

# 高考广播电视 强化训练

## 播音主持 文艺编导 节目制作



附播音 CD



路英 易复刚 编著  
湖南文艺出版社





# 高考广播、影视强化训练

播音主持 文艺编导 节目制作

路 英 易复刚 编著 / 湖南文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

高考广播影视强化训练. 文艺编导/路英, 易复刚编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2003. 2

ISBN 7-5404-2944-5

I. 高... II. ①路...②易... III. ①广播—高等学校—入学考试—自学参考资料②电影—高等学校—入学考试—自学参考资料③电视—高等学校—入学考试—自学参考资料④文艺—节目—编辑—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. G647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 008319 号

## 高考广播影视强化训练 播音主持 文艺编导 节目制作

路 英 编 著  
易 复 刚

责任编辑: 龚湘海

刘建辉

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

\*

2003 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 14.25

印数: 1—6,000

ISBN 7-5404-2944-5

J·650 定价: 28.00 元(附 CD)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

# 〔前言〕

广播电视事业发展迅猛，方兴未艾。事业的发展靠的是人材，人材需要培养。除了北京广播学院、浙江广播电视高等专科学校、广播电影电视管理干部学院等院校的广播电视相关专业不断增加、招生规模越来越大之外，其他不少院校也增设了播音主持、影视表演等专业，这就为有志于从事广播电视事业的人提供了广阔的天地，不少考生争相报考广播电视的相关专业。报考这一类专业，除了文化之外，还有一些特殊的要求，比如，良好的形象气质、洪亮动听的嗓音、标准的普通话、较强的语言表达能力以及思维能力、应变能力、表演能力等等。这些，当然有先天的因素，但主要还是靠后天训练。针对专业面试的项目和要求，提早准备，提早训练是很必要的。然而，不少考生不知道应该怎样去准备，去练习。为了给大家提供一些指导和帮助，我们编写了《广播电视专业招生考试指南》一书。本书以广播电视播音主持、广播电视编导和电视节目制作三个专业为主，其他相关专业也可以参考。书中除了对专业特点和考试内容与程序做了简要介绍以外，着重告诉大家考前训练的内容和方法，并为大家提供了大量的练习材料和部分模拟试题，并且根据笔试的要求选编了文艺常识供大家复习参考。我们希望并且相信这本书能对大家的专业考试有所帮助，我们预祝大家顺利地通过专业考试，当然更希望大家能够成为优秀的广播电视工作者。

编者

二〇〇三年一月

# 目 录

## 上篇：专业考试指南

专业简介 .....	3
播音与主持专业 .....	3
文艺编导专业 .....	3
电视节目制作专业 .....	3
专业考试内容与程序 .....	4
播音与主持专业 .....	4
文艺编导专业 .....	4
电视节目制作专业 .....	4
报考播音主持专业的考生应具备的基本素质 .....	5
考前准备 .....	5
让你的声音更美好 .....	6
说好普通话 .....	8
有稿语言表达基础 .....	16
怎样朗读诗歌 .....	19
怎样朗读散文 .....	28
怎样朗读寓言 .....	31
怎样播送新闻 .....	34
怎样改编小栏目 .....	36
命题即兴说话 .....	39
电视录像注意事项 .....	41
怎样作自我介绍 .....	41
怎样写看片分析 .....	46

## 下篇：附录

附录 1 发声练习材料 .....	55
附录 2 语音练习材料 .....	69
附录 3 部分文学作品 .....	96

附录 4	文艺常识模拟试题 .....	113
附录 5	评述题 .....	116
附录 6	浙江广播电视高等专科学校 2001 年艺术类 专业招生考试试卷（附答案） .....	119
附录 7	文艺常识 .....	124

专业考试指南

# 上篇





## 专业简介

### 播音与主持专业

播音主持专业为各级各类广播电视台、站培养德智体全面发展的一专多能的普通话播音和节目主持应用型专门人才。

要求学生掌握马克思主义的基本原理和关于本学科的基本理论；熟悉我国广播电视有关的方针政策和法律法规；具有广播影视艺术的基础理论，牢固掌握播音主持基本理论、基本知识和基本技能，掌握艺术语言表达的基本规律；具有一定的采编和节目制作的能力及相关外语的听、说、读、写能力；体魄健全，仪表端庄，气质优雅，作风朴实。

