

中国名画观止

原始绘画~元代名画

彩图版

上



北方妇女儿童出版社

彩图版

原始绘画与先秦名画

秦汉名画

魏晋南北朝名画

隋唐五代名画

北宋名画

中国名画观止

ZHONGGUO MINGHUA GUANZHI



中国名画观止

ZHONGGUO MINGHUA GUANZHI



原始绘画与先秦名画

从远古到夏、商、周三代，是中华民族的绘画艺术起源、形成和发展的初创时期。内蒙古地区发现的旧石器时代晚期的岩画，是目前所见最早的原始绘画。新石器时代，绘画艺术从石器转移到陶器上。陶画真实地反映了原始先民的劳动生活和图腾崇拜，代表了早期原始艺术的水平。夏商周时代，青铜器的饰纹日渐繁复华丽，体现出非凡的想像力和创造力。春秋战国时期，壁画、帛画、漆画等绘画种类应运而生，画作内容更加广泛。中国绘画艺术出现了一次大飞跃。

前言

绘画是人类凝固的历史，无声的语言，是民族文化的重要载体。从上古的岩画、新石器时代的彩陶画，到汉、唐的绢帛画，再到宋、元、明、清的纸本水墨画，五千年来，中国画坛高潮迭起，名家辈出。历代绘画大师以他们的如椽巨笔图解着中国人的思维方式和生活理念，绘出了华夏民族的风云变迁。

“千载寂寥，披图可鉴”。时至今日，当我们重新面对这些伟大画作的时候，内心依然会升腾起无限的震撼与感叹。依然能在董源、巨然的明山丽水中寻得片刻的心灵宁静；能透过《清明上河图》和郑板桥的墨竹，去感受画家思绪的飞扬灵动，静观那个时代的历史烟尘。荟萃名家经典，展现画坛精彩，传承文明火种，共赴艺术盛宴，是《中国名画观止》编纂的终极目的。以精益求精之心，成尽善尽美之功，是此书所有编纂人员和出版工作者为之努力的目标。

本书以通行的绘画史为框架，纵向展开中国绘画的长卷。画作种类除绢、帛、绫、纸为质地的卷轴画作品，还广泛涵盖了岩画、壁画、版画，甚至器物装饰图案。山水、花鸟、人物，兼容并包；长卷、立轴、册页、扇面，异彩纷呈。原作风貌，融入现代出版理念，传统绘画带给您全新的视觉感受，让您叹为观止、爱不释手。简洁、流畅的文字语言，讲述大师生平、画派流变，揭示画作的主题、意境、技法、布局，带您以专家的眼光赏画、品画，带您步入壮丽辉煌的中华绘画艺术殿堂。

《中国名画观止》面向大众读者群，集鉴赏、收藏、资料和研究价值于一体，相信不同年龄、职业、文化层次的读者均可从中取己所需，找到一份心灵的契合。



●原始绘画与先秦名画

舞蹈牧放战争图	13
彩陶舞蹈纹盆	14
彩陶人面鱼纹盆	15
黑陶猪纹钵	15
彩陶鹳鱼石斧图缸	16
人物龙凤图	17

●秦汉名画

软侯妻墓帛画	19
车骑出行图(局部)	20
轺车画像砖	21

●魏晋南北朝名画

列女仁智图(局部)(顾恺之)	23
洛神赋图(顾恺之)	24
北齐校书图(局部)(杨子华)	26
职贡图(局部)(萧绎)	26
五百强盗成佛图(局部)	27

●隋唐五代名画

游春图(展子虔)	29
步辇图(阎立本)	30
历代帝王图·晋武帝像(阎立本)	32
江帆楼阁图(李思训)	33
明皇幸蜀图(李昭道)	34
山鬼图(吴道子)	35
维摩诘像(吴道子)	35
六尊者像(之五)(卢稜伽)	36
六尊者像(之四局部)(卢稜伽)	36
虢国夫人游春图(张萱)	38

