

数字化平面设计

实用教程

吴延熊 编著

Image Ready 3

Image Ready 3

Image Ready 3

Adobe Photoshop 6.0

Adobe Photoshop 6.0

Adobe Photoshop 6.0

Adobe Photoshop 6.0

Adobe Photoshop 6.0



清华大学出版社

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



数字化平面设计实用教程

吴延熊 编著

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

内 容 简 介

本书以图像的输入、处理和输出为主线,以传统印刷出版和 Web 电子出版为目标,以色彩、路径、图层、通道、蒙版和滤镜为核心,以 Photoshop 6.0 和 ImageReady 3 的使用方法与处理技巧为主体,图文并茂的方式、简洁明快的手法和通俗易懂的语言系统介绍平面设计的基础知识和基本技能,软件的使用方法和图像的处理技巧。

全书共 13 章,分别介绍数字化平面设计与 Photoshop、Photoshop 6.0 的操作基础、图像文件、颜色理论、输入与输出、绘图与选区、路径与选区、通道与蒙版、内置滤镜、外挂滤镜、文字处理、使用技巧、Web 图片与动画。

本书适用于各个层次的平面设计师、美术工作者和网页设计师,既是平面设计的入门指南,也是图像软件的精通必备。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签,无标签者不得销售。

书 名: 数字化平面设计实用教程

作 者: 吴延熊 编著

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦,邮编 100084)

<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>

责任编辑: 欧振旭

印 刷 者: 清华大学印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印 张: 40 字 数: 943 千字

版 次: 2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-04551-8/TP·2692

印 数: 0001~5000

定 价: 48.00 元

美梦成真

(代前言)

做梦，是人类的一种本能。美梦，噩梦，大家都曾经历过。自然，我也不例外。记得，上小学时，老师常问我：“长大了，想做什么？”每次，我都毫不犹豫地选择了“美工”，理由很简单：美工既可以尽情地创造美，又可以充分地享受美。

课余，我开始偷偷地练习什么素描呀，写生呀，但是美工之于我，就像夸父追日——一个人在不断地追逐明天，但明天从不到来。细细想来，失败也非偶然。我生性笨拙，大凡美工多少得有点艺术家的细胞，我压根儿就没有美术家的基因。

即使天赋横溢，还得长年累月地苦修，没有投机取巧的可能。就像“扬州八怪”之一的郑板桥，少年天才，因画竹而名垂青史。但我想，成功的背后，除了日复一日的劳作，不会有太多的故事。“四十年来画竹枝，昼间挥笔夜间思；风繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”便是郑板桥学画竹的自我写照。

当年的我，想用课余时间满足个人爱好，实在是一件敢想不敢为的奢侈品。学校追求升学率，父母望子成龙，我则急于跳“农门”，于是 20 世纪想做美工的三分激情，一分化作了没完没了的作业，一分赋予了流水，一分积压，沉淀在了梦乡里。

美工终究没有做成，我却成了一位看似与美工相距甚远的自然科学工作者。从本科到硕士，从博士到副研，整天打交道的尽是些数据、公式、模型和规律。成果做出来了，自然少不了多媒体展示；软件开发出来了，架设一个网站也在情理之中，所有这一切，都离不开美工。其实，艺术与科学的融合，自然科学与社会科学的交叉已是不争的事实。诺贝尔奖得主李政道博士就有一段精辟的论述：“艺术与科学不可分割，就像一枚硬币的两面……”。只是计算机技术的发展，使得美工离我们不再遥远，使得平面设计也不再高深莫测。

在计算机图像处理中，笔、纸、调色盘变成了亮丽的图标、菜单、调板，笔洗、画架、画凳、画夹慢慢在我的记忆中消失。数字化浪潮的最大受益者恐怕就是像我这种缺乏天资的凡夫俗子，从此，美工开始走下圣坛拥抱平民；从此，我的美梦不再是空想。