本专业学习的主要课程有：播音概论、语音与发声、播音语言表达基础、文体播音、主持概论、节目主持业务、广播电视新闻采编、现代汉语、古代汉语、中国古代文学、中国现当代文学、逻辑、政治、公共关系以及音乐、戏曲、美术、化妆、表演等有关知识。

结合教学，组织学生参加社会实践、业务见习与毕业实习等。

### 文艺编导专业

本专业为各级各类广播电视台、站和社会影视摄制公司培养德智体全面发展的能从事广播电视文艺节目编辑、导演工作的专门人才。

要求学生掌握马克思主义的基本原理；熟悉我国广播电视有关的方针政策和法律法规；具有广播影视艺术基础理论，牢固掌握广播电视文艺节目编辑、导演的基础理论和专业知识，具有较强的广播电视文艺节目编辑、导演的技能技巧，能够独立担任广播电视文艺节目编辑、导演工作；具有初步的读写听说本专业相关外语的能力；体魄健全，作风朴实。

主要专业业务课程有：广播电视通论、戏剧艺术概论、电视音乐、电视美术、导演基础、影视语言、摄像机原理与使用、影视作品解读、电视栏目创意与编排、电视节目后期制作技术、广播电视节目采编、录音艺术、编辑技术、电视文艺编导、广播剧编导、电视专题片创作、电视节目学、表演艺术、影视文学写作、新闻报道与传播理论、中外文学、古代汉语和现代汉语等。

结合教学，组织学生参加社会实践、业务见习实习、毕业实习等。

### 电视节目制作专业

本专业为各级各类电视台、站和社会影视摄制公司培养德智体全面发展的能运用各种电视制作手段从事各类电视节目编辑制作的应用型专门人才。

要求学生掌握马克思主义的基本原理和关于本学科的基本理论；熟悉我国广播电视有关的方针政策和法律法规；具有影视艺术的基础理论，牢固掌握电视节目制作的基础理论和专业知识，具有较强的电视节目制作的技能技巧，能够独立担任电视台站和社会影视摄制公司电视节目制作工作；具有初步的读写听说本专业相关外语的能力；体魄健全，作风朴实。

主要专业业务课程有：影视语言、数字电视技术、磁记录技术、计算机图形、多媒体技术基础、电视特技制作技术、非线性编辑、计算机二维三维动画创作、脉冲电子线路、电工学、高等数学、电视艺术概论、电视美术、电视音乐、电视摄像机原理与使用、电视录音艺术、电视节目学、新闻与传播理论、广告设计与创意、电视专题片制作、文学等。

结合教学，组织学生参加社会实践、业务见习与实习、毕业实习等。

## 专业考试内容与程序

### 播音与主持专业

#### 初试

1. 自我介绍（简明扼要，1分钟以内）。
2. 朗读自备材料。文学作品，形式不限，时间3分钟左右。
3. 朗读指定材料，回答主考提问。

初试主要是考察考生的基本专业素质，确定进入复试考生的名单。形式为当面口试。

#### 复试

1. 朗读指定稿件。
2. 语体转换口述（文言转白话或书面语转口语）。
3. 模拟主持。根据给定的材料进行改编，作栏目主持。
4. 命题说话。时间3分钟。
5. 回答主考提问。

复试的形式也是口试，但要现场录像。

#### 笔试

在初试之前或初试之后要进行笔试，有的院校考高中的主要课程，有的院校考文艺常识。主要是考察考生的文化素质，达不到要求的将被淘汰。

### 文艺编导专业

#### 初试（口试）

文学艺术常识和口语表达测试。

#### 复试（笔试）

1. 电视作品评论（看片分析）。
2. 命题作文。
3. 根据材料改写成连环画脚本。

### 电视节目制作专业

#### 初试（口试）

文学艺术常识和口语表达测试。

### 复试（笔试）

1. 电视节目评论（看片分析）。
2. 命题作文。
3. 给材料作文（根据材料编故事）。

## 报考播音主持专业的考生应具备的基本素质

播音主持专业属于特殊专业，考生必须具备相应的专业素质，主要有以下几个方面：

1. 普通话。有良好的普通话基础，发音基本标准，没有明显的方音，有些规律性的音发得不准，指出后能立即纠正。
2. 声音。口齿清晰流利，声音圆润明亮，宽松丰满，而且有弹性，善变化，表现力强。
3. 形象气质。必须具有良好的形象和优雅的气质。五官端正，形体匀称，稳重端庄，热情大方。身高要求，女，一米六〇以上，男，一米七〇以上。
4. 思维能力。思路清晰、开阔，条理性好，概括力强。
5. 表达能力。要有一定的写作能力和较强的口头表达能力（包括说话能力和朗读能力），要能准确地、清楚地、流畅地表达自己的思想和作品的内容。
6. 应变能力。思维敏捷，反应迅速，能针对临时出现的各种情况，随机应变，灵活地、恰当地调整说话内容和动作行为。

