

概論文學

黃忠慎著



駝峯叢書



著者——黃忠慎

概論文學

概論文學

／黃忠慎著．--初版，--[臺北縣]板橋市：駱駝出版；
[臺北縣]新店市：學欣經銷，1997[民86]
面；公分．--（駱峯叢書；11）
ISBN 957-9549-16-8（平裝）

1.中國文學 - 論文，講詞等

820.7

86001918

駱峯叢書 ⑪

概論文學

作者／黃忠慎

策畫／渡也

發行人／郭淑燕

出版者／駱駝出版社

板橋市文聖街82巷6號3樓

電話／(02)2538523 2537096

傳真／(02)2563651 郵政劃撥／17510401

經銷／學欣文化事業有限公司

地址：新店市中正路四維巷2弄5號5樓

電話／(02)2187307（代表線）

排版／辰益打字印刷有限公司

出版日期／一九九七年三月初版一刷（一／二〇〇〇本）

行政院新聞局局版台業字第三九五〇號

定價：一七〇元

（缺頁或破損，請寄回更換）

版權所有・翻印必究 ISBN 957-9549-16-8

序

黃忠慎

多年前，我一度為「文學是什麼」、「什麼才是文學」的問題感到興趣，為了自解疑惑，我翻閱了不少《文學概論》之類的書籍，某些著者的大作，我甚至邊讀邊作筆記，並且一一交由《文藝月刊》發表，本書輯一〈文學概論概論〉就是這樣產生的。

不過，我仍得承認，「文學是什麼」這一類的問題，仍有持續討論的必要，為什麼這樣說呢？因為直至目前為止，文學研究者們對於這一個問題迄未取得共識。比方說，我所欣賞的金庸的武俠小說，仍有學者嗤之以鼻，認為書固然暢銷，仍然上不了「文學」的殿堂。又比方說，國內大型的連鎖書店，習慣將出版品分為「文學類」與「非文學類」，後者大概沒什麼問題都不屬於文學作品，可是前者中依舊有不少暢銷書，讓我打從心底懷疑：「這也配稱文學嗎？若不是，他們的書卻有數字為證，是極為搶手的『文學類』作品呀！」

難不成，我們還需要最新的「能顧及時代需要」的《文學概論》？

談到本書輯二〈概論文學〉，那就得從三年前我從友人陳啓佑教授中接手《彰化青年》的〈文學麥當勞專欄〉說起了。

當年陳教授（即名詩人渡也）為《彰化青年》定期撰稿，專欄名稱〈文學麥當勞〉頗為吸引人，其後他因事忙，分身乏術，囑我接手繼續經營此一專欄，我受命後在第一篇拙作上如此說道：

本專欄要與青年學子閒話文學、文學家與文學作品。所謂的文學，不是最廣義的，不會認為經史子集無一非文學；也不是最狹義的，以為經史子三部不配稱為文學。經書中的《詩經》是我國第一部詩歌總集，《左傳》文章之勝處在辭令記載與戰爭描述；史部中的《史記》敘事技巧卓越，文辭生動，《漢書》多用偶句，以整齊工麗的作風著稱；子書中的《莊子》出語高妙，命意深遠，《荀子》之文樸實簡明，結構謹嚴；凡此皆具備文學諸要件，我們就以之為文學。文學當然是嚴肅的話題，但我們將以平易近人的隨筆方式和大家接觸，試想，「麥當勞」若強迫大家穿戴整齊、正襟危坐用漢堡，顧客還會上門嗎？在此另得鄭重聲明，你若懶得去翻閱文學名著，只想速讀本專欄，那你鐵定會得文學營養不良症；但如你對文學經典，文學理論有一些概念，本專欄將提供開胃之

