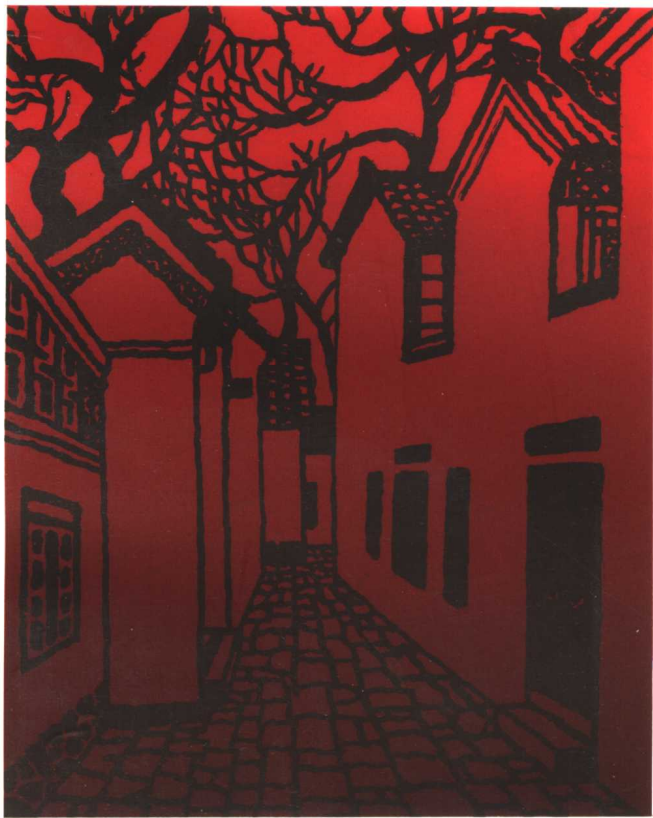


谢宝耿 编著

中国家训精华



ZHONG GUO JIA XUN JING HUA

上海社会科学院出版社



B0545945

B823.1

1

中国家训精华

ZHONG GUO JIA XUN JING HUA

谢宝耿 编著



上海社会科学院出版社

责任编辑 周 河

封面设计 邹越非

中国家训精华

谢宝耿 编著

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

新华书店上海发行所发行 上海新文印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 17.5 插页 2 字数 400000

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-80618-376-0/Z·104

定价:28.00 元

内容提要

本书从浩瀚的历史典籍和众多的家书中,爬梳钩沉,选出最能反映中国家训精华和特征的训文 400 余篇(则),汇成一书,并注明引文篇名,附僻词、典故注释和白话译文,以及简评(包括训主简介、训文主旨和简要评论),帮助读者理解家训精华的内容和方法。

本书有较高的学术和文化积累的价值,具有深入浅出、雅俗共赏、普及中国传统文化、宣传传统美德的教化作用,其兼顾欣赏与实用,可作为家政方面的工具书进行按类检索、引用和发挥,亦可作为学习古文和历代社会文化知识的教材。

序

邓伟志

人，从呱呱坠地开始，逐渐成长，直至衰老，终其一生，无不作为家庭的一员，生活在家庭之中。

国有国法，家有家训。既然是家庭中的成员，就必然离不开家训。人，从牙牙学语开始（早的，甚至在母腹胎教中），第一位给予他（她）家训的，是母亲；稍长，父亲担当更多的责任，所谓“生不教，父之过”；在大家庭，还有许多长辈，直至家族之长的教训；再以后，进入学校，踏上社会，在人生的各个阶段，家训仍必不可少。作为家长，以及其他长辈，没有不指望子女幼辈成人成才因而施予家训的；作为子女幼辈，从父母以及家庭其他成员主要是长辈那儿接受的家训，则是学校和社会无论形式还是内容都不能替代的。社会愈是高级，由社会担当的教育比例相应也愈多，但家庭教育永远有着其特殊的功能和魅力。每一个人，从儿提绝对的幼辈而成为长辈的幼辈兼更幼辈的长辈，又成为幼辈的长辈而兼为更长辈的幼辈，直至垂垂老矣是个绝对的长辈，始终在家训之中，或接受，或施予，或接受也施予，或施予也接受。

