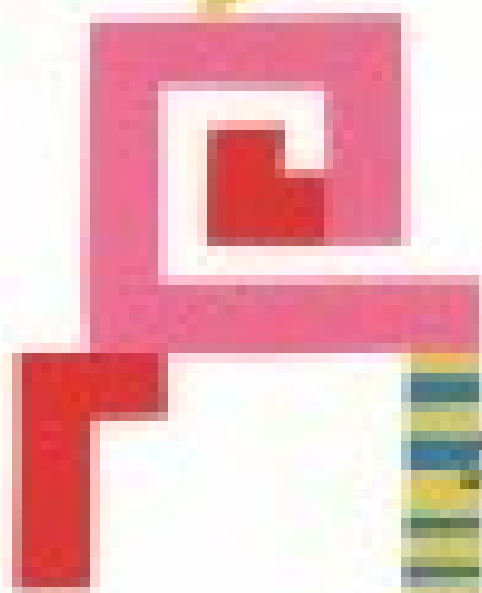




STEFAN
KROGER

包装不仅要考虑材料的立体结构，保护商品摆放在商店时不受损伤，还要再现出商品的魅力，既要形式美观又要使用方便。包装设计其实横跨了几个设计领域，在结构及材料处理上，它更接近于工业设计，在外观部分的设计，又属平面范畴，包装设计其实是一个平面设计与工业设计相互交错的领域。

关于“包装设计”有很多种定义和解释，最常见的是“包装”，这个称谓很笼统，其重点常常并不是整体的设计，而是用于外观的装饰，近来，也听到有人说“商品造型设计”，从“商品整体设计”的意义讲，这个称谓比较明确地表达了“包装”这个词的本意。

作为包装设计家，要设计一个理想的包装，不仅仅限于设计好的外观，更要设计合理而具功能的结构，还要做包括选择材料等工作。完成了这一系列的设计才可以说是在真正意义上的包装设计。日本著名包装设计家木村胜先生就是这样一位专家。

图书在版编目 (CIP) 数据

木村胜的包装设计 / 朱锴编著. — 南宁: 广西美术出版社,
2002. 7

(视觉语言丛书)

ISBN 7-80674-180-1

I. 木… II. 朱… III. 包装—设计—日本—图集 IV.
J534.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 025762 号

视觉语言丛书 · 木村胜的包装设计

策 划: 朱 锴 + 姚震西

主编、设计: 朱 锴

编 集: 朱锴设计事务所

制 作: 朱锴设计事务所

E-mail: zhuestudio@sina.com

编 务: 森岛庆使 + 邹进 + 曹倩

责任编辑: 白桦 + 何庆军

出 版: 广西美术出版社

发 行: 广西美术出版社

社 址: 广西南宁市望园路 9 号 (530022)

经 销: 全国新华书店

制 版: 周公印画制版中心

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 887 mm × 1194 mm 1/32

印 张: 5.5

版 次: 2002 年 6 月第 1 版

印 次: 2002 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80674-180-1/J·155

定 价: 42.00 元

List of works

类别	頁	作品名	制作年度	共同制作者
Beverages	5	Chitan hyotan	2001	T:Jun Maki(真木準)
	6			
	7	Tchimasamune (一正宗)	1967	
	8	PENGUIN S BAR	1984	
	9	PENGUIN S BAR	1984	
	10	COBRA	1985	E Yasushi Nakayama (山 泰)
	11	MAXIM Le cafe	1986	
	12	Yamatagaya (山形屋)	1992	
	13	Yamatagaya	1992	
	14	Issen (一煎)	1994	
	15	CAFESTA	1984	E Hideo Ikawa (伊川英雄)
	16	Juku-tya (熟茶)	2001	
	17	Juku-tya	2001	
	18	Mainichi honebuto MBP (毎日骨太 MBP)	2001	
	19	Mainichi honebuto MBP	2001	
Food	20			
	21	COPPEL	1968	
	22	CITRON	1974	
	23	SMC	1975	
	24	gum syrup	1985	
	25	Kakiyokan (柿羊羹)	1969	
	26	Pompoko	1969	
	27	Tuyaamanatto	1973	
	28	Joujou	1992	
	29	Joujou	1992	
	30	Kokkoan (黒光庵)	1979	Ca: Masakichi Awash (淡島雅吉)
	31	Kokkoan	1979	Ca: Masakichi Awash
	32	Uniarare	1981	
	33	Edobayashi	1980	
	34	Wasyukasen (和秀果撰)	1999	
	35	Syukasen (秀果撰)	1987	
	36	Syodasyoyu (正田醤油)	1995	
	37	Syodasyoyu	1995	
Cosmetics	38			
	39	OLIVE	1966	
	40	MAX FACTOR	1968	E Momo Obuchi
	41	MAX FACTOR	1968	E Momo Obuchi
	42	MAX FACTOR	1968	
	43	MAX FACTOR	1968	
	44	MAX FACTOR	1968	
	45	MAX FACTOR	1968	
	46	NOEVIR	2000	
	47	NOEVIR	2000	
	48	HINOKI COSMEDICS	1998	

