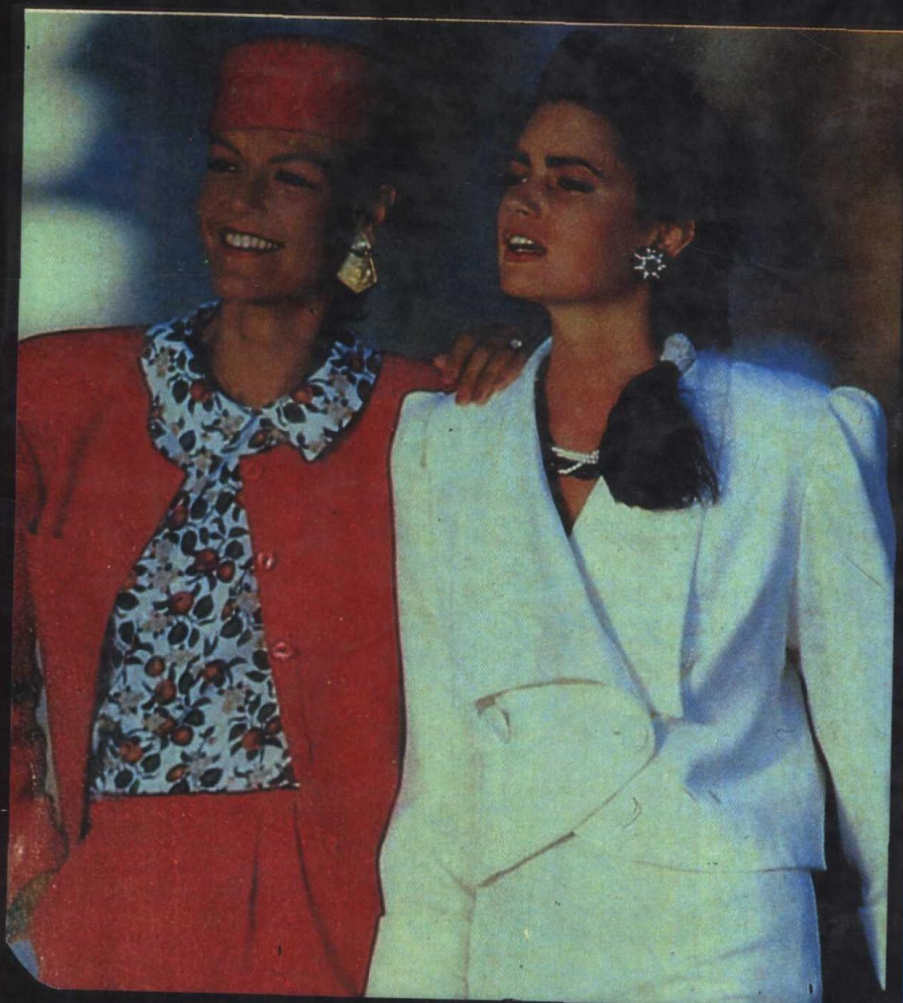




穿

穿



万子美 编著
欧阳骅

科学普及出版社

穿

穿

万子美 欧阳骅 编著

科学普及出版社

内 容 提 要

服装是中华民族文化艺术的组成部分，名扬中外。本书是一本穿的大全，力求全面综述服饰的基本问题，并探讨了服装美学。

本书介绍了服装的功能、材料、造型、附件和服饰；常见服装和时装。尤其着重谈了服装裁剪与缝制、原型裁剪法等。

本书适合服装专业人员和服装爱好者阅读，是每个家庭必备之书。

