

前 言

这套参考书是人民教育出版社委托广东省中小学教材编写组、广西教育学院教研室、江西教育厅教研室、湖北省教育学院教学教材研究室、湖南教育科学研究所组织编写的。它是与一九八二年秋季开始使用的高中语文课本配套的教师用书。编写目的主要是供教师参考,帮助教师掌握和使用教材,提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中,注意了以下几点:(一)以全日制十年制学校中学语文教学大纲(试行草案)为指导,以高中语文课本为依据,努力体现大纲的各项规定,体现教材的编辑意图。(二)从当前大多数中学语文教师的实际出发,既要帮助教师解决备课中的实际困难,又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。(三)内容力求准确,重点突出。(四)注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书依据教材逐课编写。各篇课文的教参一般包括:教学要点、课文说明、关于思考和练习、教学建议、补充注释、有关资料六个部分。前三部分各篇都有,后三部分则视实际情况而定。

确定“教学要点”的依据是,大纲对各年级、各学期的具体要求,教材和学生的实际等。“教学要点”强调读写训练,并注意提示思想教育。力求写得明确具体,切实可行。

“课文说明”在帮助教师了解课文概貌(如题解、中心、结

构等)的基础上,着重帮助教师把握重点,解决难点,抓住特点。对课文所作说明的深度和广度,是根据教学要求、课文特点来确定的。

思考练习题,一般都有解答。某些练习题,只对出题的意图、练习的重点、与其他同类型练习的联系、从哪方面回答等作简要提示,以帮助教师明确训练目的。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容,要求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书不足,多数课文编有“补充注释”和“有关资料”。“有关资料”包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者体会、文言文今译等。这部分材料附录较多,目的是帮助教师理解教材,不一定全部给学生讲,以免加重负担。

语文知识短文一部分也编写了教参。这类教参包括教学要点、内容说明(包括补充实例)等部分。

这套教学参考书由五省(区)分工组织编写,五省(区)编委会集体审查,编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、钟少衡(湖北)、曾仲珊(湖南)、黎流芳(广西)等同志。曾仲珊同志任主编。

高中一册是湖南的同志编写的,他们是:刘上生、李文健、李中兴、吴良俦、林泽龙、赵烈安、萧时俊、萧笃宋、崔振华、曾仲珊、满元龙、蔡杰、王信泰。

由于编写人员受水平和时间的限制,这套教学参考书一定有不少缺点错误。希望教师、专家和关心本书的同志给予批评和指正。

我们在编写这套教学参考书的过程中，得到五省(区)许多教师的热情帮助，并参阅了其他兄弟省市的有关教学参考资料，定稿时，承人民教育出版社中学语文编辑室的同志大力支持、帮助修改稿件，谨在此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八一年十一月

省(区)名称、编委、和本册编写人员姓名均以笔画为序

高级中学课本语文第一册说明

人民教育出版社中学语文编辑室

教 学 要 求

根据中学语文教学大纲(试行草案)的规定,高中一年级的读写训练要求是:

在初中的基础上,进一步提高现代语文的读写能力。着重培养比较复杂的记叙、说明能力。写比较复杂的记叙、说明的文章,力求做到观点鲜明,内容充实,结构完整,条理清楚,语句流畅。

继续学习有关概念、判断和推理等逻辑知识,使书面表达和口头表达更准确、生动。

继续培养阅读文言文的能力,整理和复习一般常见的文言词汇,能借助工具书阅读浅易的文言文。

高中语文课本第一册是根据上述要求编写的。

课文的编排

按照上述教学要求,这一册共编入课文三十课,其中记叙文十八课,说明文五课,议论文六课,诗歌一课。白话文按文章体裁组织成五个单元,具体安排如下:

