



中华音乐家书系

汉画像的 音乐学研究

李荣有 著

学研究

. 1

3)

京 华 出 版 社

中华音乐家书系

汉画像的 音乐学研究

李荣有 著



BBR71/02

中央音乐学院图书馆



00016323

172373

图书在版编目(CIP)数据

汉画像的音乐学研究/李荣有著.-2版.-北京:
京华出版社,2001

(中华音乐家书系/冯光钰主编)

ISBN 7-80600-114-X

I.汉… II.李… III.画像-音乐学-研究-
中国-汉代 IV.J609.234

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第23401号

汉画像的音乐学研究

著 者□李荣有

责任编辑□孙志文

封面设计□王莹

出 版□京华出版社(北京市安华西里1区13楼)
(010)64258473 64255606

发 行□新华书店总店北京发行所经销

印 刷□北京隆昌印刷厂

开 本□850×1168毫米 32开

字 数□190千字

印 张□8.75

印 数□1000

出版日期□2001年5月北京第1版第1次印刷

书 号□ISBN 7-80600-114-X/J·26

定 价□190.00元(共10册)

京华版图书,版权所有,侵权必究。



李荣有，1956年生，祖籍河南内乡。1982年毕业于河南大学音乐系，1998—1999年度，中国艺术研究院研究生部访问学者。现为南阳师范学院汉画像乐舞艺术研究所所长、音乐系副教授。近年来先后主持完成或正在完成多项科研项目，如河南省社科办下达《从宛梆看濒灭地方剧种的抢救与发展研究》、河南省教委下达《南阳汉画像砖石的音乐文化研究》、河南省科委下达科技攻关项目《河南汉墓考古与汉代音乐文化研究》、全国艺术科学“九五”规划项目《汉画与汉代音乐文化研究》等研究课题，在《文艺研究》、《中国音乐》、《艺术学教育与科研》等期刊及国家级学术会议发表学术论文数十篇。为中国音乐史学会会员，中国汉画学会会员，全国高师理论作曲学会会员，河南省音乐家协会会员，河南省合唱协会理事。