穿

万子美 欧阳骅 编著

责任编辑：王 勋 胡乃光

封面设计：胡焕然

科学普及出版社出版（北京海淀区白石桥路32号）

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

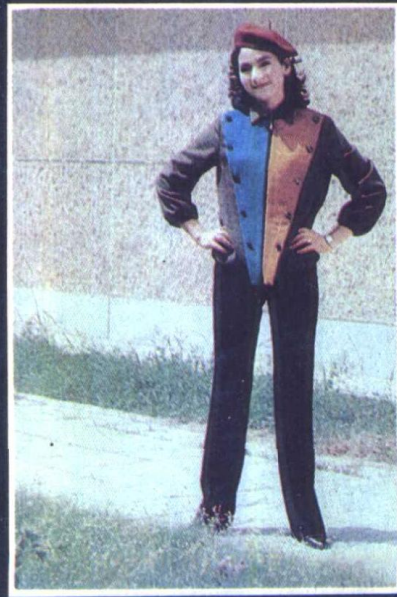
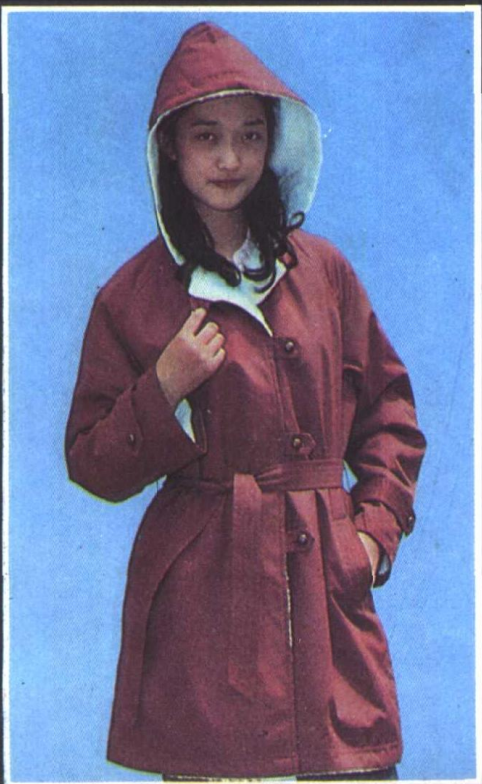
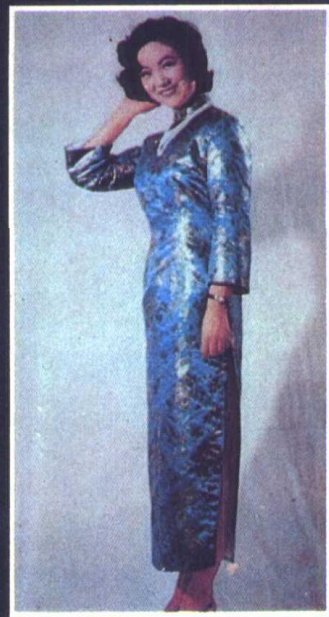
山西新华印刷厂印刷