一、记叙文组成三个单元(第一、三、五单元),其中第一、三单元是重点单元。

二、说明文组成一个单元(第二单元),这是个重点单元。

三、议论文组成一个单元(第四单元)。

四、语文知识短文四篇,分别安排在第一、二、三、四单元的后边。

文言文基本上按年代的顺序集中编排在白话文的后边,教学时根据实际需要,可以适当集中,也可以同白话文穿插进行教学。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等基本的训练在各课的教学中反复进行、逐步加深外,每个单元都安排读写训练的重点。三个重点单元读写训练的重点如下:

第一单元要求着重训练:抓住景物的特点写景,正确处理写景的立足点的问题,借景抒情、情景交融。

第二单元要求着重训练:说明的顺序,说明的方法,说明文语言的准确性、科学性。

第三单元结合短文《比较复杂的记叙》,要求着重训练:围绕中心思想选材和组材,比较复杂的记叙文的线索和顺序,记叙、议论、抒情等多种表达方式的综合运用。

此外,第五单元(小说单元)是同第一、三两个重点单元相配合的。要求着重训练:通过肖像、语言、行动和心理活动的描写刻画人物,小说的线索。第四单元是议论文单元,要求着重训练:论点和论据,议论文语言的一些特点。

文言文首先要让学生把课文读懂，其次要结合课文教给学生一些有关文言词语的知识。例如，名词、形容词活用为动词以及动词活用（使动、意动），一词多义，古今词义的比较，多音多义字，通假字，“之”、“者”、“所以”等虚词的用法。至于文言文课文的写作特点和思想内容，略加提示即可，不必过于强调。文言诗主要让学生阅读欣赏。

思考和练习

为了体现各单元读写重点，全册共设计各类思考和练习共一百四十五题，其中课文的思考和练习一百三十二题，逻辑短文的思考和练习九题，平均每篇三题。单元练习四题，都是写作题，分别安排在三个记叙文单元和一个说明文单元的后边。在一百四十五题中，读写训练八十二题，听说训练十六题，字、词、句的训练三十三题，语法、修辞、逻辑的训练十四题。

课本中安排的练习题，教师可以根据具体情况，灵活运用。

一 散文二篇

教 学 要 点

学习两篇散文善于抓住景物的特点、选择不同的写景的立足点，多方面刻画景物以及情景交融的写法，学习两篇散文新鲜贴切的比喻、准确生动的语言。了解《荷塘月色》中所表现的作者的矛盾心情。体会《绿》中所写的自然景物的美。

课 文 说 明

《荷塘月色》是朱自清一篇脍炙人口的著名散文，写于一九二七年七月。荷塘，即清华大学清华园里的荷花池，当时作者正任清华大学中国文学系教授。全文可分为三大段。第一大段，即第一自然段，写作者夜深人静去荷塘欣赏月色的缘起。第二大段，包括第二到第五自然段，细致地描写荷塘月色的幽静淡雅，抒写自己淡淡的喜悦和哀愁。第三大段，就是末尾两个自然段，写对江南采莲情景的惦念。全文反映作者对当时蒋介石白色恐怖的严酷现实的不满，以及他苦闷彷徨，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。

《绿》是朱自清《温州的踪迹》一组散文中的第二篇，写于一九二四年。当时作者正任浙江省立第十中学国文教员。文章的第一段点明题旨：“惊诧于梅雨潭的绿”。第二、三段，分

别描写“梅雨瀑”的景色和“梅雨潭”的“绿”。第四段重复开头一句，进一步点明题旨。全文以热情的笔调，对“梅雨潭”的景物进行了细致的刻画，表达了作者对美好境界的赞美和追求。

