

IAVWEHTUOVI



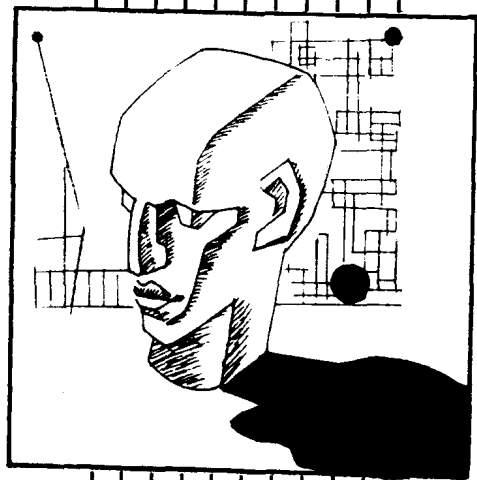
李世琦 著

谈文论艺

内蒙古教育出版社

李世琦 著

谈文论艺



内蒙古教育出版社

谈 文 论 艺

李世琦 著

内蒙古教育出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街西护城河巷 30 号)

邮编:010010

内蒙古新华书店发行经销 赤峰印刷集团公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:17.625 字数:440 千

1997 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—1800 册

ISBN7-5311-3441-1/I·172 定价:(压膜)30.00 元



作者简介

李世琦,笔名川之、李实,河北省无极县人。1961年考入北京大学中文系,毕业后从事党报文艺副刊工作,1987年被评为主任编辑。与人合作出过5本书:译诗集《乌审召牧民诗选》、寓言诗集《孔雀与仙鹤》、诗选注《历代歌咏昭君诗词选注》、青少年读物《唐宋八大家的故事》、《革命烈士诗选讲》。个人专著有诗集《花野情韵》、中国古典诗词精华类编《述志卷》。其传略收入《中国文艺家传集》、《中国当代艺术界名人录》、《当代诗词家大辞典》等。

序

宋生贵

在一个阳光明媚的上午,李世琦先生拿了他自己选编好的一部定名为《谈文论艺》的书稿,让我帮助全面审读一遍,并为之作序。我被这突如其来的相邀搞得先是懵懵懂懂回不过神来,继而是惶恐非常,汗颜有加。我一再申言:审读可以,而作序之事坚辞不受——“我哪里有资格为您的书著作序呢!”

我自涉足文坛十数年来,曾尝试过多种文体的写作和研究,但却从未留意过如何为别人作序。这是因为脑海里留有一个深深的印象:为他人书著把笔为序,历来多是名家或官员的事。如我后生之辈,无论与前者还是与后者,都远远不搭界,作序之事自然与己无涉。哪料世琦先生竟是如此不

看重名份，他把请我审读与作序看作同年轻人进行交流和切磋的方式。所以，他也一再毫不犹豫地：“我觉得你最为合适。”

客观地说，李世琦先生属于我的师长。70年代末，我刚入大学校门，学的是中文，当时真可谓书生意气，激情澎湃，常痴迷于缪斯的空间，写诗作文；一篇既成，匆匆投寄，但却是刊发者少而杳如黄鹤者多。1980年，《内蒙古日报》文艺副刊“北国风光”第一次发表我两首短诗，对我鼓励不小。之后，有一次我携稿径送该报社，接待我的即是我那两首短诗的责任编辑，正值中年的李世琦先生。那第一次见面，他给我留下的印象很深：待人热情和蔼，言谈举止敦厚朴实，不见半点大编辑的架子；谈文论事思想活跃、近情入理，且多有妙语灼见。他说：“踏入文艺的门槛，就得有一种宗教般的虔诚——精诚所至，金石为开。”这句话对我影响很大，也很久——直到今日。在他的感染下，我也便毫无拘束，彼此谈得很相投。在谈论中我尤为叹服他对当代文坛的熟悉程度和对区内文学新人的了解之多。自那以后，我即从心眼里尊称其为师，并又多次造访，多有所获。于此同时，我也开始留心他以笔名川之发表的诗歌，以笔名李实发表的杂感、文艺随笔和文艺评论。文与人两相印证，便更加钦佩这位1966年毕业于北京大学中文系的副刊编辑的素养、眼力及其勤勉和诚挚。

