

官鑒全書

JIXIAOLAN
JIELIZAOSHIGUANJIAN
QUANSHU



借

力

造

势



翻开铁嘴铜牙得心之权术 道破大小人物斗智之方圆



纪晓岚



纪晓岚
史哲解译
原典

天下最重要的「借」是什么？不是借钱和借物，而是借力！一个人的能量是有限的，即使潜能再好，缺乏一块跳板，也无力腾高。纪晓岚的肚子里不仅装有学问，还装着「造势」两字，他一直的处世哲学全在他把人力变为己力，从而去治住几个关键人物，如和珅。

中国致公出版社
ZHONGGUOZHIGONGCHUBANSHE



[纪晓岚]

借力造势

官鉴全书

史 哲◎解译

纪晓岚◎原典



中国致公出版社
ZHONGGUOZHIGONGCHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

纪晓岚借力造势官鉴全书/史哲编著. - 北京: 中国致公出版社, 2003.3
ISBN 7-80179-126-6

I. 纪… II. 史… III. 纪晓岚(1724~1805) - 谋略 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 015417 号

纪晓岚借力造势官鉴全书

解 译	史 哲
责任编辑	田俊江
出版发行	中国致公出版社
地 址	北京市太平桥大街 4 号
电 话	66168543
邮 编	100034
经 销	全国新华书店
印 装	北京忠信诚胶印厂
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	14
字 数	300 千字
版 次	2003 年 4 月第一版
印 次	2003 年 4 月北京第一次印刷
书 号	ISBN 7-80179-126-6/K·012
定 价	26.80 元

致公版图书印、装错误,工厂负责退换。

前 言

大清王朝虽然英雄少矣，但是才杰辈出。这是一个充满风雨和矛盾百出的时代，在这样一个时代里，文人士子如何立身、如何救世则成为人生一个重大课题。当我们把目光聚焦在风流才子纪晓岚身上的时候，就会发现：文人士子欲实现救世之梦，可比上蜀道之难！但是我们又发现，在纪晓岚的身上，又有才学挥发、巧妙处世、迎上取下、刚直不阿的为官之策。这一点到底有什么深奥之处呢？

纪晓岚以一部《阅微草堂》名扬天下，又以一部《四库全书》震惊朝野——这说明他的确是一个响当当、硬梆梆的大学士。古代文人学士，总有一套自己的法则和自己的战术，他们按照自己理解的处世之道与为政之道，去说实话、办实事。可是，在非常特殊的、充满险境的圈子里，纪晓岚又不得不随机应变，按照“别人”的意思去谋事、去办事，更让人惊叹的是纪晓岚学会了一套借力造势的成事方法，他善于说别人想说的话，做别人想做的事，从而尽可能获得一个“满分”；再则，纪晓岚又能够借势治人，让他的对手白天不得安宁，晚上浑身发抖，这就叫一等功夫！

所谓借力造势，在《三十六计》中，有很好的注释。天下最为神奇之“借”是什么？显然不是借钱、借物，而是借人，因为借人之力成己之事往往是一种最为玄奥无比的人生手段。大体说来，我们仔细考察纪晓岚借力造势的特点有如下：

一个人如何做到借力发挥，直接关系到他能成就多大的事情。有许多人天天盼着能够借到什么东西，从而让自己一步登天，这种美好的愿望常常是竹篮打水一场空。为什么？因为他们不懂得能不能借到东西，不是靠别人，而是靠自己。纪晓岚有四种最为叫绝的借法：一既讨人喜欢，又不失自我；二是你做得越好，就越显得重要；三是看准眼色，善于变通手法；四是唱好自己该唱的调。这是看不出借法的借，可谓高妙的嫁接术！

“嫁接术”是什么？这就有如树的嫁接一样，把不同品种的树“连”在一块。如果一个人懂得这种“连”之道，那他会变得极端的聪明，这就需要意透之计。纪晓岚不是一下子让自己的智慧全部流出来，而是让自己的智慧一点一点露出来，非常懂得在“巧”字上用足了劲，既显智慧，又不让别人有嫉妒之心，这与他以诙谐取悦于人的方式有极大的关系。纪晓岚最成功的经验之一在于：即使智慧是属于自己的，也要把它嫁接到别人的身上去。

交际大法是一种非常有实效性的办事学问——不懂得，就会失去太多太多的好处，例如“回报法则”。纪晓岚尽管遭遇人生坎坷，但他能够在最坎坷的时候敞开胸襟，去寻找真正能够理解自己的人，并以此看透人心，另外他还相信随缘就不会有烦恼，因此，“随缘交际法”是纪晓岚一生的酷爱。

