

臭虫

舵爷

扒手

丁东

笑咪咪

扯师

知青沉浮录

——写在知识青年上山下乡二十周年之际

○安 知著○四川人民出版社○

滚龙

参杂

礼拜五

老坎

赌客

伪知青

舵婆

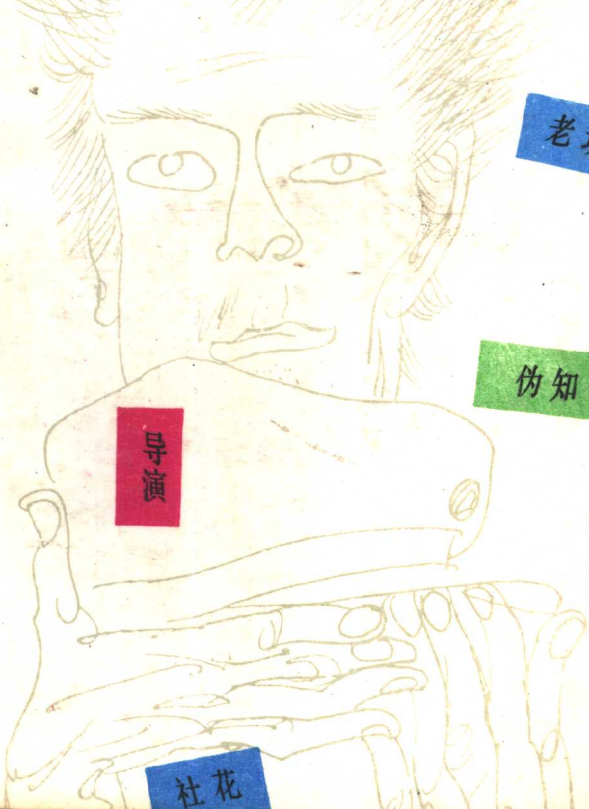
导演

死皮

矶石

社花

学究

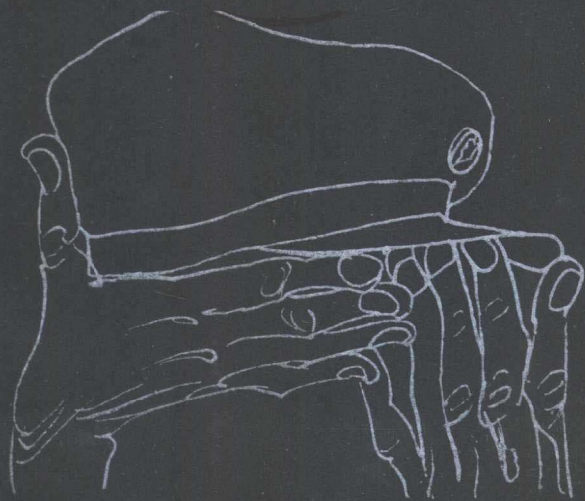


知青沉浮录

○ 安知著

四川人民出版社

一九八九年·成都



知青沉浮录——写在知识青年上山下乡二十周年之际
安 知 著

四川人民出版社出版 (成都盐道街3号)
四川省新华书店发行
邛崃县印刷厂印刷

开本787×1092 mm 1/32 印张8.125 插页2 字数180千
1988年12月第1版 1990年8月第2次印刷
ISBN7-220-00591-1/I·69 印数: 20,001—25,600

定价: 3.40元 (胶印)