类别	頁	作品名	制作年度	共同制作者
Other products	49	HINOKI COSMEDICS	1998	
	50			
	51	HANAE MORI PARIS	1981	
	52	MARIMEKKO	1982	
	53	X MAS GIFT	1983	
		WRAPPING PAPER		
	54	bloomingdales	1990	
	55	bloomingdale s	1990	
	56	FUJICHROME	1987	
	57	STATS	1986	
	58	AIR SALONPAS EX	1991	D: Chizuru Nakajima (中島千鶴)
ZONART works	59	Saran Wrap	1993	
	61	TOP HAT STORY	1986	E Eda Takahashi (高橋 枝)
	62			
	63	DANCING MOON	1987	E Eda Takabashi
	64	paper puzzle	1977	
	65	paper puzzles	1977	
	66	Puzzlers box	1977	
	67	Puzzlers box	1977	
	68	paper trash boxes	1977	
	69	paper clock	1977	
	70	block date	1972	
	71	putting types	1972	
	72	paper boxes	1977	
	73	silver box series	1987	
	74	colored collection	1983	D: Natsumi Akabane
	75	christmas boxes	1984	
	76	one-letter mark collection	1985	E Michihiko Sato (佐藤三千彦) /Yasushi Nakayama/ Eda Takahashi
	77	vinyl shoppers	1984	E Michihiko Sato/Kae Tejima (手島加江)
	78	flower boxes	1986	E Kae Tejima
	79	tin cans	1985	E Michihiko Sato/Hideo Ikawa/Eda Takahashi
	80	calm series	1987	D: Natsumi Akabane E Hideo Ikawa/Eda Takahashi
	81	cards	1978	E Eda Tkahashi
	82	seals	1978	E Eda Tkahashi
	83	seals	1978	E Eda Tkahashi
	84	BANANA CHIPS	1990	E Chizuru Nakajima
	85	Michael s Specimen series	1990	E Michael Bartalos
	86	Michael s Specimen series	1990	E Michael Bartalos
	87	Michael s Specimen series	1990	E Michael Bartalos
	88	ROOTS series	1993	E Chizuru Nakajima
	89	ROOTS series	1993	E Chizuru Nakajima
	90	ROOTS series	1993	E Chizuru Nakajima
	91	ROOTS series	1993	E Chizuru Nakajima
	92	NEXIT series	1996	

类别	頁	作品名	制作年度	共同制作者
	93	NEXIT series	1996	
Original works	94			
	95	BOX & COX series	1979	
	96	BOX & COX series	1979	
	97	BOX & COX series	1979	
	98	BOX & COX series	1979	
	99	BOX & COX series	1979	
	100	scarf packages	1968	
	101	paper bag	1968	
	102	neco print box	1982	
	103	neco print box	1982	
	104	neco print box	1982	
	105	neco print box	1982	
	106	BOX & COX in lead series	1988	
	107	BOX & COX in lead series	1988	
	108	one letter box	1993	
	109	one letter box	1993	
	110	inside story	1979	
	111	inside story	1979	
	112	inside story	1979	
	113	inside story	1979	
	114	katz design boxes	1998	
	115	katz design boxes	1998	
	117	SKIDOME	1991	T:Jun Maki(真木隼)
		SSAWS LOGOTYPE		
VI design	118			
	119	SSAWS pattern	1991	
	120	paper bags	1991	
	121	paper bags	1991	
	122	disposable cameras	1991	
	123	original watches	1991	
	124	original watch	1991	
	125	post cards	1991	
	126	metal baddes	1991	
	127	ski gloves	1991	
	128	T-shirts	1991	
	129	T-shirts	1991	
	130	skis	1991	
	131	stickers	1991	
	132	tags	1991	
	133	SKI DOME SSAWS	1991	
	134	USUI LOGOTYPE	1999	
	135	USUI pattern	1999	
	136	paper bags	1999	
	137	paper bags	1999	