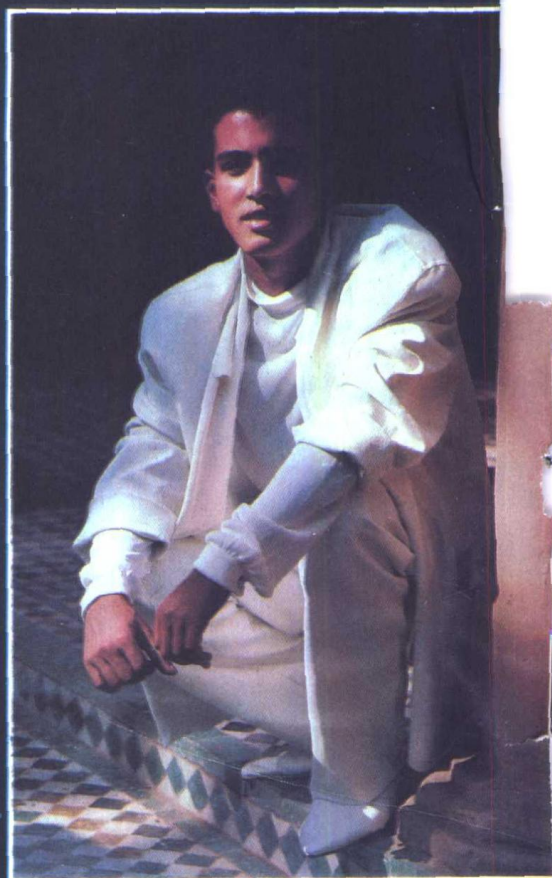
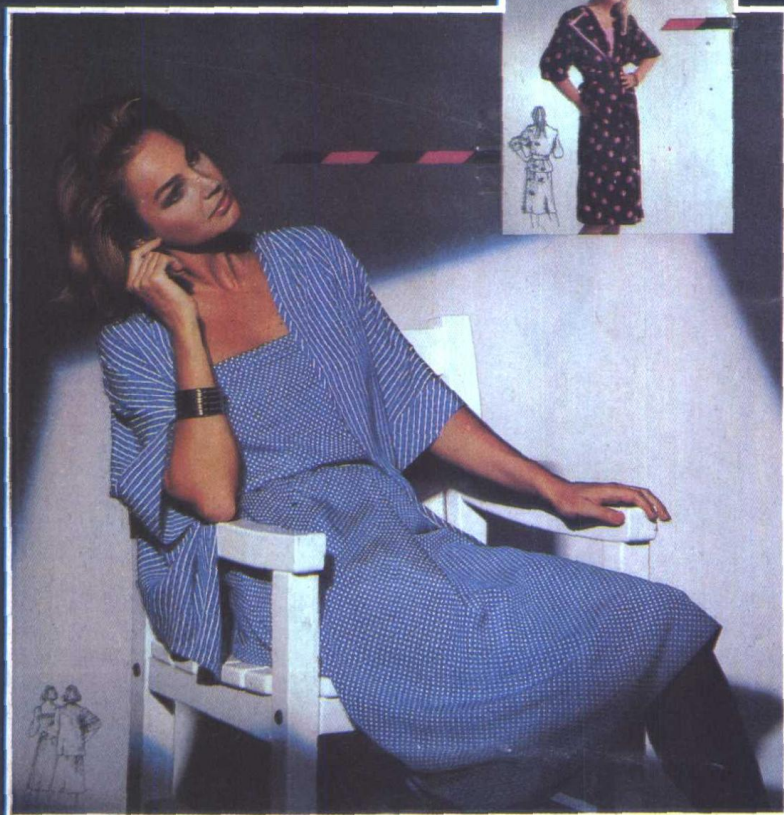
开本：787×1092毫米 1/16 印张：25.5 插页：2 字数：615千字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