两篇散文，情景交融，意境高妙，结构精巧。

《荷塘月色》第一大段开头一句“这几天心里颇不宁静”，是全篇的“文眼”，它微露主题思想的内涵，原来作者夜深去荷塘欣赏月色，是要在一个幽静的环境中来平息心里的“不宁静”。因此在第二大段中作者以漫步为线索写月下的荷塘，写荷塘上的月色，就处处扣住一个“淡”字，着意写出环境的幽静。写荷塘，先写荷塘的环境，后写荷塘内部。写荷塘的环境一小段，为全文的写景抒情进一步定下基调，既突出它平日的“幽僻”、“寂寞”，更突出它今晚因有“淡淡”的“月光”才不象往常“阴森怕人”。因为这样的环境，正好成为他摆脱人世间的刺激、干扰，精神上暂时获得自由的地方。所以作者说，在月光下踱步就象“到了另一世界里”，“什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”，“且受用这无边的荷香月色好了”。在这里作者流露出了对自由宁静生活的向往和对当时黑暗的社会现实的不满。这种在淡淡的哀愁中夹杂着淡淡的喜悦，反映了作者不满现实而又幻想超脱现实的思想状态。写荷塘内部，先写静态，从叶写到花，后写动态，从花写到叶，没有一个字提到“月”，却处处抓住了“月下”的特点，从色、香、形等方面画出荷塘在月下才特有的素淡朦胧的景象。写荷塘上的月色，又倒过来，先从荷塘内部的角度写，后从荷塘四周的角度写。写荷塘内部的月色，从光写到影，从上写到

下，进一步画出它的素淡朦胧，与上一层的描绘，共同形成一种“静穆美”，字里行间流露着淡淡的喜悦。写荷塘四周的月色，从近写到远，从“树”写到“蝉声”和“蛙声”，虽然仍是扣住轻淡朦胧的特点，但更多的是写出它的冷清，特别是蛙声、蝉声的对衬，更显出环境的寂寞。末尾一句“热闹是他们的，我什么也没有”，轻轻一笔，再一次透露“宁静”的环境并未排除内心“不宁静”的哀愁。紧承这一句，作者就在第三大段内写对江南采莲的乐事的惦念。眼前死一般的寂寞“是不行的”，“这令我到底惦着江南了”，这句话是写感慨，又是回到篇首“心里颇不宁静”的“文眼”上来。统观全文，叙述的线索明晰而有变化，从而使景物的层次非常鲜明；内心的“不宁静”与环境的“静美”相反相成；轻淡朦胧的景色与淡淡的喜悦和哀愁丝丝入扣，共同形成文章的诗情画意，反映作者艺术构思和结构经营的巧妙。特别是写“月色”，月色是空濛的，难写的，作者从荷塘的角度来描写，就把月光的朦胧、月影的美丽、月色的韵味，具体地勾画了出来，达到了“状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外”的境界。《绿》的艺术结构同《荷塘月色》一样，也很精巧。只是前篇的色彩素淡朦胧，这篇的色彩浓丽明亮；前篇的情调隐曲含蓄，这篇的情调明朗奔放。二者都是服从情景交融这个艺术原则的。文章开头落笔点题，揭示“文眼”，给人印象强烈，仿佛“惊诧于梅雨潭的绿”的感情要倾泻而出，不可抑制。可是紧接着却未写“梅雨潭”，而写“梅雨瀑”。初看，仅仅是为了刻画“梅雨潭”的周围环境，交代“梅雨潭”的“绿”的成因；细看，它实际上在写“惊诧”。远景，可惊诧；近景，可惊诧；瀑流“水花”给人的奇趣，更可惊诧。到作者写“梅雨潭

的绿招引着我们”去“追捉”，以致“瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了”时，读者才恍然悟到，原来写“梅雨瀑”，是用来作陪衬，以显出“梅雨潭的绿”尤其令人惊诧。“文眼”的巧妙安设，行文的曲折有致，从不同角度的细致刻画与陪衬的配合运用，使全文的结构显得玲珑精巧，诗意越来越浓。