可见，纪晓岚的肚子里不仅装有学问，还装着“借力造势”四字，他一生的处世哲学，全在把人力变为己为，从而做自己想做的事、治自己想治的人——如和珅。由此我们可以得出：借物为小借，借势为大借。不善借者，永远都会比别人软几下、比别人慢半拍。只有善借力者，才能平地而起。纪晓岚就是这样一个大学士。

本书的宗旨是：翻开铁嘴铜牙之得心之权术，道破大小人物斗志之方圆！



目 录

第一 借力造势与参透之计
人生是一盘令人玩味的棋

人生的花样的到底有多少,恐怕这个问题谁也说不清楚,因为花样都是人想出来的,都是人玩出来的。有人用一盘棋来比喻人生之多变,可谓准确又精妙。一个人要想别人称为精妙之人,必须要能够看透人生,知人生之复杂。纪晓岚才华超绝,知道用智慧胜人,知道“人精”与“人情”的关系,这些都是他从人生的经验一点一滴提炼出来的。的确,人生需要大智,大智是成功的基本保证。

1. 有才气,就让周围称绝

/ 2 /

才气往往是一个人能否成功的一根支柱。但并不是人人都有天赋的,有些人一辈子都与才气无缘,有些人早发英才却半途而废。纪晓岚则与之不同,他才气冲天,被史书称载为“性奇慧,为文不假思索……过目不忘。”幼小时期就能以一“球”之事看出别人所未见之理,令人称绝,随着人生阅历的展开,他更是以“风流才子”被天下人称颂。正如他自己所





说：“才气乃生之根也。”

2. 用智可以胜任何人

/10/

什么东西最让人羡慕？是手中光闪闪的金币，还是几百平米的豪宅，还是价值百万上千万美元的高档小轿车？对于那些功利心浓重的人来说，答案是“YES”。但对那些真正做大事的大师级人物而言，他们最以为贵的东西是——智慧。尽管智慧看不见、摸不着，但智慧可以战胜一切，犹如一个强大的能量库，可以爆发出胆识才气等方面的人格力量。

3. 是人精都懂得人情

/14/

人精是指彻悟人生事理、集万千人生经验于一身的大智若愚者。的确，人生在世，不成为个“人精”，就不能看透人情世故，绝对活得不踏实、不洒脱、不飘逸。纪晓岚堪称“人精”，与之相倾相慕者多，受其知遇点拨者更是难以统计，可谓看尽世间百态。“人精”与“人情”之间表面上画等号，但却是相互贯通的。活在这个世界上，如果拥有敏锐的洞察力，明察秋毫，看透人情世故，了解世间百态，更能尽快地了解一个人，实在是一种本事。

4. 一点一滴悟透一切

/19/

一个才气再大的人不可能一下子登上成功的宝座，必须一步步开始自己的成功路子。同样，对人生的理解也不可能一下子到位，必须从一点一滴开始透悟，然后逐步知人生之境界，知人生之玄奥。纪晓岚在翰林院度过了他一生中宝贵的 25 个春秋，其间饱读圣贤之书，可谓学贯古今，世间的尔虞我诈着实让纪晓岚感到力不从心，他开始“诙谐一笑原无碍”。这



种“诙谐人生”的格调,恰好是纪晓岚对人生之彻悟。

△ 借势谋事之计:自己只要做好,就是成功

/23/

第二 借力造势与成事之计 计划自己的事业图

没有计划的人生大多是如同苍蝇撞玻璃一般,带有很大的盲目性、很大的片面性;计划在一个人成功的一生中起到开端的作用,一方面能够决定行动的方向,另一方面能够决定人生的进度。对纪晓岚而言,他心里始终有一种成大事的雄心壮志,他头脑灵活,常常注意锤炼自己的才智,即使有什么闪失,也是他人生中可贵的成功经验。从纪晓岚身上,我们可以看到这样的益处:凡是有计划的人,特别是想提高自己才智的计划者,往往是在自己身上下大力气,练苦功。

5. 头脑机灵,就不会有死路

/28/

假如与难打交道的人打交道,但又必须打交道,又怎样守住自己的底线?为官有为官之道,做事有做事原则。纪晓岚明白,对人忠心不二方为保住自己的底线,而且,他善于为皇帝找出冠冕堂皇的借口,制造两全其美的良策,懂得了这些,方能稳坐钓鱼台。记住:任何成功,都不是随意为之的,必须用脑子去消除可能出现的死路,才有希望看到自己成功的果实。