作用，這就是「文學麥當勞」！

輯二中的多數小文，就是從〈文學麥當勞〉中選出來的。另有幾篇則是選自《南投青年》的〈文學拼盤專欄〉，此一專欄名稱出自《南投青年》主編張永錦先生的構想，現因筆者已暫時退出此二專欄，為紀念昔日與《彰青》、《投青》的一段緣，特誌之於此，也好讓讀者明白，輯二各文篇幅短小，文字淺近，是其來有自的。

此書得以出版要感謝駱駝出版社蘇松城先生與叢書策劃人陳啓佑教授，他們出版駝峯叢書是有一套理想的，但將拙著列入叢書之中，卻純粹是基於多年來的友情。是為序。

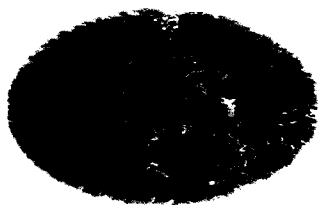
一九九七年二月誌於白沙山莊無求齋

內容簡介

本

書輯一〈文學概論概論〉意在從坊間不下數十種「文學概論」類型之著述中，擇其較有心得之名著五種，為初學者作最簡要的介述工作，使讀者可以在最短的時間內，知道這些文概名著的精華所在。

輯二〈概論文學〉所收各文則為作者近幾年為「青年救國團」發行之刊物所撰述之文章，讀者自然銷定在國、高中生身上，作者下筆時也已儘量配合刊物的編輯方針，加上輯一原本以大學生為主要讀者，故本書可謂針對青年學子而寫，相信對於愛好文學的青少年應有所助益。



957-9549-16-8

00170



封面設計JULY創意坊
蘇斐君

作者簡介

黃忠慎

民國四十四年生，福建省閩清縣人。國立政治大學中國文學博士，國立彰化師範大學國文系教授。著有《尚書洪範研究》、《宋代詩經學》、《南宋三家詩經學》、《文教與書評》、《惠周惕詩說析評》、《詩經簡釋》、《文教長短論》、《儒學長短論》等書。

目
錄

序

00V

輯一 文學概論概論

001

亨德的《文學概論》

003

本間久雄的《文學概論》

025

朱光潛的《談文學》

042

王夢鷗的《文學概論》

061

龔鵬程的《文學散步》

083

輯二 概論文學

105

文學是什麼

107

文學的素材	／	1
散文的定義問題	／	1
白話詩的名實問題	／	1
文學史中的《易經》	／	2
再論文學史中的《易經》	／	2
《詩經》VS·屈賦	／	2
話說《三國志》	／	3
話說《三國演義》	／	3
扮演古典詩歌津梁角色的《千家詩》	／	4
家喻戶曉的《唐詩三百首》	／	4
怪異詩人王梵志及其詩	／	5
王之渙及其〈登鸛雀樓〉	／	5

話說李白的詩作

／
1
6
0

盧綸〈塞下曲〉析解

／
1
6
4

宋詩淺說

／
1
6
7

關於《七俠五義》

／
1
7
0

關於胡適〈文學改良芻議〉中的

／
1
7
4

「不用典」

再論胡適所謂「不用典」

／
1
7
7

輯一

文學概論概論

亨德的《文學概論》

一、

坊間有關文學概論的著述極夥，但美國文學理論家亨德（Theodore W. Hunt）的名作《文學之原理及問題》，在國內似乎沒有得到應有的重視。

事實上，亨德的書，內容十分紮實，他的理論也極有系統，他受過嚴格的文學評論訓練，書中雖也引用各家的主張，但更多的是他自己的意見。

這本書，國內有傅東華先生的譯本，由「商務印書館」出版，列為「人人文庫」特一四〇號，「人人文庫」收書至少在數百種以上，本書（中譯本書名為《文學概論》）之所以鮮有人注意及之，或亦與此有關。