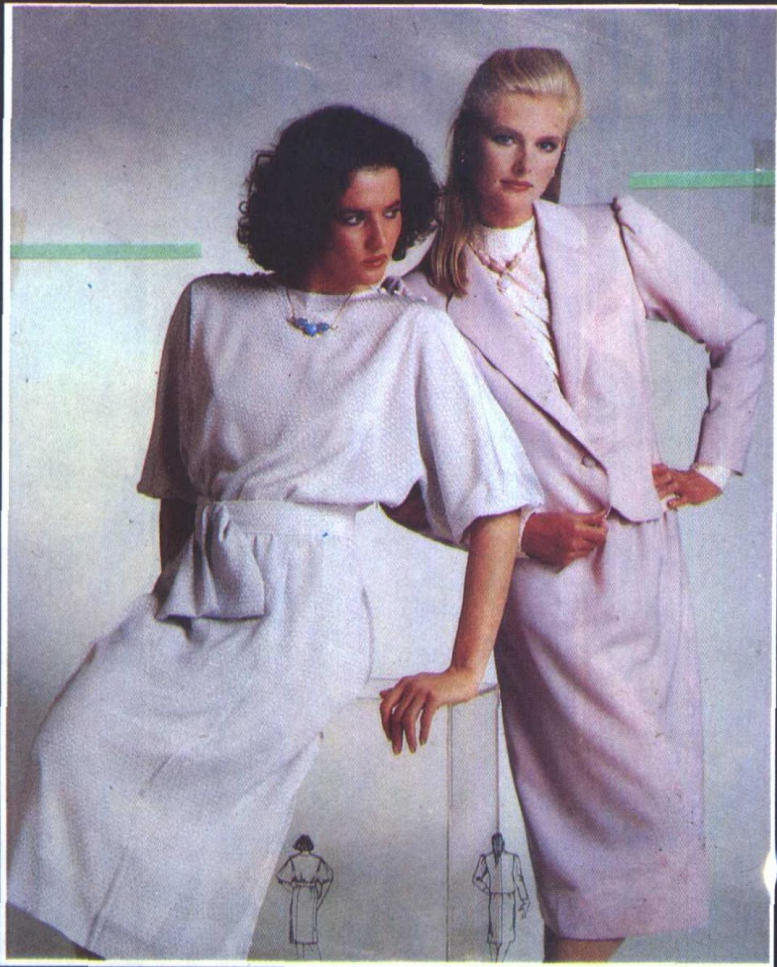
印数：1—3,522册 定价：9.80 元

ISBN 7-110-00474-0/TS·14









穿 的 艺 术

——代序

白崇礼

衣，这一人们生活的必需品，自问世以来，便具有实用与美的双重性能。它伴随着人类文明的发展而发展，反映一定社会的物质文明与精神文明。

衣，如果不同具体的穿衣人结合，只是单纯的衣而已，没有任何其他意义，也无从评价其优劣、美丑。

穿衣，体现出穿衣人的爱好、修养和需要，虽属个人的事，但它不可能离开社会的经济、政治、文化、风习以及生活环境的制约与影响。

让衣为人服务，穿上它使人活动更方便，显得更美，这是人们对待衣的基本态度和起码要求，但有些人往往不知不觉地变成衣的奴隶，受它的摆布、束缚，被它喧宾夺主，掩盖住自然赋予自身的美。

衣的造型结构科学合理，才能穿上舒适合体。不符体，便不舒适，感到别扭扭扭，就很难说是美的。衣服肥大，不一定潇洒，很可能显得松松垮垮不精神；衣服瘦小，不一定优美，很可能显得拘拘紧紧不雅观，而且过分肥大或过分瘦小都有碍穿衣人动作自如。重要的是穿上衣服要自己觉得合适，又显得合适。

色彩本身没有美丑之分，任何颜色可以是美的，也可以是丑的，关键在于如何搭配。协调统一是一种美，变化对比也是一种美。你喜欢的颜色不一定是适合于你的颜色。穿在别人身上是漂亮的颜色，穿在你身上未必漂亮。选择颜色要依据自己的身材、容貌、性格、职业、肤发颜色和经常生活的环境，以及衣料的质地、衣服的款式与用场，作出综合分析考虑。一旦选择到了适合于你的颜色，就应以它为准来配色，切勿朝三暮四，更不要在一身衣服上采用过多的颜色，因为过多的颜色会杂乱无章、显得俗气，显不出个人的特色。

在强调简洁和朴素美的当今，巧妙地运用装饰点缀来避免衣服的冷漠感，将具有特殊的意义。但衣服上的花边、刺绣之类装饰品必须少而精，给穿衣人留有根据自己兴趣进行“再创作”的余地，不要把“文章”做尽，使别人只有这么一个固定不变的穿法。一顶标致的帽子，一个时尚的发式，一块别出心裁的缠头布，一条腰带、纱巾、领饰，一束胸花，一只拎包，甚至几粒装饰钮扣，只要用得恰到好处，便能渲染气氛，给整个衣着增辉添彩。

化妆是衣着美的组成部分。顺乎自然的淡妆，可以对颜面的疵瑕稍加掩饰与调整，使你容光焕发、肤色健美。而浓妆艳抹则会遮盖天然容貌及生动的表情，妖冶造作，并且使人容易苍老，须格外慎重。

衣着的整体美还要有文明优雅的言谈举止、仪态风度来配合，否则就象橱窗里陈列的服装模特儿那样，虽然美丽，但无魅力。还要把外表美与内在美相结合，与我们生活的时代及社会的审美观相结合，与衣服的实用功能结合，才能达到真、善、美的境界。