## 考前准备

播音专业考生在参加专业考试之前要做好以下几方面的准备：

1. 及早确定自备朗读材料，反复练习，最好能背下来，以便能准确熟练地表达。
2. 练习报告新闻。拿一些短小精悍的消息反复练习，力求准确、清楚、流利。
3. 练习即兴说话。用一些题目进行模拟练习，提高语言的组织能力和口头表达能力。
4. 进行语体转换练习。把短小精悍的文言文变成白话文说出来，把书面语言变成口头语言表达出来。
5. 练习栏目主持。找一些材料进行改编，做成小栏目练习主持。
6. 纯正语音，说好普通话。结合上面的练习，抓住自己发音中的主要问题有针对性地进行练习，克服方言影响，力求发音准确、规范。

文艺编导专业和电视节目制作专业的考生要复习好文艺常识，并进行编故事和改编连环画脚本的练习。

## 让你的声音更美好

要提高发声能力，让声音越来越好，就得靠练，练，就得讲方法。下面简要介绍一下科学的发声方法。

### 一、呼吸

要用胸腹联合式。这种方式的吸气要领是：小腹收，横膈降，两肋开。小腹微收，在丹田（肚脐下方三指正中心那个穴位）那里形成一个下部的支点，以利于上面胸腹部肌肉的活动。横膈膜是胸腹部分界处的一层薄膜，正好托着肺的底部，当肺里吸入空气而膨胀时，就会推动横膈膜下降（一般可下降三至四厘米）。吸气时，胸腔，特别是两肋的下缘向外扩张，后腰也有向两边撑开的感觉。吸气后，胸腹部、腰部都胀起来了，有一种橡皮球的感觉。呼吸的要领是：双向运动，对抗感觉。呼气时，要继续维持吸气的感觉，也就是吸气肌肉群要继续用力，形成一个向下向内的保持力，与由呼气肌肉群用力所形成的向上向外的推动力形成对抗，使气不至于一下子泄掉，而是在力图维持鼓胀的状态下均匀地、稳劲地、极有节制地呼气。这种胸腹联合的呼吸方法，控制力强，气息量大，稳劲持久，调节自如，是一种科学的呼吸方法，要逐渐掌握它。可以做做深呼吸练习：深吸一口气，然后慢慢地、均匀地、稳劲地呼出，体会对抗的感觉。更重要的是结合朗读、唱歌来练习，用情感来调动和调节气息，把气练“活”。

#### 呼吸动作要领练习

——活动膈膜。均匀、快速、轻巧。

——憋气。深吸一口气，憋住不动，体会吸气最后一刻的感觉，练习吸气肌肉的保持力。

——发气泡音。控制好气息，用少量气息冲击声带发出颗粒状的滚动的声音，既练了气息的弱控制，又活动了声带。

——缓吸缓呼。缓吸深吸一口气，稍停后缓缓呼出，平稳、均匀、有节制。可以单纯呼气，也可发 si、yi、yu 等窄音。也可快吸缓呼，体会控制的感觉。

——数数。深吸一口气，然后数数，也可数“葫芦”，不断增加数目，训练持久能力。

——弹发。喊操或弹发 ha、hai、hei 等断音，一口气一个音，属快吸快呼练习，训练腹肌和膈肌的弹力。

——音阶练习。体会发声与呼气的配合，找“声高气低”、“声低气提”等感觉。

#### 综合练习

选择不同的语言片段、诗词、歌曲等材料进行多种气息控制的练习（强、弱、深、浅、疾、徐、粗、细等控制和抢、偷、就等换气练习）。练习要由易到难，循序渐进。（练习材料见附录 1）