数字化平面设计领域，有一朵常胜不衰，越开越艳的奇葩，她就是 Adobe 的 Photoshop。从苹果的 Macintosh 到微软的 DOS，从 16 位的 Windows 到 32 位的 Windows，Adobe 每一次推陈出新，总令我心醉神迷；每安装一个新版 Photoshop，宛如经历了一次神圣的洗礼。Photoshop 6.0 携 ImageReady 3 横空出世，令我震撼不已。好东西不敢独自享用，于是便把自己多年来处理图像的感受和使用 Photoshop 的经验整理成章，与大家一起分享接受新知的愉悦，赶弄潮头的满足，因为我深信“与他人分享一只苹果，只是一半；与他人分享智慧，却能得到双份的回报。”

内容新颖、系统完备是本书的第一个特点。所谓内容新颖是指本书以 Photoshop 6.0 和 ImageReady 3 为叙述的对象，以 Windows 2000 中文专业版为基本的工作平台。所谓系统完

备是指本书以图像的输入、处理和输出为主线,以传统印刷出版和 Web 电子出版为目标,不仅介绍了平面设计的基础知识和基本技能,而且还介绍了软件的使用方法和图像的处理技巧。

强调实用、注重方法是本书的第二个特点。清代焦理堂(《述难》)对写书人有过这样的解释:“作者之谓圣,述者之谓明。……人未知而已先知,人未觉而已先觉,因以所先知先觉者教人,俾人先觉之,而天下知觉自我始,是为作。”试想一下,一个创作室,就那么几个人,什么流行写什么,没有切肤之痛,何来先知先觉。教书育人有句名言:“授之以鱼不如授之以渔”。时下,泛滥成灾的计算机图书绝大多数可归之为“鱼”,而且不一定是好吃的、真有营养的“鱼”,甚至有不少是用泡沫塑料仿造的“鱼”。本书以此为戒,力图在为读者提供美味可口、即时进补的“鱼”时,奉上取之不尽、用之不竭的“渔”。

详略得当、不落俗套是本书的第三个特点。本书以平面设计为基础,以 Photoshop 6.0 和 ImageReady 3 的使用方法与处理技巧为主体,以色彩、路径、图层、通道、蒙版和滤镜等概念为核心,从整体着眼、从局部着手,掌握整体、察其究竟,不拼凑、少牵强。本书的写作风格与刘勰(《文心雕龙·总术》)的“先务大体,鉴必穷源,乘一总万,举要治繁”一脉相承。

上述三个特点是我在写书前给自己定出的三点要求和标准,为此我心甘情愿地付出了艰辛的劳动。就像女人生育一样,痛并快乐着。至于最终效果如何,还是留待读者做出最后的评判,就像到市场上买西瓜,甜不甜,亲口品尝者最有发言权。

需要指出的是,虽然 Photoshop 6.0 已经达到了一个相当高的境界,但绝不是计算机图像处理技术发展的顶点。钱钟书先生在论述“理”与“诗”的关系时,曾有一番高见:“理之在诗,如水中盐,蜜中花,体匿性存,无痕有味”,这便是“理”作用于诗的最高境界。我想,计算机图像处理技术作用的最高境界是不是也可能这样:人世间不再有梵高(Van Gogh)式的另类,但人人都是美工。不过,走向艺术大同有个前提条件,那就是将来有一天,计算机变得像空气中的氧:无所不在,必不可少,且大部分时间被人们视而不见。这是新世纪之初的南柯遗梦,让我们一起为它能早日变成现实而祈祷!