两篇散文的语言都富于音乐美，用词准确生动。例如《荷塘月色》写“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，“泻”字从“流水一般”来，非常精工，又加上“静静地”这个修饰语，就准确地写出了月光既象流水一般地倾泻，但又绝无声响的静穆景象。写树“将一片荷塘重重围住，只在小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的”，“漏”字从“重重围住”来，但白天绝无这样的情景，因此又用个“特”字点出这是月光下的景象。又如《绿》，写在山边远看瀑布，象“镶在两条湿湿的黑边儿里的”，因为是远看，瀑布好似不流动似的，用“镶”字传出了远看的特点，用“湿湿的”来形容瀑流两边的苍壁，也非常传神。作者又爱用叠字的形容词，如“田田的”、“脉脉的”、“油油的”、“滑滑的”，等等，既加强了语意，又使语句的音节和谐舒缓。特别是在配合着用，如“远远近近，高高低低都是树”，这种加强语意和增强语言音乐美的作用就更加鲜明。描摹“梅雨瀑”的水声，不用常见的“哗哗”，而用“花花花花”，虽然“哗”和“花”在这里都读第一声，但“花花花花”，却更能状出幽深山谷中水声的清亮悦耳。

这两篇散文都运用了大量新鲜贴切的比喻，有的简直到了巧妙入神的地步。比如写“梅雨潭的绿”，用“明油”、“鸡蛋清”来比水光，不仅写出了它的“明亮”，而且使人感到它的

“滑”、“嫩”、“软”；用“碧玉”来比水色，不仅写出了它的晶莹澄清，而且使人联想起“白璧无瑕”的美好品性，这一连串比喻合在一起，就写出“梅雨瀑的绿”，美得“奇异”，美得“醉人”。作者善于运用比喻来化“静”为“动”，例如把高出水面的“田田的叶子”比喻成“亭亭的舞女的裙”，写出了它的“态”和“色”，也赋予了它以“情”，似乎它就要翩翩起舞了。写“梅雨亭”，用“苍鹰展着翼翅浮在天宇中”来比喻，不仅写出亭子的位置的高险，气势的雄健，而且把它写活了。作者还善于运用比喻来化“动”为“静”，如写微风吹动满塘绿荷，“宛然有了一道凝碧的波痕”，本来是一闪就过去的情景，却把它固定化了，变成了一幅恬静的画面，似乎象静态，但仍不失动态的特点。作者运用比喻，还特别讲究“神似”，不拘泥于“形似”，如把微风送来的“缕缕清香”，比成“远处高楼上渺茫的歌声”，把荷塘中“光”和“影”组合的和谐，比喻成“梵婀玲上奏着的名曲”。“清香”是凭嗅觉来感受的，“光”和“影”是凭视觉来感受的，现在却都拿凭听觉的音乐来比。初看似不合理，细味却恰到好处，因为“缕缕清香”和“渺茫的歌声”，都有幽微断续的特点，光影组合的和谐与“梵婀玲”上的名曲，同具优美的韵味。这两个比喻简直同苏东坡写洞箫“余音嫋嫋，不绝如缕”那个比喻，一样工巧，一样神妙。

关于思考和练习

第一、二题参看“课文说明”部分。

第三题

写景要抓住景物的特点，《荷塘月色》这篇散文写景上的

突出特点，就是把对荷塘的描写和月色的描写巧妙地结合起来了。写荷塘，是月下的荷塘；写月色，是荷塘上的月色。文章的四、五两段最能体现这个特点。这反映作者观察之细，体物之工，善于捕捉和表现景物的特点。例如，写荷塘的动态，不从一花一叶着手，而是着眼于整个塘面。正因为风是“微风”，所以花叶只有“一丝的颤动”，这“一丝的颤动”象“闪电般，霎时传过荷塘的那边”；再加上叶子“密密地挨着”，在月下只是朦胧一片，不象白天那么清晰，所以花叶的“颤动”便宛然形成“一道凝碧的波痕”。不经过精细的观察，就抓不住这些特点；没有高超的状物技巧，也表达不出来。写月色也是一样，抓住花叶在月下的色调，写出月光的朦胧；抓住树影的倒映，写出月影的美丽；抓住光影组合的谐调，写出月色的韵味，状物非常工细。（《绿》的写景特色，见“课文说明”部分。）