图2-7 云南晋宁石寨山四人乐舞铜饰

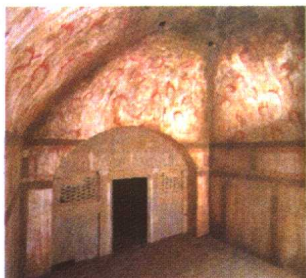


图2-10 洛阳市金谷园村新莽墓壁画



图2-12 济南无影山彩绘乐舞杂技俑

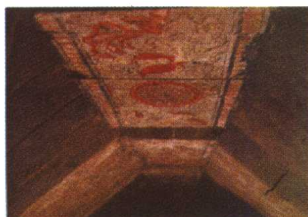


图2-9 洛阳市浅井头壁画（顶部）



图6-6 雅安高颐阙师旷鼓琴画像石



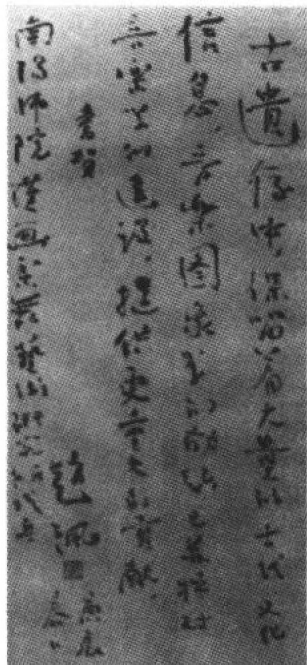
图9-1 新密打虎亭出土东汉乐舞宴飨壁画（局部）

全国艺术科学“九五”规划项目
《汉画与汉代音乐文化研究》(99HD54)研究成果

樂舞百戲 漢藝大觀

修海林先生題詞

河南大學特聘教授
中國音樂史學會常務副會長
修海林先生題詞



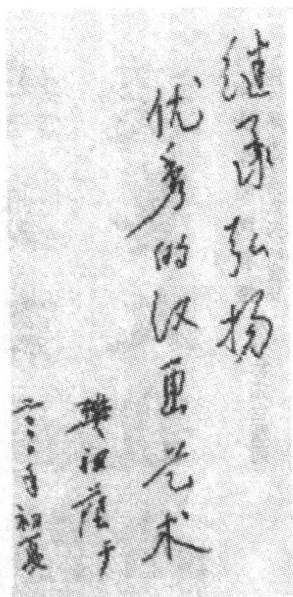
中國音樂家協會副主席趙鳳先生題詞

呈 紛 像 圖
史 跡 現 展

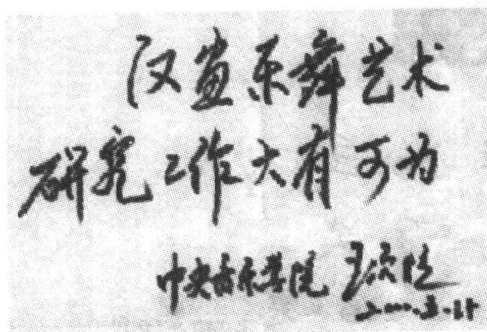
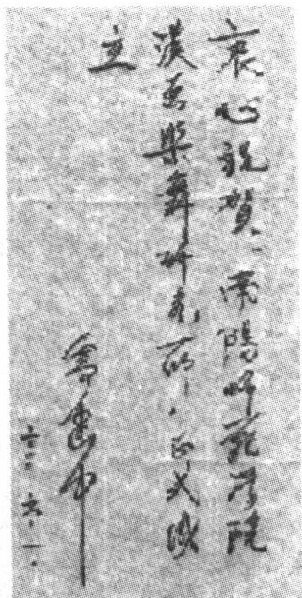
馮文慈 2000年10月