一九八七年春

目 录

穿的艺术——代序	白崇礼
引 言	(1)
一、古代服装的演变	(3)
1. 有关衣着的神话	(3)
2. 我国古代服装的演变	(4)
二、服装的功能	(7)
3. 随身携带的空调器	(7)
4. 空气净化机	(7)
5. 一不怕冻, 二不怕热	(8)
6. 避尘防菌的除毒剂	(8)
7. 蚊虫靠边站, 荆棘何所惧	(8)
8. 健美伴侣	(9)
9. 美化生活, 体现风度和人格	(9)
三、服装与体温	(10)
10. 恒温与变温	(10)
11. 两种手段, 一个目的	(10)
12. 中心体温的波动规律	(11)
13. 皮肤温度与穿衣的关系	(12)
14. 妇女的体温比男人低还是高	(12)
15. 冷热感觉从哪里来	(13)
16. 自动控制系统	(13)
四、服装为什么能隔热防寒	(15)
17. 看不见的防线	(15)
18. 人体周围的隔热墙	(15)
19. 电阻与热阻	(16)
20. 服装传热与欧姆定律	(16)
21. 羊毛衫为什么比棉布衫暖和	(16)
22. 服装的隔热值	(17)
五、服装舒适的因素	(20)
23. 给的确良“平反”	(20)
24. 风对服装的影响	(21)
25. 湿度大不受欢迎	(21)
26. 自动鼓风机箱	(21)
27. 暖水瓶的秘密	(22)
28. 穿湿衣服为什么冷	(22)
29. 穿多少衣服舒适呢	(22)

六、形形色色的服装材料	(24)
30. 与粮争地的天然纤维	(24)
31. 来源有限的人造纤维	(25)
32. 取之不尽的合成纤维	(26)
33. 动物的贡献	(29)
34. 挡水将军	(30)
七、人体形态与服装造型	(32)
35. 人体重心与平衡	(32)
36. 人的体型	(32)
37. 人的骨架和皮肉	(34)
38. 躯干的服装造型	(34)
39. 四肢的服装造型	(36)
40. 测量服装尺寸的要领	(37)
41. 运动服和紧身衣	(38)
八、人体条件与穿衣的关系	(39)
42. 服装设计的四大要素	(40)
43. 穿衣重在合体	(41)
44. 如何使服装适体	(41)
45. 体型缺陷及弥补办法	(43)
46. 身材与款式	(45)
47. 脸型与领型	(45)
九、四季科学穿衣	(47)
48. 春秋科学穿衣	(47)
49. 夏季科学穿衣	(49)
50. 冬季科学穿衣	(53)
十、儿童服和中老年服	(57)
51. 婴儿服	(57)
52. 幼儿服	(58)
53. 儿童服	(58)
54. 老年服	(59)
55. 中年肥胖体型的服装	(59)
十一、鞋子和手套	(60)
56. 鞋的功能	(60)
57. 设计和选购鞋的原则	(60)
58. 不能穿小鞋	(61)
59. 谈谈冬季的鞋袜卫生	(61)
60. 脚汗怎么办?	(61)
61. 穿中跟鞋的好处	(62)
62. 穿高跟鞋的弊病	(62)

63.凉鞋的选择	(64)
64.万能工具的保护者	(64)
十二、阳伞、雨具、寝具	(66)
65.阳伞	(66)
66.雨具	(66)
67.寝具	(68)
十三、服装与时装	(72)
68.时装的分类	(72)
69.流行时装	(72)
70.现代服装的特点	(73)
71.服装款式的变化规律	(74)
(附: 1900~1970年时装款式发展图示)	(75)
72.服装的外型变化	(80)
73.美国服装的演变	(80)
74.服装配额	(81)
十四、服装与色彩	(82)
75.色彩的性格	(82)
76.基本色与流行色	(83)
77.身材与色彩	(83)
78.服装与肤色	(84)
79.色彩与心理	(85)
十五、各类常见的服装	(86)
80.男装的种类	(86)
81.男西服	(86)
(1) 男西装的优点	(86)
(2) 怎样穿西服	(86)
(3) 男西服的合体	(87)
(4) 男西服的三大派别	(88)
(5) 罗马尼亚男西服的五大种类	(88)
82.联邦德国男西服的四种流行款式	(89)
83.休闲式男装	(89)
84.运动装	(90)
85.猎装	(91)
86.羽绒服装	(91)
87.风雨衣	(91)
88.牛仔装	(92)
89.制服	(92)
90.旗袍	(93)
91.女裙	(96)