## 二、喉头和声带的活动

长在喉头里的声带是真正的发音体，靠它的振动才能发出声音。必须科学地使用它，让它始终处于良好的工作状态。最重要的是两点：一是声气协调，二是喉头放松。发声必须靠气息来支持，声气要协调，要根据发音的高、低、强、弱来控制调节气息的压力和声带的长短、厚薄、松紧，使有节制的呼吸和声带的正常振动密切配合。声气配合情况是：发低音时，呼气平顺，压力最小，声带拉长、松弛、变厚，声门边缘闭合，但不紧靠，气息消耗量大。发中音时，呼气压力比低音大，声带缩短、较薄，两声带紧靠，声门的阻气作用增加，耗气量最小，发音省力。发高音时，呼气压力最大，声带缩短，边缘部分变薄，张力增加，耗气量大，较费力。只有气用得好，每个音都有气息支撑的感觉，喉头才能真正“释放”，声音才响亮、悦耳，并且具有伸缩性和色彩变化。喉头要放松。喉头自然放松，不紧张，不挤卡，使喉部肌肉能正常工作，自如地牵动声带作长短、松紧、厚薄等变化，在气息配合下发出多种高低不同的声音。发声中常见的一大毛病就是喉头紧张。过分用力，压迫，挤卡，喉头负担过重，发音费力，效果不好，而且喉头声带容易疲劳，影响正常工作。喉头放松，是发声的一条重要原则。有这种毛病的人，可以用发“啊”音来纠正。发“啊”音时应该感觉不到喉头的动作，舌要放松、放平，舌头轻抵下齿背，舌不要后缩，不要隆起，特别是舌根不要紧张，不要压迫喉头，下巴也要自然放松，不要挤压喉头。否则，会影响喉部肌肉的弹性和喉部通路的畅通。发“啊”音时，要感觉很通畅，很舒适。在“啊”的基础上练其他元音，找自然放松的感觉。也可以用发气泡音来找喉头放松的感觉。

## 三、要有共鸣

声带发出的声音是很微弱的，需要共鸣来把它放大并加以美化。人体共鸣主要是声道共鸣，包括喉腔、咽腔、口腔、鼻腔和下部的胸腔。高音要用上鼻腔(头腔)共鸣，低音要用上胸腔共鸣，中音以口咽腔为主，上下都挂一点。播音主持主要用中部共鸣，口腔的控制显得特别重要。要打开口腔(通过提颧肌、挺软腭、开牙关、松下巴来实现)，使之成为倒放的“∩”字形。这样的口形可以产生良好的共鸣，使声音宽松、洪亮，咬字饱满、圆润。

共鸣练习

- 唱发“a”音
- 唱发 ma、mai、mi、mao、mu 几个音
- 朗读词语、诗词
- 唱一些适合的歌曲

练时注意不断变化音高，体会共鸣的上下移动，用比较法，比如改变口腔作形和松紧，体会对共鸣的不同影响，找到最理想的控制。(练习材料见附录 1)

## 说好普通话

普通话是“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范”的现代汉民族共同语。学习普通话在语音、词汇、语法三个方面都要注意，但最重要的是语音。因为，方言与普通话之间的差异主要表现在语音上。要学习普通话语音的基本知识，掌握普通话的声、韵、调和语流音变。要找出自己的方言和普通话之间在语音上的差异，抓住规律，突破重点、难点。注意练习，多多实践，定能学好。

### 一、读准声母

声母的发音是由两个条件决定的：一个是发音部位，一个是发音方法。把发音部位和发音方法综合起来，列出一张声母发音表，从表中可以清楚地看出每个声母的发音特性。要熟练地掌握这张表，一提到哪个声母，马上就能反映出它的发音部位和方法。明确每个声母的发音特性，做到部位准确，方法对头，就能发准声母。

普通话声母发音总表

发音方法		发音部位 声母	双唇音		唇齿音		舌尖前音		舌尖中音		舌尖后音		舌面音		舌根音	
			上唇	下唇	上齿	下唇	上齿背	舌尖	上齿龈	舌尖	硬腭前	舌尖	硬腭	舌面	软腭	舌根
塞音	清	不送气	b						d							g
		送气	p						t							k
塞擦音	清	不送气					z	-		zh		j				
		送气					c			ch		q				
擦音		清			f		s				sh		x			h
		浊									r					
鼻音	浊		m						n							
边音	浊								l							

#### 怎样分辨平翘舌音？

z、c、s 与 zh、ch、sh 这两组音，发音方法相同，发音部位不同，z、c、s 是舌尖前音，发音时，舌尖与齿背配合，zh、ch、sh 是舌尖后音，发音时，舌尖与硬腭最前部配合。改平舌为翘舌，只要把舌头抬起来就可以了，声母本身发音并不太难，难就难在记字上。平时念惯了平舌，那么多字要改成翘舌，怎么记呀？下面介绍一些方法帮助记忆。