捣练图(张萱)	38
簪花仕女图(周昉)	40
照夜白(韩幹)	42
牧马图(韩幹)	43
文苑图(韩滉)	44
五牛图(韩滉)	44
匡庐图(荆浩)	46
关山行旅图(关仝)	47
写生珍禽图(黄筌)	48
宫中图(局部)(周文矩)	50
重屏会棋图(周文矩)	50
龙宿郊民图(董源)	51
潇湘图(局部)(董源)	52
秋山问道图(巨然)	54
雪景图(局部)(巨然)	55
韩熙载夜宴图(顾闳中)	56
幻城喻品(法华经变局部)	58
伎乐天	58
菩萨	59

●北宋名画

寒林平野(李成)	61
晴峦萧寺图(李成)	62
雪景寒林图(范宽)	63
雪山萧寺图(范宽)	64
早春图(郭熙)	65
窠石平远图(郭熙)	66
瑞鹤图(赵佶)	68
芙蓉锦鸡图(赵佶)	70
听琴图(赵佶)	71
祥龙石图(赵佶)	71
渔夫图(局部)(许道宁)	72
渔村小雪图(局部)(王诜)	74
溪山秋霁图(王诜)	74
天降时雨图(米芾)	76

便桥会盟图(陈及之).....139

卓歇图(局部)(胡瓌).....139

丹枫呦鹿图(佚名).....140

昭陵六骏图(局部)(赵霖).....141

契丹人引马图.....142

乐舞 (局部)	144
散乐图	144
飞天 (之一)	145
飞天 (之二)	145

●元代名画

中山出游图 (局部) (龚开)	147
归去来辞图 (钱选)	148
山居图 (钱选)	148
人骑图 (赵孟頫)	150
浴马图 (赵孟頫)	150
秀石疏林图 (赵孟頫)	152
鹊华秋色图 (赵孟頫)	152
墨竹坡石图 (高克恭)	154
云横秀岭图 (高克恭)	154
归庄图 (局部) (何澄)	155
饮饯图 (任仁发)	156
二马图 (任仁发)	156
富春大岭图 (黄公望)	157
富春山居图 (局部) (黄公望)	158
丹崖玉树图 (黄公望)	159
水竹居图 (倪瓒)	160
幽涧寒松图 (倪瓒)	161
竹枝图 (倪瓒)	162
容膝斋图 (倪瓒)	163
秋山草堂图 (王蒙)	164
葛稚川移居图 (王蒙)	165
青卞隐居图 (王蒙)	165
洞庭渔隐图 (吴镇)	166
渔父图 (吴镇)	167
松泉图 (吴镇)	167
浑沦图 (朱德润)	168
秀野轩图 (朱德润)	168
沧江横笛图 (盛懋)	170
秋舸清啸图 (盛懋)	171
霜浦归渔图 (唐棣)	172
陆羽烹茶图 (赵原)	172
李仙图 (颜辉)	174
消暑图 (刘贯道)	174
岳阳楼图 (夏永)	175
伯牙鼓琴图 (王振鹏)	176
杨竹西小像 (王绎)	176
布袋和尚图 (因陀罗)	178
杨柳春燕图 (盛昌年)	179
竹石集禽图 (王渊)	180
花竹锦鸡图 (王渊)	181
沐雨竹图 (李衍)	182
双勾竹石图 (李衍)	183
竹石图 (顾安)	184
清闷阁墨竹图 (柯九思)	185
双勾竹石图 (局部) (张逊)	186
春消息图 (邹复雷)	186
竹石图 (谢庭芝)	187
南枝早春图 (王冕)	188
墨梅图 (王冕)	188
朝元图 (局部)	190
七佛图 (局部)	191

●明代名画

夏玉秋声 (夏昶)	195
淇渭图 (王绂)	196
为密斋写山水图 (王绂)	196
峰下醉吟图 (徐贲)	197
南村别墅图 (之一) (杜琼)	198
友松图 (杜琼)	198
聘庞图 (倪端)	200
听箫图 (刘俊)	201
雪夜访普图 (刘俊)	202
三友百禽图 (边景昭)	203
竹鹤图 (边景昭)	204