丁东

滚龙



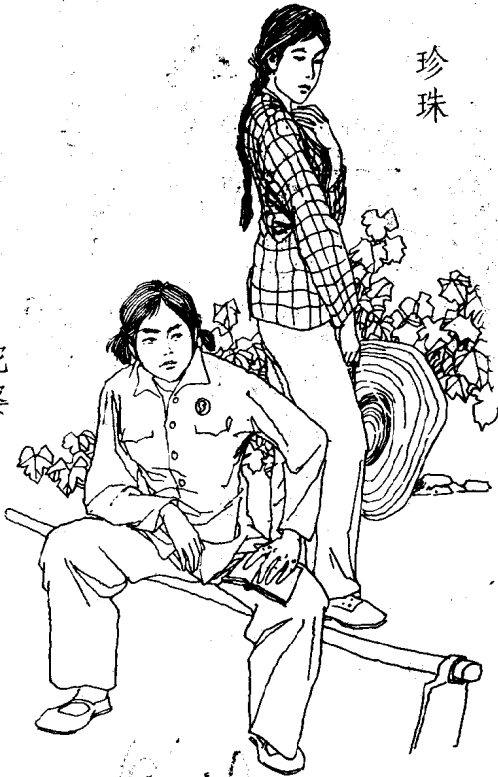


扯师

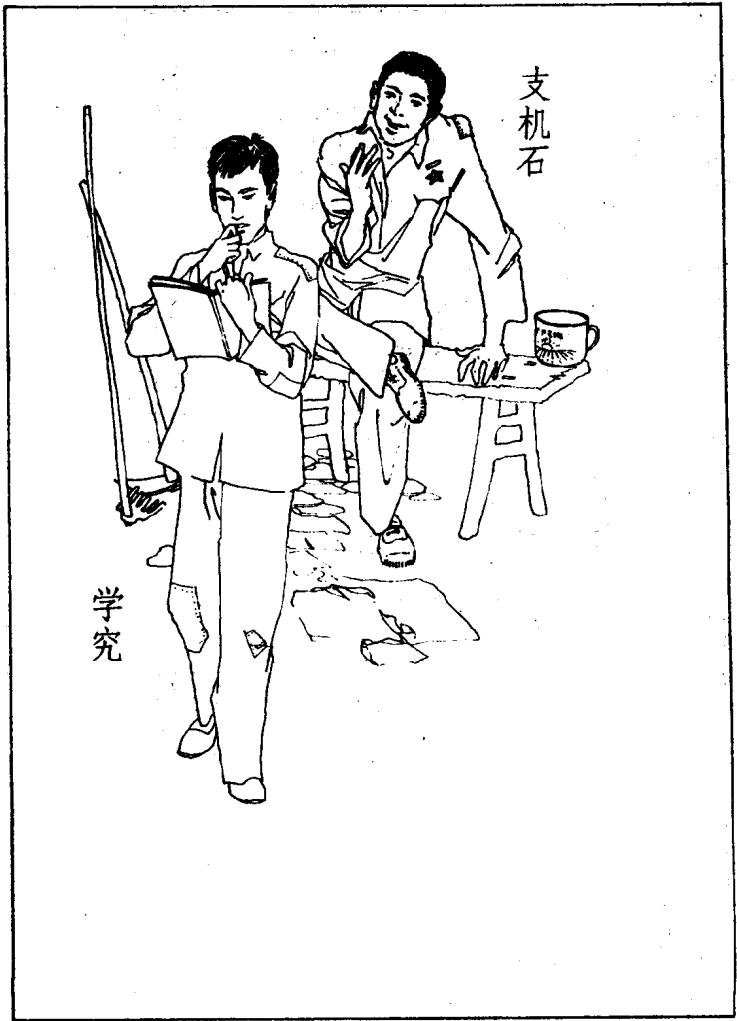
舵爷

珍珠

舵婆



1970/10/14



支机石

学究

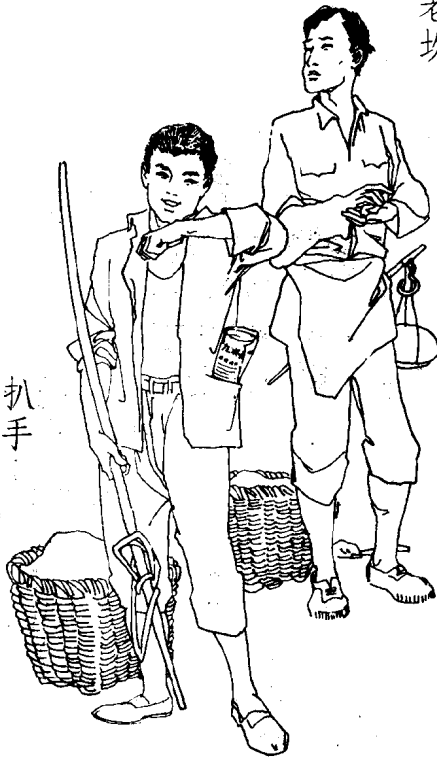


导演

赌客

老坎

扒手





社花

笑眯眯

伪知青



礼拜五

死皮



臭虫





自 序	(1)
滚 龙	(3)
扒 手	(13)
舵 爷	(22)
扯 师	(36)
伪知青	(50)
死 皮	(61)
支机石	(72)
礼拜五	(87)

老 坎	(101)
学 究	(115)
赌 客	(128)
导 演	(143)
舵 婆	(157)
丁 东	(171)
臭 虫	(186)
笑 眯眯	(207)
珍 珠	(222)
社 花	(235)

自序

收在这本薄薄的集子里的十八篇文章，大都陆续发表在《龙门阵》“阅世编”这个栏目的“知青人物速写”系列中。从《龙门阵》编辑部的静尘兄热心地前来组稿，到最后一篇文章交卷，因为各式各样的耽擱，前前后后差不多拖了两年。平心而论，我写的这些东西，是相当粗糙的，只能算作不成功的速写。然而竟有出版社愿意出，有读者愿意看，惶愧之余，我想大概一是沾“知青题材”的光，二是比较真实又略带“川味”的缘故吧。

作为“老三届”知青中的一员，在农村那个“广阔天地”里摸爬滚打整整七个年头，很受了些“夹磨”。虽然事

过境迁，物换星移，当年的风风雨雨，苦辣酸咸，在今日的回忆中，尽化作橄榄似地淡淡回甜。但对一代人生命中的黄金时代无端地消磨，对逝去的青春的追念，却浓缩成欲理还乱的黯黯惆怅，郁结于心，永世难忘。

由于这样的经历，以曾经沧海过来人的挑剔眼光看，许多描写知青的作品，总有一种隔了几层，搔不着痒处之憾。于是乎，便起了一种不自量力的念头，想要把我们这一代知青在那个特定时期、特定环境下的真实生活，无论是悲剧、喜剧、正剧、闹剧，既不粉饰，又不丑化，忠实地记录下来，为今后研究这一段历史，提供第一手具体形象资料。但限于笔力，无法写出史诗气魄的全景之作，只好采取从自己身边熟识的人说起的取巧写法。书中所涉及的人事，大都有其真实的背景和原型，以至于好些当年的“兄弟伙”自动对号入座，高呼“安哥子笔下留情！”当然，为了情节的典型生动完整，适当的集中剪贴和少量无伤大雅的虚构，也在所难免。但从总体上看，自问是力求无愧于“真实”的。至于文字的优劣，则只有留给读者去评说了。正是：

一灯如豆话当年，苦辣酸咸味转甘。

雨雨风风多少事，说来容易过来难。

旧事真如云变幻，白衣苍狗尽模糊。

剩将满纸辛酸泪，写出知青百态图。

安 知

一九八八年九月