现在，我将世琦先生的厚厚一叠书稿置于案前，平心静气逐篇细读，又如同展开一次话题较宽的长谈，聆听他讲述往还于文场世界中的思考，讲理头于来稿堆中识璞琢玉的体会，讲夜航于浩浩书海的启迪和发现，等等。凭那一管圆转自如、老练纯熟的笔，传达他恳切之怀，平易之质，娓娓说来，不装门面，不摆架子，但却能引人入胜，令人不倦。

这部《谈文论艺》包括文学评论、艺术评论、文艺人物、文化片谈四大部分，共168篇文章，约40余万字。其中每一大部分又都涉及面颇广，如文学评论部分即重点有文艺随笔、诗点、诗评、诗话、

小说评论诸端。仅从这样的内容来看，便不难窥见其丰富多彩的轮廓。尤值注意和赞许的是，无论谈文还是说艺，是赏析名篇还是评点习作，作者几乎都是处于一个桥梁的位置而进行的，即，一边是面对着所谈论的作者作品，而另一边则紧紧联系着读者（观众）。这也许是连李世琦先生自己也未必自觉的。我理解，这是多年的编辑生涯使他形成的对待文艺的特殊视角，也是他不经意中所占据的优势高地。正因如此，其中绝大多数篇什所体现出的突出特点是：恳切而畅达——走笔成文之际抑或正是他同众多隐在于脑海中的朋友（包括作家、艺术家和欣赏者）一道艺海同游，或疑义相析之时。这样使得话题往往既生面别开，又设身处地，直至阐述到一些深刻的理论见解，也同样不生不涩。读者读它，无需有丝毫攻城堡式的准备和架势便可入乎其中。从这一点讲，我想《谈文论艺》是完全有可能成为更多人的朋友的。

《谈文论艺》的话题是既出于诚挚，而又落于实处的。书稿中评析新人新作方面的文字所占比重不小，同时在我看来这也是书中最出色的部分。俗言讲：“背靠大树好乘凉。”那么，面对纤纤小苗呢？大概只有投注以爱心才是最善意的选择。对新人新作进行关注和评析，类乎农夫在旷野中识苗锄草，是一种艰辛而又难以为人看重的劳作，所以，往往需要眼力和襟怀同时达到一个较高的境界。世琦先生显然是愿意尽力做好这“农夫”的。举凡评析新人新作的篇章，总是由具体作品进入，循艺术规律而解析，谨慎落笔，直点关节，有针对性地援引参照，以明鉴其得失。这不光对初涉文坛的作者本人少走弯路，有效提高写作水平是十分有益的引导和培育，而且对于读者培养艺术情趣、提高审美判断能力，也是很有启发和帮助的。只要抽读书中的《要在艺术表现力上下功夫》、《寄托明确 出之自然》、《要写“独见”》、《应该妙用虚实》、《蕴含丰富 表现独特的〈脸〉》、《关于三首短诗的修改》等篇，就足以知其一斑。

刘勰在《文心雕龙》中讲：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识

器。”要做文学和艺术的知音，要对作品作出有独到之见的赏析、评判，非博览群书、积累学识，并经常激活灵性不可。世琦先生之所以对作品的评析和对文艺现象的探讨能够深入浅出，自然晓畅，恰是得益于他长期坚持的创作实践，以及丰厚的知识学养。个人有艺术创作的实践，可以知甘苦，近情理，不至于眼高手低，空发宏论；而具备茹古涵今的学养气度，则可以左右逢源，在宽广的视野中把握作品，不至于就事论事，管中窥豹。

正是凭借学养和功力之助，世琦先生在编稿之余遨游古今，广涉纵横。《谈文论艺》中的诗评、诗话、文艺随笔等内容涉猎范围颇广，有对古典名篇的驻足探玩，有对绝妙佳句的独到新解，有对前人履迹的细心寻访，等等；艺术评论、文化片谈部分，又能涉足电影、电视、美术、戏曲、音乐、民间文化众多门类。当然，更重要的是宽而不泛。每一话题都是由具体作品或文艺现象生成，并能不拘熟套，抓住重点作深入具体的分析。其分析又常独具只眼，每见新意，于人所不经意处发掘艺术幽微，令人深思。如《巨卿卧青冢 千古覆美人》一文，严肃的历史钩沉与鲜明的现实回应相融通，为人提供新的启示。至若涉及到规律性问题和美学范畴，如取材、创意、心态、想象、形象、意境、虚实、理趣等，都能以精练之笔，具体的例证加以发挥，不乏画龙点睛的点破。如，读《忘形与体谅》、《露少藏多