第四题 （表见下页）

关于比喻的作用，请参看“课文说明”部分。

第五题

写“梅雨瀑”，作者用了在“山边”和在梅雨“亭边”两个立足点。在“山边”，写远眺，勾画出“梅雨瀑”的概貌；在梅雨“亭边”，写近视和逼视，描绘出它的逼人的雄伟气势以及瀑流水花所给予人们的奇趣。合起来，就给了读者以关于“梅雨瀑”的完整的印象。其所以还要写山、岩、亭、天和草，是为了画出瀑布的背景，使之形成一幅幽峭壮美的山水画，并为后面写瀑流冲击作垫脚，没有那样陡峭雄奇的山石，哪来这种瀑流冲击的壮观？为了细致地描写“梅雨潭的绿”的美，作者先从整个潭面的角度写出它的绿意之厚，再从水上涟漪、水光、水色等角

本体	喻体	完整的句子	相似点
叶子	亭亭的舞女的裙	叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。	舞女的裙与叶子自然舒展的形态相似。
白花	①一粒粒明珠 ②碧天里的星星	层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。	①“苍茫的”月光底下的白色的荷花的光亮与一粒粒明珠相似。 ②白花在绿丛中隐约闪烁着与碧天的星星相似。
清香	渺茫的歌声	微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。	远处高楼上渺茫的歌声和微风中荷香的断断续续、若有若无、捉摸不定相似。
月光	流水	月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。	月光照下来与水向下流相似。
月色	梵婀玲上奏着的名曲	塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。	光与影组合的和谐与小提琴奏的名曲相似。
潭水的绿	①少妇拖着的裙幅 ②涂了明油 ③温润的碧玉	她松松的皱缬着，象少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，象涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！	①潭水微微的摇荡与少妇拖着的裙幅相似。 ②潭水的明净、光洁与明油相似。 ③潭水的透明、润泽与温润的碧玉相似。

度写出它的美丽、晶莹、澄洁；然后用北京什刹海的“绿杨”、杭州虎跑寺的“绿壁”以及西湖、秦淮河来比较，赞美它的色彩浓淡适宜，波光明暗适度。最后作者展开联想：“我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。我舍不得你，我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。”这就把“梅雨潭的绿”的美，简直提到了神妙的高度。在这里作者抒发了自己对美好境界的挚爱和追求。

第六题

依次解答如下：

1. 参看“课文说明”中关于语言的分析。
2. “浮”字从“薄薄”两字来，准确地画出了青雾的轻淡朦胧。“升”字虽然也能写出雾的轻，但不能确切地写出雾的位置，因为“升”有离开地面腾空而起的意思。
3. “点缀”一词不仅准确地表达了满池碧荷，荷花却零星稀少的景象，而且写出了碧荷白花相映的情趣。用“袅娜”状已开之花，用“羞涩”写待放之蕾，不但抓住了各自的特点，而且用拟人法写出了它们的情态。如果把“点缀、袅娜、羞涩”换为“开、已经、才”，句子就不能给人以形象的感受。
4. 灌木株距密，枝干不分明，用“参差”、“斑驳”来形容它们的“黑影”；杨柳株距宽，枝干修长，用“稀疏”来形容它们的“倩影”。“倩影”与“黑影”，一字之差，感情色彩大不相同，“画”字更突出了“倩影”之美，表达了作者的喜爱感情。如果把“斑驳、画”换为“杂乱、印”就不能给人以美的感受。

5. 在这个句子里，作者之所以用“踞、浮、拥”，而不用“位于、停、围”，主要是借用这些描写动态性的词语把静境写成动境。如说梅雨亭踞在突出的一角的岩石上，“仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般”，这就写出了亭子的气势，位置之高，简直把亭子写活了。