类别	頁	作品名	制作年度	共同制作者	備考
Poster	138	vinyl bags	1999		
	139	gift boxes	1999		
	140	wrapping paper	1999		
	141	USUI department store	1999		
	142	sainokuni saitama symbol illustration	1993	E Chizuru Nakajima	
	143	sainokuni saitama symbol illustration	1993	E Chizuru Nakajima	
	144				
	145	padico Exhibition	1968		
	146	bulletin poster for opening of ZONART shop	1975		
	147	bulletin poster for opening of ZONART shop	1975		
	148	Osamu Tezuka Exhibition	1990		Original picture:Osam Tezuka (手塚治虫)
	149	Osamu Tezuka Exhibition	1990		Original picture:Osam Tezuka
	150	entrance tickets	1990		Original picture:Osam Tezuka
	151	T-shirts	1990		Original picture:Osam Tezuka
Book design	152	Katsu Kimura Packaging Direction Exhibition	1988		
	153	Katsu Kimura Packaging Direction Exhibition	1988		
	154	Love Mother Earth	1991	E: Chizuru Nakajima	
	155	Love Mother Earth	1991	E: Chizuru Nakajima	
	156	Film Flam "nude"	1997	P: Bruce Osborn	
	157	Film Flam "nude"	1997	P: Bruce Osborn	
	158	Film Flam "nude"	1997	P: Bruce Osborn	
	159	Film Flam "nude"	1997	P: Bruce Osborn	
	160	Michael s specimen	1990	E : Michael Bartalos	
	161	NEWZ Box Exhibition	1986		
	162				
	165	Katsu kimura Package Direction	1980	E: Toshihiko kitazawa (北澤敏彦)	
	164	20th century box	1998	E Jun Maki D: Shirohide Azuma(東白英)	
General publications	163	Packaging Designers the 10	1994		
	166	Typedirection in Japan 1994-95	1995		
	167	Typedirection in Japan 1994-95	1995		
	168				
	169	business card	1998		
	170	envelope/letterhead	1998		
	171	envelope	1998		

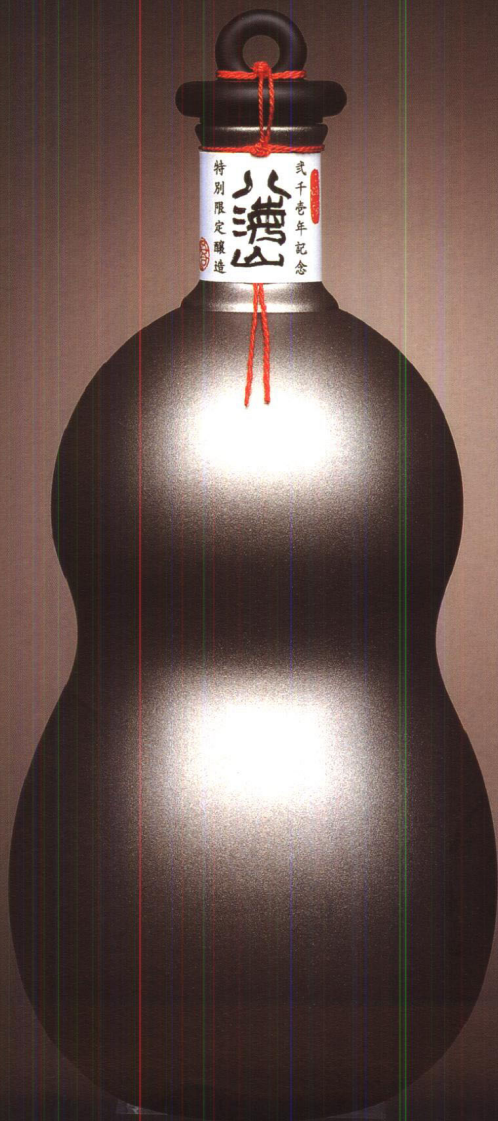
包装不仅要考虑材料的立体结构，保护商品摆放在商店时不受损伤，还要再现出商品的魅力，既要形式美观又要使用方便。包装设计其实横跨了几个设计领域，在结构及材料处理上，它更接近于工业设计，在外观部分的设计，又属平面范畴，包装设计其实是一个平面设计与工业设计相互交错的领域。

关于“包装设计”有很多种定义和解释，最常见的是“包装”，这个称谓很笼统，其重点常常并不是整体的设计，而是用于外观的装饰，近来，也听到有人说“商品造型设计”，从“商品整体设计”的意义讲，这个称谓比较明确地表达了“包装”这个词的本意。

作为包装设计家，要设计一个理想的包装，不仅仅限于设计好的外观，更要设计合理而具功能的结构，还要做包括选择材料等工作。完成了这一系列的设计才可以说是在真正意义上的包装设计。日本著名包装设计家木村胜先生就是这样一位专家。



KATSU KIMURA • I



Beverages I