最后,谨将此书献给我亲爱的父母吴顺坤和洪银梅,是他们赋予我生命,并且在家庭经济拮据的情况下,供养我念完了博士;献给我尊敬的师长张裕农教授和李玉媛研究员,是他们帮我很快适应西部的工作环境,并且在单位条件有限的情况下,给予我最大支持;献给我……

吴延能

2001年6月28日
于昆明市黑龙潭畔书缘斋



责任编辑：欧振旭

封面设计：谢旭鹏

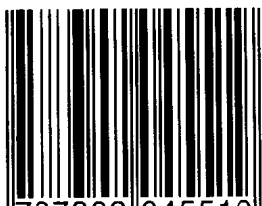
内 容 简 介

本书以图像的输入、处理和输出为主线，以传统印刷出版和Web电子出版为目标，以色彩、路径、图层、通道、蒙版和滤镜为核心，以Photoshop 6.0和ImageReady 3的使用方法与处理技巧为主体，用图文并茂的方式、简洁明快的手法和通俗易懂的语言系统地介绍平面设计的基础知识和基本技能，软件的使用方法和图像的处理技巧。

全书共13章，分别介绍数字化平面设计与Photoshop、Photoshop 6.0的操作基础、图像文件、颜色理论、输入与输出、绘图与选区、路径与选区、通道与蒙版、内置滤镜、外挂滤镜、文字处理、使用技巧、Web图片与动画。

本书适用于各个层次的平面设计师、美术工作者和网页设计师，既是平面设计的入门指南，也是图像软件的精通必备。

ISBN 7-302-04551-8



9 787302 045519

定 价：48.00元

目 录



数字化平面设计与 Photoshop

1.1 数字化平面设计初步	1
1.1.1 数字化平面设计的概念	1
1.1.2 数字化平面设计的语言	2
1.1.3 数字化平面设计的硬件设备	3
1.1.4 数字化平面设计的软件工具	6
1.2 Photoshop 6.0 的简单介绍	7
1.2.1 Photoshop 的发展简史	7
1.2.2 Photoshop 6.0 的系统配置	8
1.2.3 Photoshop 6.0 的语言版本	8
1.3 Photoshop 6.0 的最新特性	9
1.3.1 真功夫尽在像素之外	9
1.3.2 制作 Web 图片更精美	11
1.3.3 掌握 Photoshop 更简单	12
1.4 Photoshop 6.0 的安装使用	13
1.4.1 Photoshop 的安装	13
1.4.2 Photoshop 的卸载	15
1.4.3 Photoshop 的启动	16
1.4.4 Photoshop 的退出	16
1.4.5 Photoshop 运行问题的排除	17



Photoshop 6.0 的操作基础

2.1 Photoshop 6.0 的操作环境	19
2.1.1 Control Menu (控制菜单)	20
2.1.2 Control Button (控制按钮)	20
2.1.3 Title (标题栏)	20
2.1.4 Menu (菜单栏)	20
2.1.5 Options Toolbar (选项工具栏)	21

2.1.6	Tools Box (工具箱)	22
2.1.7	Status Bar (状态栏)	22
2.2	Photoshop 6.0 的菜单	23
2.2.1	File (文件) 菜单	23
2.2.2	Edit (编辑) 菜单	25
2.2.3	Image (图像) 菜单	27
2.2.4	Layer (图层) 菜单	28
2.2.5	Select (选择) 菜单	31
2.2.6	Filter (滤镜) 菜单	32
2.2.7	View (视图) 菜单	34
2.2.8	Window (窗口) 菜单	35
2.2.9	Help (帮助) 菜单	36
2.3	Photoshop 6.0 的调板	37
2.3.1	Navigator (导航器) 调板	37
2.3.2	Info (信息) 调板	38
2.3.3	Color (颜色) 调板	39
2.3.4	Swatches (色样) 调板	40
2.3.5	Styles (风格) 调板	40
2.3.6	History (历史) 调板	40
2.3.7	Actions (动作) 调板	41
2.3.8	Layers (图层) 调板	41
2.3.9	Channels (通道) 调板	42
2.3.10	Paths (路径) 调板	42
2.3.11	Character (字符) 调板	43
2.3.12	Paragraph (段落) 调板	43
2.4	Photoshop 6.0 的辅助工具	44
2.4.1	标尺	44
2.4.2	网格	44
2.4.3	辅助线	45
2.4.4	测量工具	46
2.4.5	操作术语	47