教 学 建 议

一、两篇散文的思想内容不必着重分析。《荷塘月色》中所表现的思想局限性，简略地提一提就行了；应着重指出作者幻想超脱现实，正是不满当时现实，不能忘怀现实的一种表现。

二、教学的重点应放在结构、写景和语言运用的分析上。结构的分析应在学生反复默读或诵读的基础上进行。结构分析应包括段落层次的安排、“线索”的断续隐显、行文的曲折变化等等。结构分析得好，学生对全文的艺术构思和意境就会有有一个全面的了解。

三、写景方法和语言运用的技巧不要抽出来孤立地进行分析，要放在整段的意境创造中去体会。例如《荷塘月色》中将“光”“影”组合的谐调比成“梵婀玲上奏着的名曲”，只有在整段月色的描绘中才能看出这个比喻的巧妙，换一个环境，它就失去了生命。因此，最好在结构分析的基础上，精讲一两段来体会作者写景和用语的技巧（朱自清对选词用字特别讲究，可参看他的《欧游杂记·序言》）。

补 充 注 释

〔杭州虎跑寺〕在杭州大慈山，建于唐朝，名广福院，到宋

代才改名虎跑寺。

〔秦淮河〕源出今江苏溧水县东北，流经南京地区入长江。相传秦始皇巡会稽时所凿，以疏淮水，故名。六朝以后，秦淮河曾成为游乐胜地。

有 关 资 料

一、作者简介（另见初中第一册《春》）

朱自清（1898—1948），字佩弦，著名散文家、诗人、学者、民主战士。江苏东海人，因祖父、父亲都定居扬州，又自称扬州人。朱自清的散文成就很高，在“五四”时期的作家中是突出的。他一开始就建立了一种纯正朴实的新鲜作风。正如杨振声在《朱自清先生与现代散文》中说的：“他文如其人，风华从朴素出来，幽默从忠厚出来，腴厚从平淡出来。”郁达夫在《新文学大系现代散文导论》中也指出：朱自清的散文“贮满着那一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心外，文章之美，要算他了”（参看李广田《朱自清先生传略》，载《朱自清诗文选集》；季镇淮《纪念佩弦师逝世三十周年》，载《新文学史料》1979年第二期；朱自清先生夫人陈竹隐《忆佩弦》，载《新文学史料》1978年第一期）。

二、关于《荷塘月色》

朱自清写这篇散文时，正是“蒋介石叛变了革命，大革命失败了”的时期。“佩弦当时没有找到正确的出路，四顾茫然，觉得心上的阴影越来越大。他又在苦闷中徬徨了。他知道‘只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然’。但在当时，他两条路都没有走，而是采取逃避的办法。”（摘自陈竹隐《忆佩

弦》)。关于荷塘,导辉《荷塘夕照明》(见1978年8月13日《光明日报》)一文有记载。解放前夕,仅留下一湾死水,几树垂杨。解放后经过整修,又有一片碧荷。解放初期曾在塘边建草亭,名曰“荷塘月色”,后因破旧而拆除。关于月下是否有蝉声,曾有人表示怀疑,朱自清在《关于“月下蝉声”》一文中有说明,文见《朱自清文集·三》。

三、关于《温州的踪迹》

共包括四篇散文,一九二四年二月至四月陆续写成。朱自清一九二三年初至一九二四年八月在温州任浙江省立第十中学国文教员。温州,旧称永嘉,山川秀丽,是南北朝时代著名诗人谢灵运游览过的胜地。《绿》中所写的仙岩,是位于浙江瑞安县东北四十五里的一座名山。山顶有黄帝池,广二十余亩,水分八派,倾流而注为深潭,风景极为幽峭美丽,有“溪山第一”之称。朱自清在温州时,只去过两次仙岩,第一次,据作者自注:当时“没有觉得惊诧”。可见是通过两次观察、品味,才觉得这里的“绿”非同一般。(参看季镇淮《朱自清先生年谱》)。

二 长 江 三 峡

教 学 要 点

学习本文抓住三峡的特点和情景交融的写法。了解三峡的壮丽景色,激发学生热爱祖国山河的感情;体会文章在写景