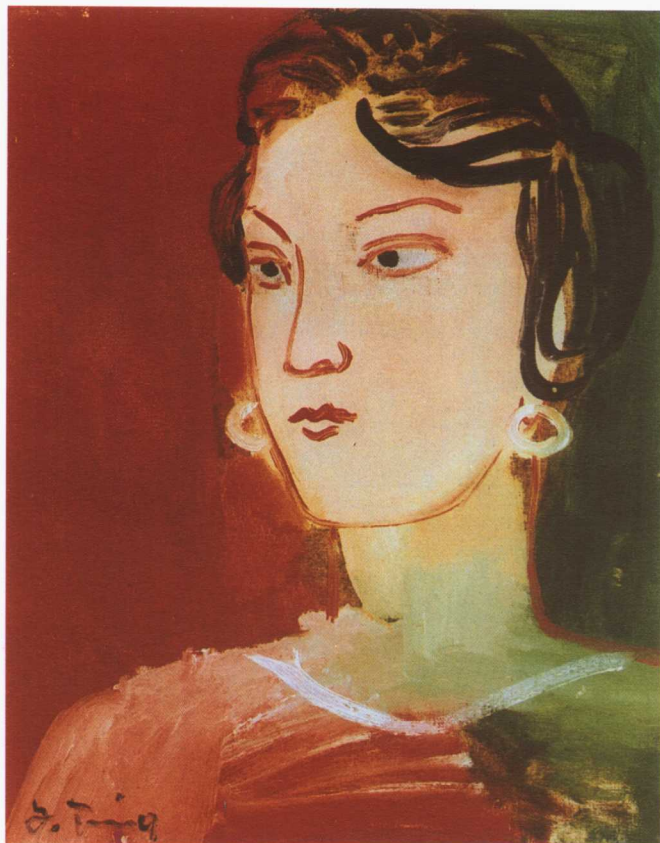


張利 (1958 — ) 少女依娜  
布面 1996 年作  
尺寸：80 × 65cm  
拍賣時間：1997 年 4 月 20 日  
估價：RMB68,000 — 88,000  
成交價：RMB66,000





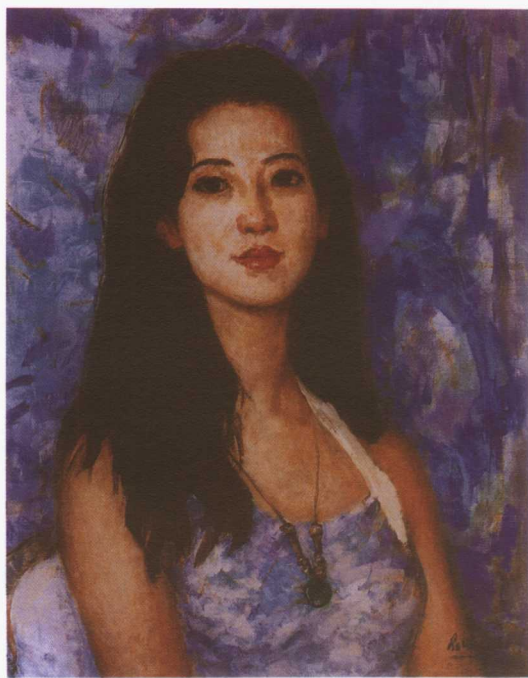
葉正昌 (1909 — ) 少女  
1979 年作  
尺寸: 45 × 34.5cm  
拍賣時間: 1998 年 11 月 2 日  
估價: HK \$ 40,000 — 45,000



丁衍庸 (1902 — 1978) 人物  
尺寸: 49.5 × 39.5cm  
拍賣時間: 1998 年 11 月 2 日  
估價: HK \$ 120,000 — 150,000  
成交價: HK \$ 103,500



張利 (1958 — ) 少女  
1993 年作  
尺寸: 71 × 58cm  
拍賣時間: 1998 年 11 月 2 日  
估價: HK \$ 40,000 — 50,000  
成交價: HK \$ 43,700



邵晶坤 (1932 — ) 少女  
布面 1998 年作  
尺寸: 60 × 40cm  
拍賣時間: 1998 年 10 月 31 日  
估價: RMB35,000 — 45,000

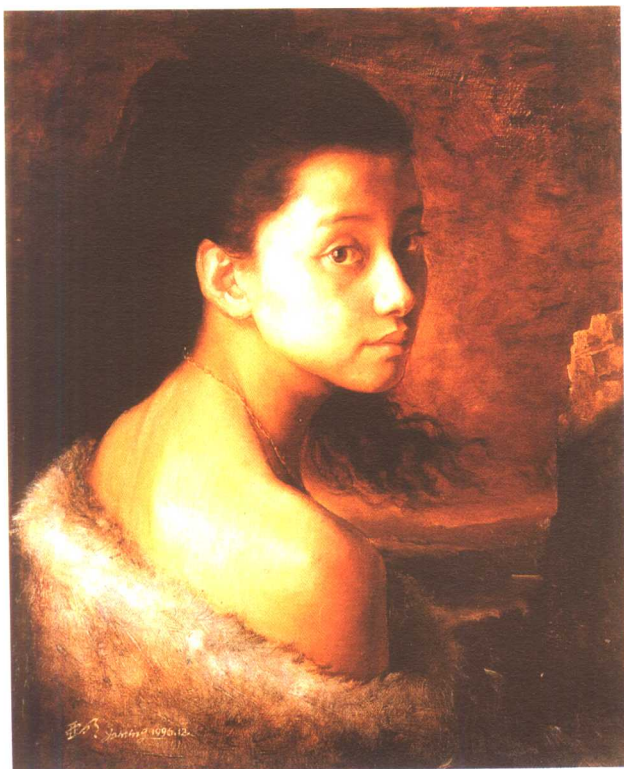




啟恩 (1954 — ) 鄂爾多斯姑娘  
布面 1997 年作  
尺寸: 80 × 65cm  
拍賣時間: 1998 年 10 月 31 日  
估價: RMB25,000 — 30,000



羅中立 (1948 — ) 彝族男人  
木板 80 年代作  
尺寸: 23 × 17cm  
拍賣時間: 1999 年 10 月 26 日  
估價: RMB30,000 — 40,000  
成交價: RMB41,800



劉亞明 (1962 — ) 郭樺  
布面 1996 年作  
尺寸: 72 × 60cm  
拍賣時間: 1999 年 7 月 3 日  
估價: RMB25,000 — 35,000



張利 (1958 — ) 愛尼少女  
布面 1998 年作  
尺寸: 78.3 × 62.8cm  
拍賣時間: 1999 年 4 月 25 日  
估價: HK \$ 75,000 — 85,000