图 像 文 件

3.1	图像文件的概念	49
3.1.1	图像文件	49
3.1.2	栅格图像	50

3.1.3 矢量图形	50
3.1.4 栅格图像与矢量图形的比较	51
3.1.5 图像的位数与分辨率	52
3.1.6 图像的尺寸与分辨率	53
3.2 图像文件的操作	54
3.2.1 新建图像文件	55
3.2.2 打开图像文件	55
3.2.3 保存图像文件	57
3.3 图像文件的格式	58
3.3.1 PSD 格式	59
3.3.2 EPS 格式	59
3.3.3 BMP 格式	60
3.3.4 PCX 格式	61
3.3.5 TIFF 格式	61
3.3.6 GIF 格式	62
3.3.7 JPEG 格式	63
3.3.8 PNG 格式	64
3.4 图像文件的数据交换	65
3.4.1 图像格式评价	65
3.4.2 图像文件属性	66
3.4.3 静态数据交换	67
3.4.4 动态数据交换	68



颜色理论

4.1 基础知识	70
4.1.1 颜色的形成	70
4.1.2 颜色的属性	72
4.1.3 颜色与心理	73
4.1.4 三原色的原理	74
4.1.5 色立体的概念	75
4.2 颜色设置	77
4.2.1 色阶直方图	78
4.2.2 取色工具	79
4.2.3 色样工具	79
4.2.4 Photoshop 拾色器	80
4.2.5 Windows 拾色器	81

4.3 颜色模式	82
4.3.1 Bitmap 颜色模式	82
4.3.2 Grayscale 颜色模式	83
4.3.3 Duotone 颜色模式	84
4.3.4 Indexed 颜色模式	85
4.3.5 RGB 颜色模式	87
4.3.6 CMYK 颜色模式	88
4.3.7 Lab 颜色模式	89
4.3.8 Multichannel 颜色模式	89
4.4 颜色调整	90
4.4.1 色阶调整	91
4.4.2 曲线调整	93
4.4.3 色彩平衡调整	94
4.4.4 亮度与对比度调整	95
4.4.5 色调、明度与饱和度调整	96
4.4.6 颜色校正	97
4.4.7 颜色合成	99
4.4.8 颜色的综合调整	100



第5章 输入与输出

.....	103
5.1 图像输入	103
5.1.1 图片素材库	104
5.1.2 扫描图像	105
5.1.3 数码相机、摄像机获取图像	109
5.1.4 视频卡捕获图像	111
5.1.5 数字化仪输入图像	112
5.2 图像输出	113
5.2.1 激光打印	113
5.2.2 喷墨打印	114
5.2.3 大幅面打印	115
5.2.4 传统印刷	116
5.2.5 数码印刷	117
5.3 页面设置	118
5.3.1 常规打印选项设置	119
5.3.2 Screens 选项设置	119
5.3.3 Border 选项设置	120

5.3.4	Transfer 选项设置	120
5.3.5	Bleed 选项设置	121
5.3.6	Background 选项设置	122
5.3.7	附加打印选项设置	122
5.4	打印输出	123
5.4.1	打印设置	124
5.4.2	打印命令	125