中國音樂史學會會長、中國音樂學院教授馮文慈先生題詞

原中国音乐学院院长樊祖荫先生题词



中国艺术研究院音乐研究所所长乔建中先生题词

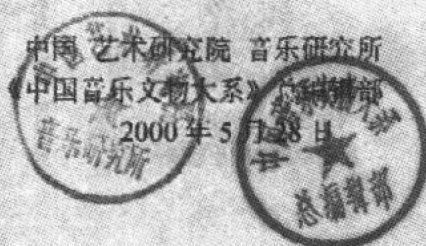


中国音乐学院院长王次昭先生题词

中国戏剧家协会书记处书记廖奔先生题词



南陽漢畫 國之瑰寶

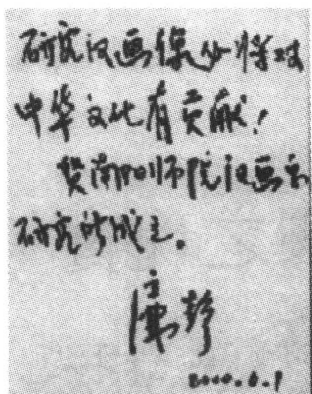


开发南阳汉画艺术
弘扬中华音乐文化

杨瑞敏

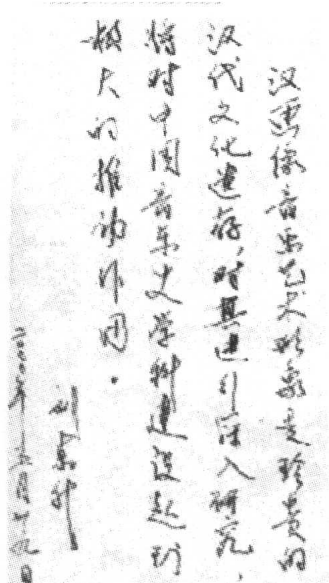
2000年5月28日

原国家教委艺术司司长杨瑞敏先生题词

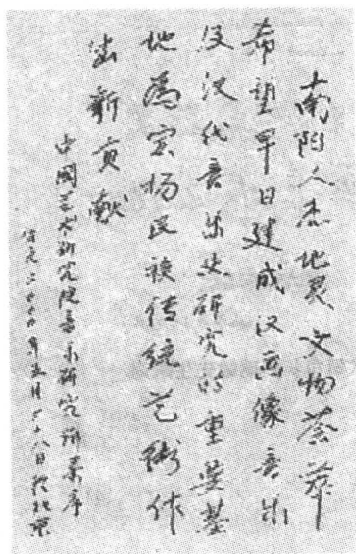


《文艺研究》杂志社
副主编廉静先生题词

中国艺术研究院音乐研究所研究员刘东升先生题词



中国艺术研究院音乐研究所研究员秦序先生题词



中国汉画学会副会长高文先生题词



目 录

前 记	冯光钰 (1)
序 一	赵 泓 (4)
序 二	刘东升 (7)
绪 论	(10)
第一章 汉画像音乐文物的发现与研究	(15)
第一节 早期发现阶段	(16)
第二节 科学开发阶段	(19)
第三节 学科孕育阶段	(22)
第二章 汉画像音乐文物的类型与分布	(28)
第一节 汉画像音乐文物的类型	(28)
一、刻画类	(28)
二、绘画类	(35)
三、其他图像	(37)
第二节 汉画像音乐文物的分布区域	(41)
一、苏鲁豫皖区	(41)

二、南阳区·····	(43)
三、四川区·····	(44)
四、其它区域·····	(45)
第三节 汉画像音乐文物的区域特征·····	(46)
一、表现技法特征·····	(46)
二、画面布局特征·····	(49)
三、画面内容特征·····	(52)
四、不同时期特征·····	(53)
第三章 汉画像音乐文物繁盛的背景·····	(57)
第一节 原始音乐艺术的实践性·····	(57)
一、原始的歌舞·····	(58)
二、原始的乐器·····	(60)
第二节 先秦音乐文化的继承性·····	(63)
一、乐舞艺术的继承与发展·····	(64)
二、礼乐等级制度的确立·····	(66)
第三节 两汉文化艺术的创造性·····	(68)
一、音乐艺术的转型·····	(69)
二、社会文化艺术的转型·····	(72)
第四章 汉画像艺术的类别及学术价值·····	(75)
第一节 汉画像艺术总类·····	(76)
第二节 汉画像音乐艺术的类别·····	(78)
一、歌唱类·····	(78)
二、舞蹈类·····	(81)
三、器乐类·····	(82)
四、散乐百戏类·····	(88)

第三节 汉画像的音乐学价值·····	(94)
一、音乐史学价值·····	(94)
二、音乐社会学价值·····	(95)
三、音乐民族学价值·····	(97)
第五章 汉画像歌舞艺术的表现形式·····	(99)
第一节 歌唱的表现形式·····	(99)
一、纯人声歌唱的谣讴·····	(101)
二、配以管弦的艺术性歌唱·····	(105)
第二节 舞蹈的表现形式·····	(115)
一、自娱性舞蹈·····	(116)
二、娱人性舞蹈·····	(119)
第六章 汉画像器乐艺术的表现形式·····	(124)
第一节 伴奏形式·····	(125)
一、歌唱的伴奏·····	(125)
二、舞蹈的伴奏·····	(126)
三、百戏的伴奏·····	(129)
第二节 纯器乐表现形式·····	(130)
一、独奏·····	(131)
二、小合奏·····	(134)
三、转大型合奏·····	(135)
第七章 汉画像散乐百戏的表现形式·····	(139)
第一节 混合表现形式·····	(140)
第二节 单项表现形式·····	(142)
一、杂技表现形式·····	(143)
二、象人与幻术·····	(145)