言约意丰》、《苦酒是怎样变甜的？》等篇什时，就感到，作者虽并未着意通过严格的逻辑分析去证实什么，可诉诸人们领悟的东西却不少。这需要有一种举重若轻的底气和本事。

世琦先生这部书稿算不上是“系统研究”的成果，无成体系的理论构架，而且又确实是“谈”多“论”少。我们完全可以将其视作为者在紧张的编稿之余坚持文化品茗的记录，多属有感而发，涉笔成趣。但这并不决定它的分量和价值。文章或书著真正的社会意义从来不决于采用什么形式和篇幅的长短，更不在于架势和包装，关键在于作者是否有独到的洞察力，是否能吹拂掉种种人云亦云

的罕见灰尘，发人所未发，于字里行间闪烁出自己的见解。我不敢说《谈文论艺》篇篇有灼见，但它毕竟是作者实实在在探玩一件件文艺作品实践中的独特感受和审美发现，是他自己默默地凿破一块块田地而掘出的果实，是别有意昧，堪值一读的。尤其是对于广大文学青年，在我看来，读读《谈文论艺》或许比拜倒在某些气势逼人的“高头讲章”面前更有裨益，至少可领受到一位有丰富编稿经验和写作经验的前辈难得的诚挚吧。

大概连李世琦先生自己也说不清经他发现和扶植过的文学人材有多少了。其中自然早有成名成家和出书多部者。而他自己在文坛苦苦劳作了近30年后的今天，才为个人编选出第一本书。这当然并非由于他的学识和才情所限，而是因为他将更多的时间、精力以及才智投注于默默无闻的编辑工作中，投注于对文学人材的发现和扶持上。要说价值，如此人生实践的大文章，是写在纸上的文字所难以相比的。正因这一点，我便对他常怀深深的敬意！

祝愿《谈文论艺》有幸早日问世，并能成为更多人的朋友；祝愿世琦先生的“谈文论艺”继续谈论下去。

这也算序吗？

于呼和浩特

内容提要

这是一位资深文艺编辑的谈文论艺集。“谈文”含义有三：谈文艺，谈文人，谈文化。谈文学艺术是重点。书中既有对作品深中肯綮的评论，又有对人物的恰切介绍；既有对艺术的审美鉴赏，又有对文化的娓娓叙述。语言严谨、流畅。具有知识性、趣味性、可读性。适宜大、中专学生和广大文艺爱好者阅读。

目 录

序	宋生贵 1
---------	-------

文学评论

鹏翼展 鸟途通

——学习《毛主席给陈毅

同志谈诗的一封信》..... 3

从阿凡提谈诗说起

科学家与文学

“抱新娃娃”好

怎样写讽刺小品

忘形与体谅

从生活激流中汲取激情

书名的思考

要在艺术表现力上下功夫

一个比喻贯串始终

寄托明确 出之自然

比喻是对生活的一种独特发现

——简评《日出》..... 33

要写“独见”

——评《新芽》..... 34

要“锦”上添“花”

——简评《获奖》	36
应该妙用虚实	
——评《树的寄语》	38
扑朔迷离费猜思	
——简评《春天,她扑进 绿色的梦中》	40
感情典型 宛而有致	
——评《八月》	42
有贡献就好	
——读《夜》	43
须有所附丽 宛转曲达	
——评《我挂起新日历》	44
要精练 不要简略	
——读《梧桐树》	46
思想较深 魅力不足	
——读《骆驼峰》	47
雏鹰,在斗争风雨中练硬翅膀	
——读儿童叙事长诗《布日固德 的故事》	49
蕴含丰富 表现独特的《脸》	56
主题集中 表现丰富	59
比兴亲切 言近旨远	
——民歌学习札记	64
屈原及其《橘颂》	70
露少藏多 言约意丰	
——读戈非的《反刍集》	73
关于三首短诗的修改	77
爱情与生命的思考	