1. 利用形声字偏旁类推。不少形声字的声旁能表示读音，我们可以类推（当然有的已不

能正确表音，不可一味地盲目类推)。例如，我们知道“成”为翘舌，那末，以它为声旁的“城”、“诚”、“宸”、“盛”等都读翘舌。“宗”为平舌，以它为声旁的“综”、“踪”、“棕”、“踪”、“鬃”、“粽”、“淙”、“琮”等也都读平舌。用此方法可以由一个字带出一串字。

2. 利用普通话声韵配合规律类推。例如，普通话中ua、uai、uang三个韵母，只拼zh、ch、sh，不拼z、c、s，这样的音节的声母只能是翘舌音（如“抓”、“拽”、“庄”等字）。ong韵母，拼s不拼sh，因此“松”、“耸”、“送”等字是平舌。

3. 记少不记多。普通话中，平舌音字比翘舌音字要少得多。记住少的一边，多的一边大胆读翘舌就是了。

### 怎样分辨鼻边音？

n与l发音部位相同，都是舌尖中音。发音方法不同，一个是鼻音，发音时软腭下降，气流从鼻腔出来；一个是边音，发音时软腭上升，关闭鼻腔，气流从舌头两边出来。所以区分n与l的关键在于软腭的下降与上升。除此之外，还有两点小的差别：一是舌尖的形状不同。发鼻音n时舌尖收窄，与上齿龈成“点”状接触；发边音l时舌尖展宽，与上齿龈成“线”状接触。二是位置的高低也不完全相同。n与l同属舌尖中音，但实际发音时舌尖与上齿龈接触的位置是有区别的，发n时位置低，在上齿背与齿龈的齐界处；发l时位置高，在上齿龈与硬腭的交界处。

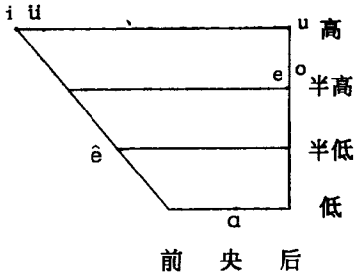
### 怎样分辨唇齿音与舌根音？

湘方言中f、h混淆。这两个声母发音方法相同，都是清擦音，二者的区分在于发音部位。f是唇齿音（上齿与下唇配合），h是舌根音（舌根与软腭配合）。这两个声母本身的发音不难区分，主要是留心记字。

## 二、读准韵母

韵母有三类：单韵母、复韵母、鼻韵母。

单韵母十个：a、o、e、ê、i、u、ü、-i（前）、-i（后）、er。前七个属于舌面元音，这是构成整个韵母的基础，必须发好。舌面单元音的发音性质决定于口腔形状，不同的口形是由舌位的前后、舌位的高低和唇形的圆展这三个因素的不同造成的。任何一个舌面单元音都是由这三个因素决定的。根据舌位的前后高低变化，我们画一个舌面单韵母发音的舌位图。注意：这个图表示的是舌头在口腔中的相对位置，而不是舌头本身。所谓前，是指舌头靠前，也就是说舌尖不离开下齿背。所谓后，是指舌头靠后，舌头往后缩，舌尖离开了下齿背。所谓高低，是指舌面距离上腭的远近，距离近，谓之高，反之，谓之低。舌位的高低与口腔的开合是相反的，所以，高元音又称闭口音，低元音又称开口音。



七个舌面单韵母的发音特性具体描述如下：

a 舌面、央、低、不圆唇单韵母

发达 大巴 插花 哪怕 打骂

- o 舌面、后、半高、圆唇单韵母  
磨墨 薄膜 卧佛 伯伯 婆婆
- e 舌面、后、半高、不圆唇单韵母  
客车 特色 割舍 这么 隔阂
- i 舌面、前、高、不圆唇单韵母  
积极 第一 笔记 离奇 利益
- u 舌面、后、高、圆唇单韵母  
图书 古都 酷暑 逐步 糊涂
- ü 舌面、前、高、圆唇单韵母  
语句 区域 序曲 女婿 须臾
- ê 舌面、前、半低、不圆唇单韵母

这个音已不单用，原来用它注音的“欸”已改注 āi 或 ǎi。它主要用途是与 i、ü 组成复韵母，写成 ie、üe（去掉头上的“^”）。因为 i、ü 不与 e 结合，所以 ie、üe 中的 e 实际是 ê。