花石游鹅图 (孙隆)	205	落花诗意图 (沈周)	238
鼠石图 (朱瞻基)	206	参天特秀图 (沈周)	239
桂菊山禽图 (吕纪)	208	李端端图 (唐寅)	240
残荷鹰鹭图 (吕纪)	209	孟蜀宫妓图 (唐寅)	241
秋坡聚禽图 (林良)	210	杏花茅屋图 (唐寅)	242
双鹰图 (林良)	211	东篱赏菊图 (唐寅)	243
琴高乘鲤图 (李在)	212	看泉听风图 (唐寅)	244
雪岭风高图 (王谔)	213	骑驴归思图 (唐寅)	245
江阁远眺图 (王谔)	213	墨梅图 (唐寅)	246
仿郭熙山水图 (朱端)	214	事茗图 (唐寅)	246
烟江远眺图 (朱端)	215	落霞孤鹜图 (唐寅)	247
潭北草堂图 (谢缙)	216	临溪幽赏图 (文徵明)	248
钟馗夜游图 (戴进)	217	湘君湘夫人图 (文徵明)	249
葵石蛱蝶图 (戴进)	217	浒溪草堂图 (文徵明)	250
踏雪寻梅图 (戴进)	218	真赏斋图 (文徵明)	250
春山积翠图 (戴进)	219	桃源仙境图 (仇英)	252
归田祝寿图 (戴进)	220	松溪横笛图 (仇英)	253
溪桥策蹇图 (戴进)	221	赤壁图 (仇英)	254
长江万里图 (局部) (吴伟)	222	汉宫春晓图 (局部) (仇英)	254
灞桥风雪图 (吴伟)	224	吹箫引凤图 (仇英)	255
渔乐图 (吴伟)	225	秋江待渡图 (仇英)	256
山水人物图 (之一) (张路)	226	修竹仕女图 (仇英)	257
山水人物图 (之二) (张路)	226	南华秋水图 (仇英)	258
山雨欲来图 (张路)	227	设色山水图 (文嘉)	259
苍鹰攫兔图 (张路)	228	万壑松风图 (文伯仁)	260
渔舟读书图 (蒋嵩)	229	秋山游览图 (局部) (文伯仁)	260
观瀑图 (汪肇)	230	溪仙馆图 (文伯仁)	262
起蛟图 (汪肇)	231	放鸭 (幽居乐事图之一) (陆治)	263
柴门送客图 (周臣)	232	晚雅 (幽居乐事图之二) (陆治)	263
春泉小隐图 (周臣)	232	云峰林谷图 (陆治)	264
毛诗图 (周臣)	233	双树楼阁图 (项元汴)	265
策杖图 (沈周)	234	松石萱花图 (陈淳)	266
庐山高图 (沈周)	235	荷花鹭鸶图 (陈淳)	267
京江送别图 (沈周)	236	墨葡萄图 (徐渭)	268
沧州趣 (沈周)	236	竹石图 (徐渭)	269
柳外春耕图 (沈周)	238	黄甲图 (徐渭)	269

林和靖诗意图(董其昌)·····	270
秋兴八景图册(之二)(董其昌)·····	271
青绿山水图(局部)(董其昌)·····	272
昼锦堂图(董其昌)·····	272
仿古山水图(董其昌)·····	274
高逸图(董其昌)·····	275
青弁山图(董其昌)·····	276
青绿山水图(蓝瑛)·····	277
白云红树图(蓝瑛)·····	278
华岳高秋(蓝瑛)·····	278
仿张僧繇山水图(蓝瑛)·····	279
拒霜秋鸟图(蓝瑛)·····	280
溪山绝尘图(吴彬)·····	281
丛峰层峦图(局部)(吴彬)·····	281
戏佛图(陈洪绶)·····	282
荷花鸳鸯图(陈洪绶)·····	283
烹茶图(陈洪绶)·····	284
蕉阴听琴图(陈洪绶)·····	284
女仙图(陈洪绶)·····	285
藏云图(崔子忠)·····	286
葛一龙像(曾鲸)·····	286