三、俳优谐戏·····	(148)
四、角抵与斗兽·····	(150)
第八章 汉画像音乐艺术的形式特征·····	(155)
第一节 演艺形式特征·····	(155)
一、乐人的表演·····	(156)
二、服饰与化妆·····	(158)
三、布景与道具·····	(162)
第二节 表演场所特征·····	(163)
一、殿堂表演·····	(163)
二、庭院表演·····	(165)
三、广场表演·····	(167)
四、楼台表演·····	(169)
第九章 汉代音乐文化的发展特点·····	(173)
第一节 恢弘浪漫的音乐风格·····	(173)
第二节 多姿多彩的器乐艺术·····	(176)
一、乐器·····	(176)
二、乐队·····	(179)
第三节 多元的音乐艺术形式·····	(184)
一、诗乐的分离·····	(184)
二、歌乐的分离·····	(185)
三、歌舞的分离·····	(186)
第四节 音乐艺术功能的转变·····	(187)
第十章 汉代音乐文化发展的体系特征·····	(191)
第一节 雅俗并存的汉代音乐文化特征·····	(191)
第二节 雅俗并存对于汉代音乐文化发展的意义·····	(201)

第三节 雅俗交融是汉代音乐文化发展的主流·····	(206)
一、雅俗各得其所、形成多元发展格局·····	(207)
二、雅俗隶属不同、地位待遇不同·····	(209)
三、雅俗交融互补、共同发展完善·····	(211)
第十一章 汉代音乐文化繁荣发展的原因·····	(213)
第一节 社会历史发展诸因素的作用·····	(213)
第二节 统治者相对开放观念的作用·····	(216)
第三节 坚实经济基础的作用·····	(218)
第四节 音乐本体发展规律的作用·····	(220)
第五节 文化艺术共同性发展规律的作用·····	(224)
第十二章 汉代音乐文化的历史地位·····	(227)
第一节 确立了中国传统音乐文化的基本特征·····	(228)
一、包容性特征·····	(228)
二、普及性特征·····	(232)
三、发展性特征·····	(233)
第二节 影响孕育了相关文化艺术形式·····	(236)
一、对音乐艺术本体发展的影响·····	(236)
二、对古代相关艺术形式的影响·····	(238)
三、对近代相关艺术形式的影响·····	(239)
第三节 汉代音乐文化的历史定位·····	(241)
一、确立了音乐的艺术欣赏地位·····	(242)
二、开创了音乐艺术雅俗融合的新局面·····	(242)
三、形成了多元混杂的音乐文化发展氛围·····	(243)
四、奠定了传统音乐文化繁荣发展的基础·····	(243)
后 记·····	(246)

附一：插图目录·····	(249)
附二：参考文献·····	(253)
一、图像类书目·····	(253)
二、古籍类书目·····	(255)
三、近现代书目·····	(256)
四、期刊论文·····	(259)

前 记

呈现在读者面前的《中华音乐家书系》中的每部著作，都展现了各位作者的不同学术风采，各具特色和个性。但有一点却是共同的：他们既是一些满腹经纶，富有才华的音乐家；又都处于学术著作出版难的窘境，于是大家便走到《中华音乐家书系》中来，使自己的劳动成果得以付梓。

本书系主要包括两个方面的内容：一为音乐评论和学术研究；二为歌曲创作。

音乐评论、学术研究，是这套书系中的音乐理论著述。包括音乐美学、音乐史学、民族音乐学、音乐教育及音乐欣赏等诸多方面内容。这些评论和研究，是推动音乐建设事业发展的重要的一环，与音乐创作共同肩负着繁荣音乐艺术的重任。音乐评论、学术研究与音乐创作是一种互补的关系。前者是为了促进音乐创作的繁荣，音乐创作的繁荣又反过来为音乐评论、学术研究提供了无数可资研究、评论的对象。

当然，“评论”、“研究”也应当包含批评。但批评也是为