第 6 章 绘图与选区

6.1	绘图工具的应用	126
6.1.1	Airbrush Tool (喷枪工具)	126
6.1.2	Paintbrush Tool (画笔工具)	131
6.1.3	Pencil Tool (铅笔工具)	132
6.1.4	Clone Stamp Tool (克隆图章工具)	133
6.1.5	Pattern Stamp Tool (样式图章工具)	134
6.1.6	History Brush Tool (历史笔刷工具)	136
6.1.7	Art History Brush Tool (艺术历史笔刷工具)	137
6.1.8	Eraser Tool (橡皮擦工具)	138
6.1.9	Background Eraser Tool (背景橡皮擦工具)	139
6.1.10	Magic Eraser Tool (魔术橡皮擦工具)	140
6.1.11	Gradient Tool (梯度工具)	141
6.1.12	Paint Bucket Tool (油漆桶工具)	144
6.1.13	Blur Tool (模糊工具)	145
6.1.14	Sharpen Tool (锐化工具)	146
6.1.15	Smudge Tool (涂抹工具)	146
6.1.16	Dodge Tool (加光工具)	147
6.1.17	Burn Tool (减光工具)	148
6.1.18	Sponge Tool (海绵工具)	148
6.2	选区工具的应用	149
6.2.1	Rectangle Marquee Tool (矩形选区工具)	149
6.2.2	Elliptical Marquee Tool (椭圆选区工具)	150
6.2.3	Single Row Marquee Tool (单行选区工具)	151
6.2.4	Single Column Marquee Tool (单列选区工具)	152
6.2.5	Move Tool (移动工具)	152
6.2.6	Lasso Tool (套索工具)	154
6.2.7	Polygonal Lasso Tool (多边形套索工具)	155

6.2.8	Magnetic Lasso Tool (磁性套索工具)	156
6.2.9	Magic Wand Tool (魔术棒工具)	157
6.2.10	Crop Tool (裁剪工具)	158
6.3	综合工具的应用	159
6.3.1	Notes Tool (注释工具)	160
6.3.2	Audio Annotation Tool (音频注解工具)	161
6.3.3	其他工具	161
6.4	综合命令的应用	162
6.4.1	Color Range (颜色范围) 命令	163
6.4.2	Modify (修改) 命令	164
6.4.3	Extract (提取) 命令	164
6.4.4	Liquify (液化) 命令	167



第7章 路径与图层

		171
7.1	路径常识	171
7.1.1	什么是路径	171
7.1.2	路径的锚点	172
7.1.3	路径的调板	173
7.1.4	路径的工具	175
7.2	路径制作	176
7.2.1	Pen Tool (钢笔工具)	176
7.2.2	Freeform Pen Tool (自由形状钢笔工具)	179
7.2.3	Rectangle Tool (矩形工具)	181
7.2.4	Rounded Rectangle Tool (圆角矩形工具)	184
7.2.5	Ellipse Tool (椭圆工具)	185
7.2.6	Polygon Tool (多边形工具)	187
7.2.7	Line Tool (直线工具)	189
7.2.8	Custom Shape Tool (自定义形状工具)	191
7.3	路径编辑	194
7.3.1	路径的选取	194
7.3.2	路径的填充	196
7.3.3	路径的描边	197
7.3.4	路径转换成选区	198
7.3.5	选区转换成路径	199
7.3.6	路径锚点的增删	200
7.3.7	路径锚点的转换	201

7.4 图层常识	202
7.4.1 什么是图层	202
7.4.2 图层的调板	203
7.4.3 创建普通图层	206
7.4.4 创建调整图层	208
7.4.5 创建文字图层	211
7.5 图层编辑	211
7.5.1 复制图层	211
7.5.2 删除图层	213
7.5.3 排列图层	213
7.5.4 链接图层	214
7.5.5 合并图层	215
7.6 图层风格	216
7.6.1 风格混合选项	216
7.6.2 外阴影风格	218
7.6.3 内阴影风格	219
7.6.4 外发光风格	221
7.6.5 内发光风格	223
7.6.6 斜面与浮雕风格	224
7.6.7 绸缎风格	227
7.6.8 色彩叠加风格	228
7.6.9 梯度叠加风格	229
7.6.10 图案叠加风格	230
7.6.11 描边风格	231



第 8 章 通道与蒙版

.....	233
8.1 通道常识	233
8.1.1 什么是通道	233
8.1.2 通道调板	234
8.1.3 颜色通道	236
8.1.4 Alpha 通道	239
8.1.5 专色通道	242
8.2 通道编辑	243
8.2.1 通道复制	243
8.2.2 通道删除	244
8.2.3 通道排序	244