家训从其本来意义来说，是家庭中事，而且大抵口授耳聆，局限于一家之中。但一旦形成了文字，就流传开来。特别是杰出人物所作的家训，从思想精采到内容，从立意感动到文字，不仅传诵当时，而且流芳后世。例如：诸葛亮的《诫子书》，朱柏庐的《治家格言》（《朱子家训》），像我这一代的读书人差不多个个能原文背诵；又例如被称为“古今家训之祖”的《颜氏家训》，自隋朝问世以来，千

百年间刻了多少版，印了多少本！家训早已成为一种教育样式，一种文学体裁——广义地说，凡有关乎家庭训导的文字，如家书、家诫、家风、家规等等无不为家训。

自然，中国几千年的文明史、家庭史，经历了不同的社会发展阶段，其家训的主旨，也不尽相同。比如封建社会，家训的中心思想，不外乎儒家倡导的忠孝仁信礼义廉耻，要求子孙“正心，诚意，修身，齐家，治国，平天下”；至近代，至现代，读读志士英烈留给家人子女的遗书，读读无产阶级革命家对于子女弟侄的家训，其崇高的理想，其伟大的精神，显然是前代俊彦即使圣贤也无法比拟的。所以说，古代的家训固然包含着许多人生智慧和真、善、美的启示，继承和发扬着中国文化遗产，宣传和弘扬了中华民族传统美德；但同时也不可避免地夹杂有诸如安于天命、事君愚忠、明哲保身等等无疑属于糟粕的东西。因此，对于从古代以来的家训，作一番爬罗剔抉、刮垢磨光，取其精华、弃其糟粕，在建设物质文明和精神文明两手一起抓，两手都要硬的今天，就特别有意义。

谢君宝耿治学长于古代史，在学术刊物为人作嫁二十余年，是一位重事业也重家庭的家训有成者。经过多年蒐集辑录，钩沉发掘，考证校订，诠释评述，积成了这一本《中国家训精华》，其学问功夫之深不用赘述，只讲两个与众不同处：一是真正的取其精华弃其糟粕，既不“捞进篮里都是菜”，也不原文全录无选择；二是分门别类，使阅读者加深印象，引用者方便检索——现代人多忙，有时还真需要书架备上一本随时可以查抄。至于其他，如对原文有所注释，对作者有所简介，对大意有所评述，读了自然明白。

愿读者诸君多多得益于《中国家训精华》。又通过家训的形式，使更多的小朋友大朋友老朋友多多得益于中国家训精华。如果有兴趣的话，不妨也写一点家训。写一点既继承传统美德，又富有革新精神的家训，用来规范家庭行为，维护家庭秩序，发挥家庭民主，提高家庭质量。有钱不等于幸福。不能只追求“含金量”，要追求家

庭的含“文”量。当代中国对家庭有“十字宪法”之说,这就是健康、富裕、和谐、文化、贡献。我们相信,只要我们把包括家训在内的家庭文化建设搞起来,“健康、富裕、和谐、文化、贡献”的家庭会大量涌现,中国的家庭质量一定能更上一层楼。

前 言

中国是历史悠久的礼义之邦,中华民族传统文化为人类文明发展作出了非凡的贡献。在浩如烟海的古今书籍中保留的许多家训文辞,就是中国传统文化中的一枝绚丽的奇葩。

家训,顾名思义就是“言居家之道,以垂训子孙者”(《辞源》)。主要指父祖对子孙、家长对家人、族长对族人的训示、教诲,也包括兄姐对弟妹的告诫,夫妻之间的嘱托,以及后辈贤达对长辈、弟妹对兄姐的希望、要求。其文字记录包括家书、家教、家规、家法、家诫、家范、家风、家订、家礼、家道和遗训等多种形式;其文学体裁有书信、散文、诗词、格言、座右铭等。家训所涉及的内容十分广泛,诸如讲修养、谈立志、话人生、言德行、剖处世、说治学、论人才、评风物、述文学、诲尊师、教理财、议从政等等。这些充分体现了以严父慈母为主的训主,为了使自己的子女、亲属能成就大器、适应当时社会,尽力谆谆教导、循循善诱,把自己对世界的看法、立身的要旨、生活的艺术、处世的诀窍,毫无保留地传授、灌输,希望他们能从中吸取教训,不致在险恶的社会环境和复杂的人际关系中招灾受难。这种良苦用心是值得人们重视的。家训作为家庭或家族内部的教育,与社会教育、学校教育相比,虽有不少共同性,但在教育的主体与客体、教育的内容与方法方面都具有不少特殊性。家训的对象是家人,训主在家教时一般少掩饰、多直情,能袒露自己的内心世界,因此从中可以洞察社会各个方面训主的人生观和世界观,解读他们心灵深处的奥秘。