●清代名画

答赠菊作山水图(王时敏)·····	291
仙山楼阁图(王时敏)·····	292
梦境图(王鉴)·····	293
溪山霁雪图(局部)(王翬)·····	294
岩栖高士图(王翬)·····	295
湖天春色图(吴历)·····	296
松壑鸣琴图(吴历)·····	297
出水芙蓉(恽寿平)·····	298
桃花图(恽寿平)·····	300
古树(《山水花鸟册》之一)(恽寿平)·····	301
黄海松石(弘仁)·····	302
结社林泉图(髡残)·····	303

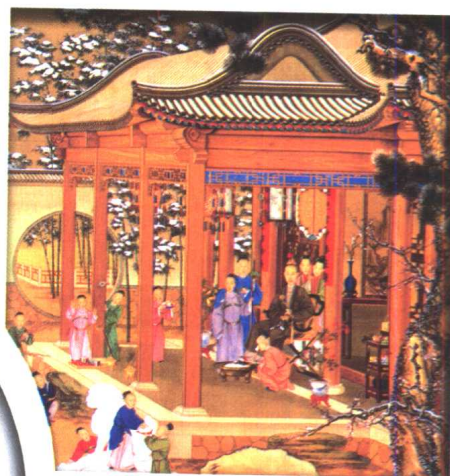
苍翠凌天图(髡残)·····	304
淮扬洁秋图(石涛)·····	305
山水通景图(朱耷)·····	306
荷花水鸟图(朱耷)·····	308
松竹白头图(王武)·····	309
南溪春晓(马元驭)·····	310
幽兰丛竹图(蒋廷锡)·····	311
柏鹿图(沈铨)·····	312
松鹤图(沈铨)·····	313
溪山无尽图(龚贤)·····	314
木叶丹黄图(龚贤)·····	316
柘溪草堂图(吴宏)·····	317
山水扇面(邹喆)·····	318
乾隆皇帝大阅图(郎世宁)·····	320
嵩献英芝图(郎世宁)·····	321
桃花图(仙萼长春图之二)(郎世宁)·····	322
弘历雪景行乐图(郎世宁)·····	323
万树园赐宴图(郎世宁)·····	324
仿巨然万壑松风图(华岳)·····	326
山雀爱梅图(华岳)·····	327
海棠禽兔图(华岳)·····	328
金农自画像(金农)·····	329
枇杷图(金农)·····	330
萱草图(金农)·····	330
梅花图册(之一)(金农)·····	331
梅花图册(之二)(金农)·····	331
玉壶春色图(金农)·····	332
芭蕉睡鹅图(李鱣)·····	333
芭蕉萱石图(李鱣)·····	334
松藤图(李鱣)·····	335
芍药图(李鱣)·····	336
墨荷图(李鱣)·····	337
松石图(李方膺)·····	338
风竹图(李方膺)·····	339
兰竹石图(郑燮)·····	340
竹石图(郑燮)·····	341

墨竹图(郑燮)	342
猫石桃花图(汪士慎)	343
春风三友图(汪士慎)	344
梅花图(汪士慎)	345
折枝榴花图(高翔)	346
弹指阁(高翔)	347
观梅图(黄慎)	348
渔翁渔妇图(黄慎)	350
漱石捧砚图(黄慎)	350
荔枝图(罗聘)	351
丁敬像(罗聘)	352
三色梅图(罗聘)	353
醉钟馗图(罗聘)	354
荷净纳凉图(袁江)	355
海屋沾筹图(袁江)	356
拟阿房宫图轴(袁耀)	357
蓬莱仙境(袁耀)	358
山水图(之一)(潘恭寿)	359
山水图(之二)(潘恭寿)	359
桂荫凉适图(张崑)	360
夏山欲雨图(张崑)	361
春流出峡图(张崑)	362
红楼梦图咏(之一)(改琦)	363
元机诗意图(改琦)	364
竹下仕女图(改琦)	365
果园感旧图(费丹旭)	366
秋风纨扇图(费丹旭)	367
花卉册(之一)(赵之谦)	368
积书岩图(赵之谦)	369
腊梅茶花图(赵之谦)	370
任熊自画像(任熊)	372
瑶宫秋扇图(任熊)	373
花鸟四条屏(之三)(任薰)	374
花鸟四条屏(之四)(任薰)	374
麻姑献寿图(任薰)	375
风尘三侠图(任颐)	376