(1) 连衣裙的优点	(97)
(2) 连衣裙的种类	(98)
92. 套衫	(99)
93. 简易女夏衫	(100)
94. 针编服装	(100)
(1) 毛衫	(100)
(2) 棒针衫	(101)
(3) 勾针衣	(101)
(4) 针织衫	(102)
95. 背心	(102)
96. 浴衣	(103)
97. 晨衣	(103)
十六、服装附件及服饰	(104)
98. 服装附件	(104)
(1) 拉链	(104)
(2) 钮扣	(104)
(3) 边饰	(105)
99. 服饰	(106)
(1) 头巾	(106)
(2) 帽子	(108)
(3) 领带	(111)
(4) 首饰	(113)
十七、服装的裁剪与缝制	(114)
100. 缝纫的环境	(114)
101. 缝纫工具	(116)
(1) 量体工具	(116)
(2) 剪刀	(116)
(3) 划线工具	(117)
(4) 其它缝纫用小器具	(117)
(5) 熨烫工具	(117)
(6) 缝纫用线	(119)
(7) 别针	(119)
(8) 针	(120)
(9) 缝纫机	(120)
十八、原型裁剪法	(121)
102. 原型剪裁法的量体	(121)
103. 木模特儿	(122)
104. 如何判断体型	(123)
105. 原型的号	(123)

106.我国服装的统一号型	(126)
(1) 什么是全国服装的统一号型	(126)
(2) 关于服装新号型的归档	(127)
(3) 统一号型的好处	(127)
(4) 男女童服装号型系列设置	(127)
(5) 美欧尺码的差别	(130)
107.原型纸样的 部 件	(131)
(1) 纸样部件图	(131)
(2) 铺料图	(131)
(3) 缝缉图	(132)
(4) 原型纸样部件上的符号	(132)
十九、原型纸样的 合体	(134)
108.体型与原型纸样的差别	(134)
109.纸样的合体	(136)
110.修改原型纸样的三段法	(139)
二十、原型纸样各部件的修改方法	(143)
111.如何放长	(143)
112.如何缩短	(146)
113.胸部的修改	(149)
114.放大腰围	(153)
115.缩小腰围	(155)
116.放大臀围	(158)
117.缩小臀围	(161)
118.裤裆的修改	(163)
二十一、制作样衣的步骤	(167)
119.试样衣	(167)
120.修改领圈	(168)
121.修改肩部	(168)
122.修改胸部	(169)
123.修改肩与背	(171)
124.修改袖窿	(173)
125.修改衣袖	(173)
126.修改裙、裤前片	(174)
127.修改裙、裤侧缝线	(176)
128.修改裙、裤后片	(176)
129.修改裤腿	(178)
二十二、排料	(179)
130.排料前的注意事项	(179)
131.排料的方法	(181)

132.排料方法举例	(181)
二十三、服装各部件的缝制	(184)
133.缝缉的注意事项	(184)
134.缝缉的方向	(184)
135.缝缉的步骤	(185)
136.缝缉线的三种基本形式	(185)
137.省的缝制	(186)
138.褶裥的缝制	(188)
(1) 褶裥的类别	(189)
(2) 褶裥的制作方法	(191)
139.领圈的制作	(196)
140.衣领的制作	(198)
141.连衫裙腰的制作	(206)
(1) 装缝裙腰的准备	(207)
(2) 装缝裙腰的方法	(207)
142.衣袖的制作	(209)
(1) 衣袖的种类	(211)
(2) 圆装袖的装袖方法	(212)
143.袖口边的制作	(214)
(1) 袖口边的种类	(214)
(2) 如何装无开口翻边式袖口边	(215)
144.衣袋的制作	(216)
(1) 衣袋的种类	(217)
(2) 贴袋的制作	(218)
145.衣摆的制作	(218)
(1) 衣摆的高度	(219)
(2) 摆折边的制作	(220)
146.拉链的装缝	(222)
(1) 拉链的装缝方法	(222)
(2) 装缝拉链应注意的事项	(223)
(3) 中缝法操作工序	(223)
147.扣眼的制作	(225)
(1) 扣眼的制作方法	(225)
(2) 扣眼的长度	(226)
(3) 扣眼的位置	(227)
(4) 滚边扣眼的缝制	(230)
148.钮襟条的制作	(232)
149.钮扣的缝制	(237)
150.扣带的装缝	(238)