6. 摔倒一次没关系

/35/

经过激烈的思想斗争,纪晓岚为自己继续为政找到了名正言顺的理由:“但思臣罪当废弃,骖鸾忽蹶蓬莱颠。友朋知己尚必报,况乃圣主恩如大。文章虽愧日荒落,江淹才尽非从前。石渠天禄勤校录,尚冀勉涤平生怨。”为了这个“理由”,他连朋友们归隐田园的好言相劝也委婉地谢绝了,继续走上了仕宦之路。吃一堑长一智,受过挫折的纪晓岚,终于在官场的摸爬滚打中,领悟到只有东方朔的“朝隐”做法最适合自己;他以其为鉴,开始了“滑稽以取容”的后半生。

7. 没有本事,就别去揽瓷器活

/43/

本事在有些人身上好像是用不完的,但在有些身上怎么挤都挤不出来。纪晓岚的本事从何而来?纪晓岚靠才华横溢和聪颖敏达而飞黄腾达。这其中也有榜样的力量,他明白光靠邀功取宠是没有生命力的,关键时候靠本事,所以,他崇拜沈德潜!在生活中,有了一个崇拜的对象,就可以让本事日益倍增。你不信吗?

△ 借势保身之计:找准目标,可以避免浪费精力

/51/

第三 借力造势与老道之计

心灵强大才是强者

人生不是晴空万里的一片天,而是风雨交加的夜晚。对于那些脆弱的人来讲,一遇到电闪雷鸣就



张慌失措;对于那些自强的人来讲,一看到电闪雷鸣就会兴奋无比。纪晓岚完全懂得选择之道,善于把自己变成一个看人的高手,力求做到在看准人的基础上,与这些人不断的周旋,从而提高自己的自强之力。其实,人与人之间的比拼比电闪雷鸣还要厉害。

8. 慎选择,不会撞破头

/58/

你要知道,有多少人就是缺乏慎选择的基本功,从而让自己在冷不防的时候头破血流啊!坐皇帝与站皇帝都成为了纪晓岚的主人,是纪晓岚一生最维艰的时期,历史的精彩话剧在纪晓岚身边开始演出,纪晓岚是观众,但也是演员,何去何从,纪晓岚思索着这个“决定”的背后有什么结果。当然,凭纪晓岚的功力,他选择了一个“慎”字。

9. 关键时候不能掉链子

/64/

有人戏称:“关键时候不能掉链子。”每个人都要历经考验,都要毫无选择地面临关键,利害攸关之时,不可畏缩,不能“本领恐慌”,也不能“心理恐慌”。纪晓岚最忌自己“掉链子”。每一个君王对下属寄予的最大希望,就是希望他们能在关键时候出把力。纪晓岚就有这样的能力,他之所以能长期受到乾隆皇帝的重用,就因为他有能力在乾隆皇帝面临尴尬的情况下,及时为皇帝解除困境。

10. 看清人脸揭人心

/70/

不能看透人心者,仅凭脸面去混个人情,都是幼稚的想法。封建官场,清廉正直者有之,但更多的是拍马逢迎之徒。见的多了,识的也广,哪等嘴脸、哪





种丑态又怎能不让古代官场陋习的纪晓岚心知肚明。所以，纪晓岚能画得入木三分，要给人画一幅漫画。纪晓岚久居官场，深谙官场陋习。他在政务中，不多加争辩。但事后在诗作里，时有流露。

11. 交准朋友不会受伤害

/74/

纪晓岚驰骋官场近50年，有良师，更有益友！纪晓岚风趣诙谐，不好大喜功又善于排忧解难，颇有人缘，如此阅历的纪晓岚，仍提倡慎重交友，勿交损友！交友历来是中国人所重视的问题之一。传统伦理观念认为，朋友关系是兄弟关系的延伸，大而化之，便是“四海之内皆兄弟”的豪言壮语。而对朋友的理解，古人认为，友为笃爱，“同师曰朋，同志曰友”，可见朋友之爱以志同道合为根本，而其日常表现则是孟子所说的“朋友有信”。

12. 坚决支持的心不能变

/78/

纪晓岚在关键时候不畏缩，保持清醒，该露则露，目的是助人之力。乾隆一生十次平定叛乱其功其是，纪晓岚心中明白，捷报传来，纪晓岚也意气勃发！无论如何，纪晓岚始终站在皇帝这一边，他的心没有变，变心则会成为另类人物了。乾隆对五十七年远征廓尔喀没有信心，而纪晓岚对乾隆皇帝极力宣扬的武功虽表示肯定性的支持意见，但在语句上却显示出纪晓岚的“老道”与“世故”。