花鸟图(局部)(任颐)	377
松鹤延年图(虚谷)	378
梅花图(吴昌硕)	379
葫芦图(吴昌硕)	380
蔷薇芦桔图(吴昌硕)	380
官贵迎驾	381
观世音菩萨	381
荷花(《芥子园画谱》之一)	382
瑶池献寿	383
袅娜多姿	383

任颐
画
松
鹤
延
年
图
中
部
局
部
一
幅
任
颐
画
于
宣
统
三
年
冬
月
任
颐
画





彩图版

历代名家名作

幅幅叹为观止

中国名画观止

ZHONGGUO MINGHUA GUANZHI



北方妇女儿童出版社

中国名画观止

图书在版编目(CIP)数据

中国名画观止：彩图版 / 思楚主编. — 长春,
北方妇女儿童出版社 2003.1

ISBN 7-5385-2128-3

I. 中… II. 思… III. 中国画 — 艺术评论
IV. J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094135号

责任编辑：师晓晖

版式设计：阮剑锋

中国名画观止

思楚 主编

出 版 / 北方妇女儿童出版社
(长春市人民大街124号, 130021)
印 刷 / 北京外文印刷厂
发 行 / 北方妇女儿童出版社
(0431-5640624)
开 本 / 1/16 (787 × 1092)
印 张 / 24
字 数 / 480 千字
版 次 / 2003 年 1 月第 1 版
印 次 / 2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数 / 1-3000 册

定 价：88 元(上下册)



岩画，是在岩石上雕刻和绘制的图画。其创作时间最早约为旧石器时代，晚期至迟不超过新石器时代早期。中国境内岩画分布很广，比较著名的有阴山岩画、云南边境的沧源岩画、广西的花山岩画、江苏连云港的将军崖岩画、新疆的呼图壁岩画、青海的刚察岩画以及甘肃嘉峪关附近的黑山岩画。中国的岩画按其表现的内容可分为南北两个系统：北方地区的岩画多表现各种动物、人物、狩猎及各种符号，反映原始的游牧生活；南方地区的岩画除表现各种动物、狩猎场面外，还有采集、房屋或村落、宗教仪式等内容，反映了南方原始农业社会的生活状况。这些岩画从总体上反映了远古时代的社会经济、生产状况和人群组织形式，成为研究原始社会的重要资料，也为探索原始人的精神世界提供了实物依据。岩画达到史前艺术第一次繁荣时期的顶峰，包含着人类初期的各种审美意识和观念，为史前艺术向第二次繁荣过渡准备了基础条件。



舞蹈牧放战争图

史前

史前·新石器时代
纵约360厘米 横200厘米
云南沧源地区岩画

《舞蹈牧放战争图》是在云南沧源地区的一个崖壁上发现的。这是一幅以红色涂绘，画有舞蹈、放牧、战争等场面的大型岩画，其基本造型采用平面线绘的方法，画风近乎图案化、装饰化。整幅画可划分为上中下三段，上段是盾牌舞，中段是牧放图，下段是战争格斗场面。这幅岩画上的人物，身体多呈三角形。从总体上看，岩画构图疏密相间，舞蹈场面错落有致，战斗情景紧张激烈，放牧形态前后呼应，各个画面的气氛都把握得很好。