——《诗苑新苗十人集》读后	81
杜牧和他的七绝	83
塞下秋来风景异	
——读范仲淹的《渔家傲·塞下秋来》.....	87
唤起百花魂 乾坤力挽回	
——浅谈秋瑾的两首诗	89
无物抵春愁 横刀向天笑	
——读谭嗣同的三首诗	93
忧国复忧民 愁绝沧海客	
——读魏源的两首诗	98
欢乐的迎春图.....	103
一枝红杏出墙来.....	105
雪消门外千山绿.....	106
天籁自成 启人联想.....	108
农村生活的风俗画	
——读辛弃疾	
《清平乐·茅檐低小》.....	110
映日荷花别样红.....	112
他的诗,浸染着绿色	114
为笑醒的乡村歌唱	
——读刘世远诗集	
《笑醒的乡村》.....	117
在人们的心田里播种绿色	
——读周雨明的诗集	
《在沙漠》.....	121
春风春雨花更红	
——苏力亚诗歌漫评.....	124

微笑的生活与生活的微笑	
——陈广斌及其诗歌创作·····	130
关于散文诗的通信·····	132
绚丽的心灵之花	
——读巴特尔的	
《教育随想录》·····	134
拳拳报国志	
——读诗集《黄土塬》·····	137
军人情怀 赤子心肠	
——读诗集《星的怀念》·····	139
火热的心 优美的诗	
——读蒙根高勒诗集	
《灵魂的声音》·····	142
试论杨啸的寓言诗·····	150
谈张之涛的四部长诗·····	161
蕴涵着热力的煤诗	
——读尹军的《星星河》·····	168
走向成熟的台阶	
——读《乌珠穆沁的传说》·····	171
梳人心灵的季风	
——读方纲的《两季风》·····	173
企业家的心灵之歌	
——读诗集《炉火的眼睛》·····	176
空灵恬淡 沉静清奇	
——谈刘同乐的《五叶草》·····	179
刚柔兼备写时代	
——读散文诗集《云之歌》·····	184
一本很实用的诗集	

——读陈广斌的	
《节日朗诵诗》·····	189
读山豆诗作断想·····	191
大山的儿子	
——谈《天涯片雨》抒情	
主人公形象·····	195
读诗集《蓝天 绿地 白云》·····	203
从《励学》诗所想到的·····	206
织成蒙汉一家春	
——读有关三娘子的几首诗·····	208
巨柳卧青冢 千古覆美人	
——读清代徐兰诗	
《青冢前卧柳》·····	212
古来存老马 不必取长途	
——杜甫的晚年和他的	
诗作《江汉》·····	216
地里山川隔 天文日月同	
——欧阳修出使契丹诗话·····	219
似花还似非花·····	223
桃花盛开的地方·····	225
腊寒随夜去 春色破朝来	
——守岁诗话·····	227
灯彩触目红 鼓吹闹春风	
——元宵诗话·····	229
鞭炮诗话·····	231
戒赌诗话·····	233
红线凌空去 青云有路通	
——风筝诗话·····	235

端午诗话.....	237
新中国大学生的青春之歌	
——长篇小说《大学春秋》	
简介.....	238
苦酒是怎样变甜的？	
——读刘正华的中篇	
新作《娘舅家》.....	240
可贵的理解	
——介绍琼瑶小说	
《梦的衣裳》.....	244
精心结撰的佳作	
——毕力格太儿童短篇《最美的	
图画》读后	248
鄙弃鸡肋 追求突破	
——读《信是有缘》.....	253
良心与奉献	
——评小说集《良心楼》.....	274
《心灵孤旅》序.....	287

艺术评论

读诗两句 含义数层	
——谈《知音》的一个细节.....	293
一片冰心在玉壶.....	295
民族资产阶级的时代悲剧	
——《子夜》的时代背景	
和主题.....	297
曲折深微 含蕴丰富	

——谈电影《山菊花》中的	
一场戏·····	300
铺在开拓路上的“砂砾”·····	302
“红裙子”扇来的新风·····	305
慷慨悲壮 启人深思	
——谈影片《谭嗣同》的结尾·····	307
理想烛照的青春凯歌	
——影片《巾帼英烈》观后·····	309
吃饭、睡觉和床上的戏太多·····	311
洗脸·理发·洗澡·····	313
细节的活用·····	314
神圣的洗礼	
——影片《高山下的花环》	
观后·····	316
方二虎的感情和胸怀	
——影片《咱们的退伍兵》	
观后·····	320
愿幸福的家庭永远幸福	
——影片《月光下的小屋》	
的启示·····	322
谁是“野人”?	
——影片《野人》观后·····	324
独特的视角	
——《末代皇后》观感·····	326
试论电影与社会心理·····	328
水乳交融 血肉相连	
——评影片《焦裕禄》	
中的“四送”·····	336