△ 借势谋事之计：用积极的心态对待得失

/82/



第四 借力造势与开怀之计 激发自己快乐的潜能

你的潜能有多大,你就能做成多大的事。潜能到底在什么地方?有些人爱在自己的身外去寻找,有些人爱在成功者的身上去发现,这都叫缘木求鱼。纪晓岚特别善于在僵局之处来发挥自己的潜能,来测一测他人的本领,同时还善于把自己变成幽默的高手、滑稽的专家,去把风险化小,因此他的快乐潜能是无穷的。

13. 打破僵局靠心策

/86/

纪晓岚却不慌不忙地答道:“此正是圣上赐福。许慎《说文解字》当初仅收 9300 余字,后因时、因事、因景、因需新造,增字不少,今圣上再造一字,不正是赐福于万民么?”字是纪晓岚造的,他又把功劳安在乾隆头上,皇帝听了自然很舒服。所以哈哈大笑说:“爱卿真会说话。”众大臣也都佩服纪晓岚打破僵局的应变本领。

14. 看一看,测一测他人的本领

/89/

绝大多数人的一生都有起落!人好比石头、砖头,每种东西都有它的用处,正如诗人所说:“天生我材必有用。”话是这么说,但在没有被用之前,你的那种压抑感肯定是如临深渊。这就要求有自信,可对自己,也可对别人。纪晓岚正是用这种坦荡的胸怀去面对周围的人与事,提供机会让他们各自发展,以



便看一看、测一测他们的本领。

15. 把幽默变成调剂枯燥的方式

/93/

尽管不是每个人都会幽默,但不能为了幽默而幽默,因为幽默是一门艺术,纪晓岚一生对此更是乐此不疲,这种人有“味”,是幽默大师。纪晓岚很幽默。他终生乐此不疲地导演一些令人“闻者绝倒”的事,一生颇为得意!他的幽默总是那么自然,却又那么突然,如不是学富五车的大才子又怎能有如此的性情?

16. 自己给自己注入快乐因子

/98/

纪晓岚从容自若,一本正经地解释说:“君为前朝老臣,年且八十,堪称老;世代为官,乌纱常戴,是为乌;自古以来,龟以寿称,魏武何许人?尚称龟为神物,逢君诞辰,以神龟相颂。此三字者,平庸之辈,岂敢妄加,唯老宰相,德高望重,当之无愧,此乃真之称也。”听他这一解释,老宰相转怒为喜,那些为他捏着一把汗的一块石头落了地,那些等着瞧热闹的却大为扫兴。

17. 滑稽不是简单的表演

/105/

卓别林是滑稽大师,一举一动,都可见人生之阅历。要成为一个真正的滑稽大师,恰恰是在不露之处显幽默。纪晓岚将显宦通儒与滑稽大师完美地集于一身。人们更喜欢的正是幽默诙谐的纪晓岚,其滑稽的生活方式是避开矛盾的一种手段。

△ 借势谋事之计:品尝快乐生活,就会日益充实

/108/



第五 借力造势与突破之计 跌倒之后,再去尝试

“跌倒之后再爬起来”,这句话被人重复过了无数遍,往往成为众所周知的成功法则。其实,任何困境和压力没有什么了不起,只要你敢于迎上去,就可以战胜它。纪晓岚是一个有耐心的人,他在困境和压力面前反而变得更加坚强,因为他相信出头之日都是建立于耐心和坚强基础之上的。一个人不学会在苦味中体会甘甜,其人生根本就是苍白一片,根本没有什么突破点。

18. 困境吓不住有胆者

/112/

天下最难的事莫过于有困境压身,它可能仿佛像一座大山一样压得人透不过气,尤其是让胆小的精神彻底崩溃。但对于有胆者而言,困境只不过是人生的一道小门槛,因为他们相信人困厄是难免的,而天将降大任者正是这些“苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤”的莘莘学子,对于这些人,纪晓岚更多地是支持、提携,他是有眼光的!