家训是随着家庭的产生而出现的一种教育形式。因为有了家,

就有了对家庭人员进行教育的必要。家训并且随着家庭的巩固、发展而不断丰富、完善。现有文字记载的家训,最早可追溯到西周初期的姜太公(此公流传的家训还有待进一步确证)、周公旦。但是“家训”一词或以“家训”题名的书籍的出现,则要迟得多。《后汉书·边让传》记载:“髻乱夙孤,不尽家训。”文中叹息边让早年丧失父母,没有很好地受到家长的训导,这也许是迄今所知“家训”一词最早的记录。从中也可知晓汉代已经很注重家训。作为家训的专书,则应首推北齐颜之推撰写的《颜氏家训》。此后,《石林家训》、《放翁家训》、《涑涯家训》、《庞氏家训》、《孝友堂家训》、《蒋氏家训》、《朱子家训》等以家训题名的文章书籍不断涌现,层出不穷,并且成了历代宗族组织编纂《宗谱》、《族谱》、《家谱》一类谱牒的必备篇目,此以两宋迄民国为最多。从目前掌握的资料来看,中国有文字记载的家训产生于西周,成熟于隋唐,完善于明清。家训由于产生于中国封建宗法制度中,固然打上了不可磨灭的封建烙印,但它从一开始就具有积极的人生与社会价值,即修身,齐家,治国,平天下。

家训是社会意识形态在家庭领域和家庭关系上的体现。经历几千年的历史演变,家训文化已成为中华民族传统文化的一部分,并且日益规范化、条理化。它已作为家庭成员和谐、稳定的行为准则,并形成家庭风范和文化心理。古代家训多以中华民族的传统美德为中心教育子孙、勉励家人,成为继承和弘扬中华民族传统美德的重要渠道和方式。迨至近现代,家训又发展为以反映反帝反封建为主要内容的训教。许多训主,特别是一些忠贞的烈士,自己为国捐躯,视死如归,同时也教育自己的子女、家人,发扬爱国主义精神,毋忘国耻,牢记国难家仇,为救国救民而奋斗,可以说字字珠玑,掷地有声。新中国建立后,家训的内容、重点逐步转移到又红又专、为社会主义和共产主义事业而奋斗等方面。例如毛泽东教育子女克服“那种无着落的与人民利益不相符合的个人主义虚荣心”,“要立雄心壮志,注意政治、理论”;叶剑英教育女儿“努力把自己锻

炼成为人民所需要的人”；彭德怀教育侄儿“在思想上工作上应向高标准看齐”；等等。这些家训毫无疑问是古代家训中的优秀、积极方面的发扬光大。

古代家训中优秀、积极方面主要表现在：

第一，教诲子孙、亲属为人正直、谦恭、诚实、守信，遵守传统美德，维护社会正常秩序，注意交友之道。例如战国时代齐国贤相田稷之母教诲儿子：“修身洁己，不为苟得”；“非义之念，不萌于心。非礼之利，不入于家。”三国蜀主刘备在遗诏中教子：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”南宋大诗人陆游在《放翁家训》中对子孙提出：“训以宽厚恭谨，勿令与浮薄者游处。”明代忠臣杨继盛在遗嘱中要家人“与人相处要谦下诚实”。清代文华殿大学士张英在《聪训斋语》中训教家人：“一言一动，皆思益人，而痛戒损人。”清代东阁大学士陈宏谋对子侄一语中的地指出：“天下惟诚朴为可久耳！”