8.2.4	通道参数设置	245
8.2.5	通道颜色转换	246
8.3	通道操作	246
8.3.1	通道分离	246
8.3.2	通道合并	247
8.3.3	Apply Image 的通道运算	248
8.3.4	Calculations 的通道运算	249
8.3.5	通道运算的方式	250
8.4	蒙版应用	252
8.4.1	什么是蒙版	252
8.4.2	通过快速蒙版创建蒙版	252
8.4.3	通过 Alpha 通道创建蒙版	256
8.4.4	通过图层蒙版创建蒙版	257
8.4.5	通道和蒙版的综合应用	259



第9章 内置滤镜

9.1	内置滤镜一点通	261
9.1.1	内置滤镜是什么	262
9.1.2	内置滤镜有多少	263
9.1.3	内置滤镜怎么用	263
9.2	Artistic (艺术效果) 滤镜组	264
9.2.1	Colored Pencil (彩色铅笔)	265
9.2.2	Cutout (木刻)	266
9.2.3	Dry Brush (干画笔)	267
9.2.4	Film Grain (胶片颗粒)	268
9.2.5	Fresco (壁画)	269
9.2.6	Neon Glow (霓虹灯光)	270
9.2.7	Paint Daubs (绘画涂抹)	271
9.2.8	Palette Knife (调色刀)	271
9.2.9	Plastic Wrap (塑料包装)	272
9.2.10	Poster Edges (海报边缘)	273
9.2.11	Rough Pastels (粗糙彩笔)	274
9.2.12	Smudge Stick (涂抹棒)	275
9.2.13	Sponge (海绵)	276
9.2.14	Underpainting (底纹效果)	277
9.2.15	Watercolor (水彩)	278

9.3	Blur (模糊) 滤镜组	279
9.3.1	Blur (模糊)	280
9.3.2	Blur More (进一步模糊)	280
9.3.3	Gaussian Blur (高斯模糊)	280
9.3.4	Motion Blur (动感模糊)	281
9.3.5	Radial Blur (径向模糊)	282
9.3.6	Smart Blur (特殊模糊)	283
9.4	Brush Strokes (画笔描边) 滤镜组	284
9.4.1	Accented Edges (强化的边缘)	284
9.4.2	Angled Strokes (成角的线条)	285
9.4.3	Crosshatch (阴影线)	286
9.4.4	Dark Strokes (深色线条)	287
9.4.5	Ink Outlines (油墨概况)	288
9.4.6	Spatter (喷笔)	289
9.4.7	Sprayed Strokes (喷色线条)	290
9.4.8	Sumi-e (水墨画)	291
9.5	Distort (扭曲) 滤镜组	292
9.5.1	Diffuse Glow (扩散亮光)	292
9.5.2	Displace (置换)	293
9.5.3	Glass (玻璃)	294
9.5.4	Ocean Ripple (海洋波纹)	295
9.5.5	Pinch (挤压)	296
9.5.6	Polar Coordinates (极坐标)	297
9.5.7	Ripple (波纹)	298
9.5.8	Shear (切变)	299
9.5.9	Spherize (球面化)	300
9.5.10	Twirl (旋转扭曲)	301
9.5.11	Wave (波浪)	302
9.5.12	Zigzag (水波)	303
9.6	Noise (杂色) 滤镜组	304
9.6.1	Add Noise (添加杂色)	304
9.6.2	Despeckle (去斑)	305
9.6.3	Dust & Scratches (蒙尘与划痕)	305
9.6.4	Median (中间值)	306
9.7	Pixelate (像素化) 滤镜组	307
9.7.1	Color Halftone (彩色半调)	307
9.7.2	Crystallize (晶格化)	308
9.7.3	Facet (彩块化)	308

