

發財送家 原版



朋弟 作

范出版社

图书在版编目(CIP)数据

发财还家/朋弟作. —北京: 西苑出版社, 2003.5

ISBN 7-80108-747-X

I. 发… II. 朋… III. 漫画-作品集-中国-现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 029168 号

发财还家

作 者 朋 弟
出 版 人 杨宪金
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 (010)68214971 传 真 (010)68247120
网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷 唐山新苑印务有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张 3.25
2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80108-747-X/J·157

定 价 10.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换)



朋弟像

出版说明

百余年来，中国漫画名家辈出，杰作迭现。这些作品经久不衰，以强烈的讽刺性、幽默性和鲜明的民族特色，一直深受人民群众的珍视和喜爱。为了弘扬中华民族精神和中国漫画的优秀传统，本社推出“中国漫画史名家名作”系列丛书，以飨广大读者。

本书系朋弟的《发财还家》。

百花出版社

原版重印明弟漫画书序

冯骥才

前年，我编写了一本《文化发掘·老夫子出土》，为那位沉寂于历史、几乎消泯却又被冒名顶替的艺术家——朋弟，鸣冤叫屈，正本清源，推伪立真，同时将其非凡的漫画作品介绍给新一代读者。那一时，海内外，内地港台，都闹得沸沸扬扬。

此间，西苑出版社的社长兼总编辑杨宪金对我说：能不能按照原样出版一本《老夫子》，使关心那一段漫坛历史和画家朋弟的人，手里有一份更确凿的依据？

我很钦佩杨宪金这位地道的山东人，什么事都要做得实实在在的。但要做好此事，还有些困难。因为在我对朋弟作品苦苦收寻的那几年，一直没有遇到一本原版的《老夫子》，后经朋友帮助，总算找到一本，却是残书。封面残失一半，内页也有缺损，难以窥其原貌，根本无法重印。朋弟先生生前总共出版过两集《老夫子》，如

何才能找到这两本原作？即使在那个真假老夫子闹得尽人皆知的日子里，也没有获得谁人收藏原版《老夫子》的信息。历史真的如此无情，物质的事物真的如此脆弱？

但我一直相信天地间是有灵气的。当年我为了替朋弟抱打不平而到处搜集其作品时，一位友人竟在天津沈阳道古玩市场发现到朋弟先生一幅水墨的《老夫子像》，这位友人即刻买下给我送来。我真的把这幅画看做是朋弟先生有灵，暗中送给我的。后来，我把这幅画印在《文化发掘·老夫子出土》的封面上。我相信，天若有灵，事若有缘——在你找它的时候，它一定也在找你！

果然，今年春深，我在自己的画展上为观众和读者签名时，忽然一人塞给我一个纸包，说是送给我的礼物，还说这是你想要的。当时人很挤，我竟没有看清此君的面孔。回来打开纸包一看，居然就是三本朋弟原版原作！其中两本正是第一集和第二集的《老夫子》。还有一本是《阿摩林》，都是廿世纪四十年代初天津励力出版社出版的朋弟作品集的原本。虽然历时半个多世纪，保存得却十分精心，故而品相极好；连朋弟盖在版权页的名章也都鲜艳如初。再经这位赠书者用玻璃纸袋包装，宛如珍贵的古物。纸光一闪，使我感到自己惊喜的双眼在烁烁发亮。后经询问，才知道赠书者是一位藏家。他专藏年历卡，兼亦藏书。他知我对那位先辈艺术家的苦心，并深信我会对此书视若珍

宝，这才赠给了我。谁说世上没有机缘与灵气？

朋弟《老夫子》第一集和第二集都是1940年出版的。书中的作品，大部分是先在刊物上，再合集出版；也有少量是专为出书而画的。第一集七月出版，第二集十一月出版。此时，朋弟创作力旺盛，运笔神速，妙思不绝。第一集在初版后的数月内，即已印刷数版。现在这本《老夫子》就是第三版，也是1940年印的。可见朋弟此作受到了广大读者异乎寻常的欢迎。励力出版社是当时天津最大一家通俗读物出版社。闻名全国的武侠小说作家还珠楼主、刘云若、耿小的、张恨水等人都在这家出版社出书。励力出版的书，近销京畿，远售沪宁，因之朋弟的作品流传深广。应说，1940年老夫子的形象已然走入大半个中国。

原书为32开本。白报纸本，文字竖排；黑色单版，彩色封面；纸轻书薄，翻阅方便；不尚精致，只求流行。这便是我国最早的大众漫画书的形态了。

由于这两集《老夫子》的出现，便有了本书的重印和出版。由此衍生，还将朋弟其它作品如《阿摩林》、《发财还家》等也一一囊括进去。就在这套书付梓之日，那位慨然向我赠书的藏家来电话说，他在逛书摊时，偶然又遇到一本《老白薯》，这真使我大喜过望。莫非朋弟真的「在天有灵」？这样一来，就真的圆圆满满地构成了朋弟的一套

完整的作品专辑了。朋弟平生所创造的三个漫画人物：老夫子、老白薯、阿摩林，尽在其中！

为了保持原书的历史真实，一律按照原版的版式；封面的颜色也保持这种褪色之后时隔已久的气息。内容不删不减，一切遵从历史。只是在每种作品的后边载录了朋弟的两份资料，一份是朋弟的履历，一份是作品目录，都是朋弟自己写的。同时还刊载了这两份手稿影印的真迹，堪为漫画史上的重要资料。这两份资料连同作者照片都是朋弟的后人提供的。

有了这套书的重印出版，我为朋弟所做之事，应该划上句号。句号是圆的，谓之圆满。

此外，令人欣喜之事，乃是西苑出版社决定由此发端，以原版重印方式，出版中国漫画史上的名家名作，借以保存历史和再现历史。这真是件功德之事。然而，历史渺远，资料难征，倘有像我所遇到的那位好心的藏家，热心出来帮助，提供原件或是线索，则是幸事，也是为这桩文化善举做出一些贡献。我们期待着这套珍贵的漫画史书的重版源源不断地出现。是为序。

壬午将尽癸未即至之日于津门醒夜轩

















