

圖繪寶鑑
附補遺



20231

圖

繪

寶

鑑

附補
遺

夏文彥纂

中華書局

叢書集成初編

圖繪寶鑑 附補遺

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

圖繪寶鑑

此據津逮秘書本
影印初編各叢書
僅有此本

余性鄙僻六藝之外他無所好獨嘗於画遇所適

輒終日諦玩殆忘寢食然猶病其不博稍取歷代
画史考論其世與夫得失優劣之差以廣未至而
卷帙浩繁不能徧舉欲輯爲一書未暇也自卜居
泗上人事稀闊間以宣和画譜附之他書益以南
渡遼金國朝人品刊其叢脞補其闕畧彙而成編
分爲五卷名曰圖繪寶鑑頤所撫雖詳而尚慮遺
者不少並其未備竭其精誠俾千載之下莫逃乎
賞鑒豈無博雅君子與我同志者歟至正乙巳秋
七月甲子吳興夏文彥士良書于寶墨齋

圖繪寶鑑序

雲間義門夏氏士良集歷代能画姓名由史皇封
膜而下訖于有元凡若干人釐爲五卷題曰圖繪
寶鑑介其友天台陶君九成持其編謂余曰鄧椿
有言其爲人也多文雖有不曉画者寡矣其爲人
也無文雖有曉画者寡矣先生名能文賜一言標
其端余曰書盛於晉画盛於唐宋書與画一耳士
大夫工画者必工書其画法卽書法所枉然則画
豈可以庸妄人得之乎宣和中建五岳觀大集天
下画史如進士科下題掄選應詔者至數百人然
多不稱上旨則知画之積習雖有諸格而神妙之
品出於天質者殆不可以諸格而得也故画品優
劣關於人品之高下無論侯王貴戚軒冕山林道
釋女婦苟有天質超凡入聖卽可冠當代而名後
世矣其不然者或事模擬雖入諸格而自家所得
於心傳意領者則蔑矣故論画之高下者有傳形

有傳神傳神者氣韻生動是也如画猫者張壁而絕鼠大士者渡海而滅風翊聖真武者叩之而嚮應寫人真者卽能得其精神若此者豈非氣韻生動機奪造化者乎吾願未知寶鑑中事模擬而得名士良亦能辨之否乎雖然梁武作歷代画評米芾作續評非神識高者不能士良好古嗜學風情高簡自其先公愛閒處士以來家藏渚書名画爲最多朝披夕覽有得於中且精繪吾是編之作足以知其品藻者矣脉蕭米芾未足多讓也是爲序士良名文彥其先爲吳興人云會稽抱遺老人楊維禎在雲間草玄閣書

圖繪寶鑑續編序

繪画之事其來尚矣曰寶鑑者則元夏文彥氏所著也蓋画始盛于唐大盛於宋雖胡元之世亦多有其人焉其在唐時則有若張彥遠氏著歷代名画記自軒轅至會昌凡三百七十餘人其在宋時則有若郭若虛著圖画見聞志自會昌至熙寧凡二百七十四人有若鄧椿著画繼則自熙寧至乾道凡百一十九人有若陳德輝著續画記則自高宗訖宋終凡百五十一人其在勝國時有若湯屋之画鑒而實大備于寶鑑蓋哀集諸志記見聞而成編故自軒轅以至宋又自宋以至元凡一千五百餘人嗚呼可謂勤矣然夷攷文彥則博雅多識精于画藝又世藏名跡玩索有得非徒知而好之者也肆國朝承平百五十年才藝之士四方輩出顧未有嗣志記以追配古作者豈非遺乎錦衣苗公益

之嗜古好文富藏名蹟慨寶鑑之舛落痛今賢之亡傳乃取自

國初以至今日能畫者若干人彙爲一卷以續夏氏之編爰命工重刊總爲六卷嗚呼甚盛心哉編既成乃假予叙之余鄙陋非知畫者竊好焉間求所謂寶鑑攷之則皆漫滅不可讀恨矣乃今獲觀吳齋公盛舉豈非一大快哉舉殘隊躋時哲尚友論世於斯在矣可以一藝小之耶苗公名增字益之泌陽縣人今官錦衣衛都指揮吳齋其別號云

賜進士出身奉直大夫司經局

太子洗馬兼翰林院編修

經筵講官同修

國史建安滕霄書

圖繪寶鑑總目

卷之一

六法三品

三病

六要

六長

製作楷模

古今優劣

粉本

賞鑒

裝褙書畫定式

叙歷代能畫人名

卷之二

吳

晉

宋

梁

陳

隋

唐

五代

卷之三

宋

卷之四

宋

南渡後

金

卷之五

元朝

外國

補遺

宋

續補

五代

卷之六

大明

圖繪寶鑑總目 終

圖繪寶鑑卷第一

吳興夏文彥士良纂

海虞毛晉子晉訂

六法三品

謝恭云画有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆
三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六
曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以
下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以
巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然
也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神
品筆墨超絕傳淥得意趣有餘者謂之妙品得
其形似而不失規矩者謂之能品