亨德在〈序〉文中告訴讀者：「最有趣味也最有實益的文學研究，就是文學本身——就是他的基礎和根源；它的問題和原理；它的範圍和精神；它的類型和傾向、宗旨和類緣。這是一種困難的而卻又有報酬的研究，所以，在開端的時候，它就成了高等的，而且，健康一類的思想訓練，且經謹慎的研究，就會產生一種更進一步去研究的欲願的。倘照這樣解釋，那末文學便可在訓練思想諸學問當中佔一地位，而本書的討論也就首先要從這個觀點出發。在這一主題所暗示的廣泛種類的諸論當中，我們將要討論我們認為最基本的少數幾個，深信可以由此引起別人擴充檢討到同樣引人入勝的範疇裡去。我們特別希望在我们高等學術機關裡的文學學生會覺得這本書有興味而且健康。」

毫無疑問的，文學在各種訓練思想的學問中業已佔有一席之地，而閱讀文學作品雖然往往是一種愉悅的經驗，但祇要一進入文學理論的範疇裡，那就經常令人覺得枯燥抽象，而且，治絲益棼，毫無「興味」可言。當然，如果讀者能夠從繁富的文學原理中取其精者，而又能觸及文學本質的核心，則研讀理論自可收「倒吃甘蔗」之妙；同時，在冷靜的思考與審慎的推理中，我們已經是在接受最縝密兼最美麗的思想訓練了。

一一、

本書分爲兩編，每編各十二章，讓我們來看看亨德告訴我們的是那些「最基本的少

數幾個「文學論題」。

一、解釋文學的幾個嚮導原則。亨德以爲支配文學的諸原則是：(一)須要確定一個或幾個正當的觀察點，期可明白看出文學究竟是什麼，及和毗連它並且制約它的一切境界有怎樣關係。(二)「首要的」和「次要的」之間的真正關係必須維持，庶幾不致使其霸佔其他的地位，以致損壞了所有的結論。於此，就需要一種高度的識別力，於可混淆優劣輕重的事物間，劃出確實可靠的區別。(三)我們應該承認，文學的起源爲何是很重要的。(四)須利用文學中真正的對照。如「寫實主義」與「浪漫主義」、「智的文學」(Literature of knowledge)和「力的文學」(Literature of power)，而「代表的」與「普通的」作家也是一個顯著的對照。(五)我們要坦白承認文學中的「未知量」。(六)研究文學應該不存「預斷」。(七)文學的解釋必須是「建設的」、「積極的」。(八)我們要注意去達到並且表現「文學的內在精神」這個目標，因爲這種內在的精神是和任何外在的因襲的東西都劃然有別的。

按：亨德提供的這幾個大原則，都是最平實的，但文學現象非常複雜多變，「觀察點」的正當與否殊難斷定，同時，也就因爲如此，文學確是有一些「未知量」，面對各式各樣的作品，我們有時找不出什麼法則或原理來加以詮釋，所以，正如

亨德所說：「不規則性」是唯一可以見到的現象。

二、文學的一個定義。「文學是思想經由想像、感情、趣味的書面的表現，它的形式是非專門的，可為一般人所理解並感興趣。」這是亨德為文學所下的定義，他認為這是穩妥和滿意的。

按：為文學下定義看似簡單，其實最難。孔子以文學泛指一切學識文物度物，這是最廣義的文學觀，但今天已無人用這種觀點來看文學。亨德所下的定義，坦白說已夠「穩妥」，日人本間久雄為文學所下的定義，可說是承自亨德。另外，亨德也強調理想的、感奮的和藝術的，這三者在文學中極為重要，因為單有思想並不能保證一件作品成為文學，而必須以想像、感情和趣味為媒介，採取理想的、感奮的、藝術的形成，方能成為文學。像亨德這樣兼顧內容與形式的主張，當然能為吾人所接受。

三、文學的研究方法。亨德認為研究文學要記住幾個原則：(一)文學的。(二)暗示的和賅括的。(三)邏輯的。(四)比較的。(五)歷史的。(六)獨立的和公平的。

按：所謂「文學的」研究法，是說不能只作文字、文法和組織的研究，而應著重風