9.7.4	Fragment (碎片)	309
9.7.5	Mezzotint (铜版雕刻)	309
9.7.6	Mosaic (马赛克)	310
9.7.7	Pointillize (点状化)	311
9.8	Render (渲染) 滤镜组	312
9.8.1	3D Transform (3D 变换)	312
9.8.2	Clouds (云彩)	313
9.8.3	Difference Clouds (分层云彩)	314
9.8.4	Lens Flare (镜头光晕)	314
9.8.5	Lighting Effects (光照效果)	315
9.8.6	Texture Fill (纹理填充)	318
9.9	Sharpen (锐化) 滤镜组	318
9.9.1	Sharpen (锐化)	319
9.9.2	Sharpen Edges (锐化边缘)	319
9.9.3	Sharpen More (进一步锐化)	319
9.9.4	Unsharp Mask (USM 锐化)	320
9.10	Sketch (素描) 滤镜组	321
9.10.1	Bas Relief (基底凸现)	321
9.10.2	Chalk & Charcoal (粉笔和炭笔)	322
9.10.3	Charcoal (炭笔)	323
9.10.4	Chrome (铬黄)	324
9.10.5	Conte Crayon (彩色粉笔)	325
9.10.6	Graphic Pen (绘图笔)	326
9.10.7	Halftone Pattern (半调图案)	327
9.10.8	Note Paper (便条纸)	328
9.10.9	Photocopy (副本)	328
9.10.10	Plaster (塑料效果)	329
9.10.11	Reticulation (网状)	330
9.10.12	Stamp (图章)	331
9.10.13	Torn Edges (撕边)	332
9.10.14	Water Paper (水彩画纸)	333
9.11	Stylize (风格化) 滤镜组	334
9.11.1	Diffuse (扩散)	334
9.11.2	Emboss (浮雕效果)	335
9.11.3	Extrude (凸出)	336
9.11.4	Find Edges (查找边缘)	336
9.11.5	Glowing Edges (照亮边缘)	337
9.11.6	Solarize (曝光过度)	338

9.11.7	Titles (拼贴)	338
9.11.8	Trace Contour (等高线)	339
9.11.9	Wind (风)	340
9.12	Texture (纹理) 滤镜组	341
9.12.1	Craquelure (龟裂缝)	341
9.12.2	Grain (颗粒)	342
9.12.3	Mosaic Tiles (马赛克拼贴)	343
9.12.4	Patchwork (拼缀图)	344
9.12.5	Stained Glass (染色玻璃)	344
9.12.6	Texturizer (纹理化)	345
9.13	Video (视频) 滤镜组	346
9.13.1	De-interlace (逐行)	346
9.13.2	NTSC Colors (NTSC 颜色)	347
9.14	Other (其他) 滤镜组	348
9.14.1	Custom (自定)	348
9.14.2	DitherBox (抖动框)	349
9.14.3	High Pass (高反差保留)	351
9.14.4	Maximum (最大值)	351
9.14.5	Minimum (最小值)	352
9.14.6	Offset (位移)	353
9.14.7	Tile Maker (平铺制作)	354
9.15	Digimarc (水印) 滤镜组	354
9.15.1	Embed Watermark (嵌入水印)	355
9.15.2	Read Watermark (读取水印)	357



第10章 外挂滤镜

10.1	外挂滤镜一点通	358
10.1.1	外挂滤镜的安装	358
10.1.2	外挂滤镜的制作	361
10.2	Kai's Power Tools 6 滤镜组	364
10.2.1	KPT Equalizer (KPT 均衡器) 滤镜	365
10.2.2	KPT Gel (KPT 凝胶) 滤镜	369
10.2.3	KPT Goo (KPT 粘性物) 滤镜	373
10.2.4	KPT LensFlare (KPT 镜头光晕) 滤镜	375
10.2.5	KPT Materializer (KPT 材质) 滤镜	378
10.2.6	KPT Projector (KPT 投影仪) 滤镜	381