三病

画有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者
腕弱筆凝全虧取與物狀平福不能圓混也刻者
運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者

欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變興合理三也彩
繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

窈窕求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂
怪求理四也無墨求淥五也平畫求長六也

製作楷模

釋像有善巧方便之顏道流具修真度世之範帝
王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢
見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識
高世之節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之
儀鬼神作醜醜尺者切馳千鬼切之狀士女室秀色
嫵鳥果切媚奴生切之態田家有醇朴朴野之真画衣
紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有
縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側渙

斜卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節皺皮紐裂多端分數萬狀山石多作磐頭亦爲凌面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤奇獸須備筋力精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宏觀西水湯湯若動使人有浩然江湖之思屋木折算無虧筆墨均壯淡遠透空花竹有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先自然豔麗閒野園疏野草咸有出土體性禽鳥尙毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之精妙然工拙亦畧可見矣或有逸品皆高人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方爲得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩

氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如李成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌居采之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊勢陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

粉本

古人畫槩謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看画如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古蹟必先求形似次及傳神采及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若實鑒則天資高明多聞傳錄或自能画或淡画意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉

不能奪也看画之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鏗下不可看画醉餘酒邊亦不可看画卷舒不得其法最爲害物

唐人五代絹素龕厚宋絹輕細望而可別唐宋也古人画墨色俱入絹縷精神迥出僞者雖極力仿倣而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣

御題画眞僞相雜往往有當時名手臨摹之作故秘府所藏臨摹本皆題爲眞邇惟明昌所題最多具眼者自能別識也

袈裟書画定式

大整幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶四分上襷除打撇竹外淨一尺六寸五分下襷除

上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上襷除打撇

竹外淨一尺六寸八分下襷除上軸桿外淨七寸

三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶

一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一

寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一

寸五分

橫卷襷合長一尺三寸高者用全幅引首闊四寸五分

高者五寸

古画不脫不須背襷蓋人物精神髮彩花之襷飽

蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也故

紹興裝褙古画不許重洗亦不許裁剪過多

古厚紙不得揭薄若紙去其半則書画精神一如

摹本矣

檀香辟淫氣画必用檀軸有蓋開匣有香而無糊

氣又辟蠹也

叙歷代能画人名

軒轅特

史皇

周

封膜

齊

敬君

秦

裂裔

前漢

毛延壽

陳敞

劉白

龔寬

陽望

樊育

後漢

趙岐

劉褒

蔡邕

張衡

劉旦

楊魯

魏

曹髦

楊脩

桓範

徐邈

吳

吳王趙夫人

蜀

諸葛亮

子瞻

晉

明帝

荀勗

張墨

王真

王羲之

王獻之

康昕

溫嶠

謝朓

夏侯瞻

嵇康

曹龍

丁遠

楊惠

江思遠

王濛

戴逵

達子勃順

宋

顧寶光

宗炳

王微

謝莊

袁倩倩子

史敬文

史藝

劉斌

尹長生

顧駿

康允之

顧景秀

吳暕

張則

劉胤祖弟紹祖

朱僧辯

蔡斌

濮萬年弟道

史榮

朱僧辯

褚靈石

范惟質

南齊

宗測

劉係宗

姚曇度千釋

遵道愍

門僧

章繼伯

范懷珎

鍾宗之

王奴

王殿

戴蜀

陳公恩

陶景真

張季和

沈標

謝恭

沈榮

丁光

周曇研

謝惠連

謝約

虞堅

丁寬

劉瑱

毛惠遠弟惠秀

梁

元帝千方

蕭大連

蕭賁

陸杲

陶弘景

袁昂

焦寶願

嵇寶鈞

聶松

解倩

陸整

江僧寶

僧威公

僧吉底俱

僧摩羅菩提

僧迦佛陀

後魏

蔣少遊

郭善明

侯文和

柳儉

閔文和

郭道興

楊乞德

王由

祖斑

北齊

高孝珩

蕭放

楊子華

田僧亮

劉殺鬼

曹仲達

殷英童

高尚士

徐德祖

曹仲璞

後周

馮提伽

隋

閻毗

何稠

劉龍

弟寶

楊契丹

劉昇

陳善見

江志

李雅

王仲舒

閻思光

解棕

程璿

僧曇摩攝人

唐

楊須跋

趙武端

范龍樹

周易孫

楊德紹

竇弘果

毛婆羅

孫仁貴

金忠義

竺元標

蔡金剛

毛嵩

姚彥山

程遜

董好子

楊樹兒

耿純

任貞亮

暢整

李相國

陳慤

劉智敏

史晟

何君墨

京元成

崔霞

冷元琇

馬光業

李蠻子

馬樹麤

祝丘

潘細衣

周子敬

段去惑

杜景祥

王允之

崔錫元

李炅

張惟亘

李滔

張通

嚴杲

耿昌

弟昌期

楊德本

貝俊

李韶

魏晉孫

劉之章

有歷代能画人姓名而跡罕傳於世故不詳載
見張彥遠名画記

圖繪寶鑑卷第一

終

圖繪寶鑑卷第二

吳

曹弗與吳興人以画名冠絕一時孫權命画屏誤墨成蠅狀權疑其真以手彈之時吳有八絕弗與預一焉又嘗見溪中赤龍寫以獻孫皓至宋文帝旱暵取弗與龍置水傍應時雨足且南齊去吳未遠而謝恭謂弗興之迹殆不復見祕閣之內獨有所画龍頭又況後南齊數百歲邪嘗画兵符圖極工然不見諸傳記者豈非一時祕而不出故得以傳遠不坐豐狐文豹之厄也

晉

衛協以画名於時作道釋人物冠絕當代世以協爲画聖顧愷之以丹青自名獨慎許可亦謂七佛與烈女圖偉而有情勢毛詩北風圖巧密於情思而自以所画爲不及

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中爲

散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其妙筆法如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備傳淡以濃色微如點綴不求暈飾而俗傳謂之三絕画絕癡絕才絕方特爲謝安知名以謂自生民以來未之有也世以謂愷之天材挺出獨立無偶抄造精微雖荀衛曹張未足以方駕也

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善画得名而道碩尤工人馬及鵞等初與王徽竝師荀勗衛協伎能上下二人優劣未判而謝恭謂王得其意史得其似若是則微之所得者神碩之所寫者形耳意與神超出乎丹青之表形與似未離乎筆墨蹊逕宜用此辨之

謝雉隊郢陽夏人也初爲晉司徒主簿入宋爲寧朔將軍善画多爲賢母孝子節婦烈女之圖有補於風教雖紙筆和墨不無意也

宋

陸探微吳人善画事明帝人謂画有六法探微得法爲備平生多愛圖古聖賢像二子綏洪繇繇作画亦工惜不見傳唐張彥遠謂體運適舉風力頓挫一點一拂動筆新奇固自不凡矣

梁

張僧繇吳人天監中厯官至右將軍吳興太守以丹青馳譽於時世謂僧繇画骨氣奇偉規模宏逸而六法精備當與顧陸並馳爭先僧繇画釋氏爲多蓋武帝時崇尚釋氏故僧繇之画往往從一時之好

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲能屬文善画画嘗画古賢王褒書贊時稱二絕尤工画草蟲官至黃門侍郎

隋

展子虔歷北齊周至隋爲朝散大夫而所画臺閣雖一時如董展不得以窺其妙寫江山遠近之勢尤工故只尺有千里趣

董展字伯仁汝南人以才藝稱鄉里號爲智海官至光祿大夫殿內將軍尤長於画雖無祖述不愧前賢夙德名流見者失色與展子虔齊名曾作道經變相爲時所稱自非画外有情參靈酌妙入華胥之夢與化人同遊何以臻此

鄭法士不知何許人在周爲大都督員外侍郎建中將軍入隋授中散大夫画師僧繇尤長於人物論者謂江左自僧繇以降法士獨步焉弟法輪子德文孫尚子皆傳家學尚子睦州建德尉尤工鬼神又善爲顛筆見於衣服手足木葉川流者皆勢若顛動

唐

閻立德厯官工部尚書父毗在隋以丹青得名與

弟立本家學俱造其妙

閻立本總章元年以司平太常伯拜右相有文學尤善鷹務與兄立德以善畫齊名嘗寫秦府十八學士凌烟閣功臣等悉皆輝映前古時人咸稱其妙

張孝師爲驃騎尉善畫嘗死而後生故画地獄相爲尤工吳道元見之因效爲地獄變相

范長壽不知何許人也學張僧繇画然能知風俗好尚作田家景候人物皆極其情至於山川形勢屈曲向背分布遠近各有條理人謂可以企及僧繇也當時得名甚著官止司徒授尉何長壽與范長壽同師法故所画多相類然一原而異派論者次之

尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善画薦中都授宿衛官封郡公其父跋質那時人呼爲大尉遲乙僧爲小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙

遂與閻立本爲之上下也

吳道玄字道子陽翟人舊名道子少貧游洛陽學書於張顥質知章不成因工画淡造妙處若悟之於性非積習所能致初爲兗州瑕丘尉明皇聞之命入供奉更今名以道子爲字由此名震天下其筆法超妙爲百代画聖早年行筆差細中年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傳采於焦墨痕中畧施微沫自然起出緣素世謂之吳裝或謂張僧繇後身信不誣也供奉特爲內教博士非有詔不得画官止寧王友翟琰早師吳道元每道元画落墨已卽去多命琰布色而道元輒許可故知琰自不凡琰布色落墨與道元異曷故未易辯也

楊庭光與吳道子同時善寫釋氏像與經變相旁工雜画山水等皆極其妙時謂頗有吳生體但行筆差細以此不同其画佛像多在山林中