二十四、服装的缝合	(241)
151.衣片的准备	(241)
152.试样	(243)
153.缝合的步骤	(246)
154.前衣片里衬的装缝	(248)
155.后衣片里衬的装缝	(252)
(1) 独片式后衣片里衬装缝法	(252)
(2) 两片式后衣片里衬的制图方法	(254)
(3) 两片式后衣片里衬的装缝法	(255)
156.领衬的装缝	(256)
157.领里的装缝	(258)
158.领面与贴边的装缝	(259)
159.领面的装缝	(260)
160.衣领与驳头的修整	(263)
161.衣袖的装缝	(265)
(1) 装缝衣袖的要领	(266)
(2) 肩垫布的装缝	(267)
(3) 垫肩的制图	(268)
(4) 垫肩的装缝	(269)
162.摆边的装缝	(271)
163.衣里的装缝	(271)
(1) 衣里的裁制	(271)
(2) 衣里的拼接	(273)
(3) 衣里的装缝	(274)
164.袖里的装缝	(276)
165.摆里的装缝	(278)
二十五、衣服的修补	(280)
166.拆线的方法	(280)
167.织补方法	(281)
168.垫补方法	(282)
169.贴补方法	(283)
170.绣补方法	(284)
二十六、服装的安全性	(285)
171.“的确良”衣服容易着火吗?	(285)
172.奇怪的火花	(285)
173.皮肤过敏反应	(286)
174.服装脏污的原因及危害	(287)
175.服装是病菌和有害气体的传播者	(288)
176.尼龙内裤刺激症	(288)

177. 服装的顽敌	(289)
二十七、服装去污渍、洗涤与熨烫	(290)
178. 去污渍的方法	(290)
179. 各种服装的洗涤方法	(293)
180. 服装的熨烫方法	(296)
181. 服装的洗涤方法指示符号	(297)
二十八、服装保养常识	(299)
182. 怎样使棉布衣服耐穿	(299)
183. 怎样防止黑色棉布发脆	(299)
184. 怎样保养冬服	(299)
185. 怎样保藏夏服	(300)
186. 怎样保护皮鞋	(302)
187. 怎样延长尼龙袜子的寿命	(303)
188. 怎样延长毛巾的使用寿命	(304)
189. 松紧带、雨衣、皮革品的保养	(304)
二十九、特殊服装	(306)
190. 冬季皮飞行服	(306)
191. 高空飞行服	(307)
192. 救生衣	(309)
193. 航天服	(309)
194. 潜水服	(310)
195. 防毒衣	(311)
196. 反射隔热服	(311)
197. 登山服	(312)
198. 避弹衣	(312)
199. 通风服和水冷服	(312)
200. 电热服	(313)
三十、少数民族服装	(315)
三十一、展望未来的服装	(326)
201. 舒爽挺括的夏服	(326)
202. 轻盈苗条的冬服	(326)
203. 无缝衣服	(326)
204. “电脑”设计服装	(327)
205. 新型服装商店	(327)
206. 人造鸭绒服遍及城乡	(328)
207. 理想的“康肤衣”	(328)
208. 冷热自动调节服	(329)
209. 会变色的衣服	(329)
210. 舒适、美观的“三防”服	(329)

	211. 奇妙的多功能服装.....	(330)
	212. 领导服装新潮流.....	(330)
后	记.....	(332)
附	录 服装裁剪图.....	(333)
	(一) 女装裁剪图.....	(335)
	(二) 男装裁剪图.....	(356)
	(三) 女童装裁剪图.....	(374)
	(四) 男童装裁剪图.....	(387)