-i（前）和 -i（后）属于舌尖韵母，分别用于 z、c、s 和 zh、ch、sh、r 之后，构成整体认读音节。

er 是卷舌韵母，发这个音时舌位居中，不能靠后，也不能靠下。

根据上面的解说，可以画出一个单韵母发音表，掌握了前面的舌位图和这张表，就能把单韵母发好了。

单韵母发音表

舌位 高 低	类别 舌位前后 形		舌面元音				舌尖元音		卷舌元音	
			前		央	后		前	后	央
	不圆	圆		不圆	圆					
高	i	ü				u	-i	-i		
半高				e	o					
中				(e)					er	
半低	ê									
低	(a)		a		(a)					

复韵母十三个：ai、ei、ao、ou；ia、ie、ua、uo、üe；iao、iou、uai、uei。复韵母是由单元音复合而成的，发音时，口形有变化，由一个音逐渐滑向另一个音，读成一个整体。

鼻韵母十六个：分前后两套，各八个，它们是：an、en、in、ün、ian、uan、üan、uen；ang、eng、ong、ing、iang、iong、uang、ueng。鼻韵母是由元音加上鼻辅音尾构成的，发好鼻韵母的关键是在发好元音的基础上收好辅音尾。

南方人学习韵母要注意以下几点：

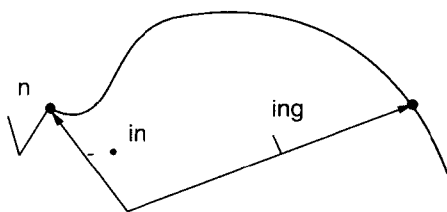


一是分清前后鼻韵母。南方话往往前后鼻音不分，多数是 in、ing、en、eng 不分。例如长沙话缺少后鼻音，往往把 ing 读成 in，把 eng 读成 en，而有的地方如邵阳、永州，往往把前鼻音读成后鼻音。

怎样才能分清呢？

一是把韵母本身读好，分清楚，然后是记字。

前后鼻音的区别在归尾。前鼻韵母归 n 尾，归音时舌尖抵住上齿龈，韵尾的 n 与声母的 n 发音大同小异，不同的是 n 作韵尾时除阻阶段不发音。后鼻韵母归 ng 尾，归音时舌根抵住软腭（见下图），除阻时也不发音。比较 in 和 ing：发 in 时，舌尖由下齿背逐渐上抬，最后落在上齿龈上，软腭下降，打开鼻腔；发 ing 时，舌头逐渐后缩，软腭下降，舌根抵住软腭收音。如图。



后鼻韵母口腔开度也略大于前鼻韵母，共鸣的感觉比前鼻韵母当然也就明显些。

记字，可以利用形声字偏旁类推，也可以利用声韵配合规律帮助记忆。例如声母 d、t、n、l，除了“钝”（dùn）、“嫩”（nèn）之外，不与韵母 en 相拼，方言中念 den、ten、nen、len 的，应改念 eng 韵。声母 z、c、s 和韵母 en 组成的音节只有“怎”、“岑”、“森”等少数几个，多数是 eng 韵。声母 d、t 不与 in 相拼，只拼 ing，方言中念前韵 in 的都应改读后韵 ing。

二是分清单复韵母 u 和 ou。u 是单韵母，ou 是复韵母，二者要分清。有人把一些应读 u 母的字读成了 ou 母，要注意改正。如足（zú）球，不能读成 zóu~，数（shù）学，不能读成 shòu~。

三是不要丢失韵头。普通话 u 开头的韵母与声母相拼的字，有很多地方读不准，往往丢掉韵头 u。如“对”、“活”、“村”、“段”等字都有 u 头，不可丢失。

另外，不少人把 u 读成 v（如把 wén 读成 vén。把 wáng 读成 váng），这也是不妥的，应该改过来。

四是分清齐撮。i 开头的韵母是齐齿呼，ü 开头的韵母是撮口呼，有些地方的人往往是发不好 ü，不到位，有点像 i，要注意练习。例如“鱼”、“举”、“云”、“学”等字都要发成撮口呼。

### 三、读准声调

普通话的全部字音分属于四种基本声调，也就是有四个调类，即阴平（第一声）、阳平（第二声）、上声（第三声）、去声（第四声）。它们的高低升降变化情况如下：

阴平（第一声），高而平，即由 5 度到 5 度，表示声音比较高，而且基本上没有升降的变化，称为高平调，调值为 55。例如“高”、“飞”、“天”、“空”的声调。

阳平（第二声），由中音升到高音，即由 3 度升到 5 度，是个高升的调子，叫高升调，调