，出现在新石器时代。大约在距今1万年前左右，中国历史进入了新石器时代，其标志是农耕和畜牧业的产生以及磨制石器、陶器和原始纺织的出现。而制陶工艺是新石器时代最突出最丰富的艺术创造。陶器的原料是较细腻而有粘性的黄土。因陶器的不同用途而对原料进行不同的加工处理（如淘洗或磨料）。彩绘纹饰的颜料系天然的赭石、红土或锰土，有的器皿在彩绘之前还加施一层红色或白色的“陶衣”作衬底，最后入窑经1000℃左右的高温烧成。由于窑室封闭不够严密，陶土中的氧化铁得以充分氧化，故烧成后的陶器是橙黄、红或红褐色，纹饰呈黝黑或殷红色。主要有仰韶文化的红陶和彩陶，马家窑文化的彩陶，大汶口文化、龙山文化的黑陶，青莲冈文化的红陶和彩陶，长江流域及以南以至台湾地区的几何印纹陶。其中最具有代表性的是仰韶文化、马家窑文化的彩陶和龙山文化的黑陶。

彩陶舞蹈纹盆(局部) 史前



彩陶舞蹈纹盆 史前



史前·新石器时代

陶质彩绘器 高14.1厘米 口径29厘米

1973年青海大通上孙家寨出土 中国历史博物馆藏

这只绘有舞蹈纹饰的陶盆，是1973年在清理青海大通县孙家寨一座马家窑型墓葬时发现的，是迄今发现最早的一幅完整描绘人类活动的陶器纹饰。陶盆内壁的上部，均匀地画着三组舞蹈者，每组五人，皆头垂发辫，腰系兽皮，正并肩携手共舞。舞蹈者脚下是四条平行的带纹，三组舞蹈者之间亦用弧线带纹相隔。整个画面呈现欢快和谐的氛围。人物只用线勾勒，但笔法流畅，具有爽朗而简朴的风格。它表明了原始先民已经能够把智慧和情感熔铸于美的形式之中了。



彩陶人面鱼纹盆

史前

史前·新石器时代

陶质彩绘器 高16.5厘米 口径39.5厘米

1955年陕西省西安市半坡遗址出土 中国历史博物馆藏

1955年陕西西安市半坡遗址出土的彩陶人面鱼纹盆是半坡类型彩陶的代表作之一。盆中绘有黑彩的人面纹和鱼纹，对称排列。人面纹眼、鼻、嘴皆备，头上有三角形饰物，耳旁有小鱼，构成形态奇特的人鱼合体，表现出了绘者丰富的想像力。



黑陶猪纹钵

史前

史前·新石器时代

陶器 高11.7厘米 口径21.7厘米~17.5厘米

浙江余姚河姆渡遗址第四文化层出土

出土于浙江余姚河姆渡遗址第四文化层的黑陶猪纹钵由夹炭黑陶制成，器型为圆角长方形。陶钵的外壁饰有猪纹。在平淡无奇的猪身上填进圆圈纹和叶纹，使之变得丰满耐看。猪的眼睛又大又圆，也是一种不囿于如实摹写的夸张和强调。其线条显得简略、粗犷，更增添了作品的原始韵味，代表了新石器时代早期原始艺术的最高水平。



史前·新石器时代

陶质彩绘器 高47厘米 口径32.7厘米

1978年河南汝州市阎村新石器时代 仰韶文化遗址出土

《鹤鱼石斧图》，绘于陶缸腹部一侧，以红棕两色画成，约占缸体面积的二分之一。左绘鹤鸟一只，昂首挺立，六趾抓地，二目圆睁，口衔一条大鱼；右绘一把石斧，斧头捆绑在竖立的木棒上端，木棒中部画“×”符号，握手处刻画绳索纹饰。此画笔法凝重，色彩醒目，形象真实地反映了当时原始部族的渔猎生活，是我国原始陶画中罕见的艺术珍品。



彩陶鹤鱼石斧图缸

史前