19. 承受打击能让人更坚强

/119/

天下成功者,没有经受打击的,少之又少,他们都是从各种打击中锻炼出来的。真可谓,你要知道,福兮祸兮,祸兮福兮,福祸难测也!据说,当乾隆“责其漏言”时,“纪力辩实无一字”。乾隆说:“人证确凿,你为什么还要掩饰呢?朕只想问问你用何种办法通风





报信的？”纪见再掩饰只能罪上加罪，于是白其状。且免冠谢曰：“皇上严于执法，合乎天理之大公。臣惓惓私情，犹蹈人伦之陋习。”乾隆嘉其辞得体，为一笑。其盛怒在纪晓岚的机敏对答中缓和下来。

20. 耐心等待出头之日

/124/

人在得意时自然体会不到人间的世态炎凉，而一旦你遇到挫折，也就是在倒霉的时候，看到昔日的所谓朋友躲之惟恐不及，恶毒的小人甚至会乘机落井下石，因此产生的凄凉感、沧桑感就会非常强烈。而当这种时候，你必须学会调整自己的心态，给自己鼓劲。尽管对你来说，有遭受厄运的时候，恶毒小人，蠢蠢欲动，落井下石之时，如何照顾自己，期求自保，等待时机，谋求东山再起，这是一种非常重要的成功心态！请记住：学会耐心等待，它会有好的回报的！

21. 聪明人和水一样随机应变

/129/

俗话说：“静以修身，淡以明志”，可见，人在宁静之中心绪就像秋水一样清澈，可以看到心性的本来面目；在淡泊中意志情趣才会平和愉悦，可以得到心性的真正体味。正如古人所说：“去留无意，任天空云卷云舒，宠辱不惊，看窗外花开花落。”此为人生一种境界。纪晓岚晚年，对围棋有浓厚兴趣，并且自号“观弈道人”。他在68岁写的《槐西杂志》小引里，就是这样署名的：“壬子六月，观弈道人识。”

22. 在苦味中体验甘甜

/133/

《菜根谭》中说：一个人如果身处艰难困苦、诸事不顺的处境中，那么物质贫乏、精神孤立、事业失意等痛苦，往往能够激励他自强不息、奋发向上的精神勇



气,锻炼他的德行和意志,就会像药品、药具一样,在潜移默化中医治他的一切毛病;相反,如果一个人一直生活在物质生活条件优越、事业一帆风顺的环境中,那么这些优越条件就会消磨他的进取心,使他陷入无形的刀尖丛中,不知不觉地走向失败的境地。

△ 借势谋事之计:激发接受挑战的潜能

/138/

第六 借力造势与交际之计 善于结交天下士

交际大法是一种非常有实效性的办事学问——不懂得,就会失去太多太多的好处,例如“回报法则”。纪晓岚尽管遭遇人生坎坷,但他能够在最坎坷的时候敞开胸襟,去寻找真正能够理解自己的人,并以此看透人心,另外他还相信随缘就不会有烦恼,因此,“随缘交际法”是纪晓岚一生的酷爱。

23. 把人生苍凉记在心里

/144/

一个人应当有这种“苍凉人生”,这样可以增加思想的厚度,感知人生的真味。纪晓岚经过卢见曾一案的牵连,经过两年多西域风霜的锻炼,洞见人间的世态炎凉,功名利禄之心大减;恃才傲物的性格为之一变,变得世故老到起来。多少年后,大才子梁启超入木三分地说:“清代是一个不需要名臣的时代,而一旦为名臣、为名辅、为名将,其性命之虞至矣。”纪晓岚是儒者,但他又未尝不是儒者中的另类!





24. 愿与有才之士掏心窝

/149/

结交朋友,当结交有才之士。纪晓岚率真正直,整日在醉醒之中,颇有人缘。纪晓岚来自民间,所以交友中没有“贵重气”。由于他博闻广识,谈吐诙谐,所以容易结交更多的人。更可贵的是,纪晓岚在学术界有“宗师”之称,但从没有架子,儒、墨、道各色人等,他都倾心相交。

25. 做到随缘就不会有烦恼

/156/

纪晓岚在《阅微草堂笔记·如是我闻》卷一第二十五则中曾说:“余尝与董曲江言:‘大地山河,佛氏尚以为泡影,区区者复何足云。我百年后,倘图书器玩,散落人间,使赏鉴家指点摩娑曰:此纪晓岚故物。是亦佳话,何所恨哉!’曲江曰:‘君作是言,名心尚在。余则谓消闲遣日,不能不借此自娱。至我已弗存,其他何有?任其饱虫鼠,委泥沙耳。故我书无印记,砚无铭识,正如好花朗月,胜水名山,偶与我逢,便为我有。迨云烟过眼,不复问为谁家物矣。何能镌号题名,为后人计哉!’所见尤洒脱也。”

△ 借势谋事之计:没有朋友,将会寸步难行

/160/

第七 借力造势与周全之计 把任何事都想到位

做任何事情,都要考虑周全,考虑细致,想不到位的事情最好别去做,否则,就会吃下失败的苦果。一个人活在这个世界上,究竟是为了什么?在纪晓岚看