第二，教诲子孙、亲属勤奋好学、树立远大志向，努力使自己成为国家有用之才。西汉开国皇帝刘邦在《手敕太子》中用自己的亲身体会告诫太子读书学习的重要性：“洎践阼以来，时方省书，乃使人知作者之意，追思昔所行，多不是。”西凉建国君主李暠要求儿子：“退朝之暇，念观典籍，面墙而立，不成人也。”北齐文学家颜之推的《颜氏家训》中《教子》、《勉学》两篇，专门阐述勤奋好学、立志成才的重要意义，他特别指出：“自古明王圣帝犹须勤学”；“幼而学者，如日出之光；老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也。”清代名臣彭端淑对家人指出：“学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。”明代兵部尚书郑晓在《训子语》中还告诫儿子：“大志非才不就，大才非学不成。”西汉大儒、孔子第十一代孙孔臧在《诫子书》中鼓励儿子：“人之进退，唯问其志，取必以渐，勤则得多。”魏晋“竹林七贤”之一的嵇康在《家诫》中称：“人无志，非人也。”一代名相诸葛亮在《诫子书》、《诫外甥书》中反复强调：“志当存高远”；“静以修

身，俭以养德”；“非澹泊无以明志，非宁静无以致远。”

第三，教诲子孙、亲属为官要勤政廉明，为民要学艺习技，反对高谈虚论，无所事事。西周政治家周公旦在《诫伯禽》中告诫去鲁国当政的儿子：“慎无以国骄人”，要继承自己“一沐三捉发，一饭三吐哺”的勤政尽职的优良品质。唐代名臣崔玄晖之母教诫儿子：“若其不能忠清，何以戴天履地？”北宋名相范仲淹训教家人：“守官处小心不得欺事”，“清心做官，莫营私利。”明末抗清名将温璜之母在《温氏母训》中鲜明地教子反对务虚空谈、反对拜金主义：“将地方紧要做不到事，干一两件，才是男子结果。高爵多金，不算是结果。”清代名臣林则徐进而要求子孙：“千万谨慎，切勿恃有乃父之势，与官府妄相来往，更不可干预地方事务。”儿子做官后又向他提出：“勿贪利禄，勿恋权位”；即使辞位，“官虽不做，人不可不做。在家时应闭户读书，以期奋发”。三国吴大都督陆逊教诫家人要具备真才实学，“苟有才，不忧不用”。明代改革家张居正教子：“惟有绝世之才者能之。”清代康熙皇帝还在《庭训格言》中训教皇子皇孙，要他们学艺习技，指出：“凡学一艺必于自身有益。”

第四，教诲子孙、亲属生活上要勤劳、俭朴，维护家庭和睦，注重家风声誉。如唐太宗李世民在《帝范》中训教皇子皇孙：“圣世之君，存乎节俭。”清代雍正皇帝在《圣谕广训》中也向皇族提出：“海内殷富，犹兢兢以惜财用。”清后期权臣曾国藩更是再三教诫子孙：“居家之道，惟崇俭可以长久。”西汉太子少傅疏广提醒家人：“贤而多财，则损其志；愚而多财，则益其过。”清代名儒朱柏庐家训名言：“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”此外，北魏吐谷浑首领阿豺强调家庭团结和睦，临终前以箭杆为喻，要子孙牢记“单者易折，众则难摧”。北宋书法家黄庭坚教子：“吾族敦睦当自吾子起。”元代以孝义之风闻名的郑太和在《家范》中要求家人“须以量容人，常视一家如一身”。诸如此类，不胜枚举。

有些家训不是针对家庭某一具体成员的，而是面向全体家人，

作为家规、家范，因此内容更广泛全面。明清之后，这种综合性“家训”愈加流行，最有代表性的当推清代朱柏庐的《治家格言》（世称《朱子家训》），虽仅有 500 余字，但集中了众多“家训”中的名言警句。显然，古代优秀“家训”，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分。

当然，古代家训由于时代的局限性，也存在着不少糟粕，诸如灌输愚忠愚孝、男尊女卑的封建思想，提倡学而优则仕、光宗耀祖的名位思想，宣扬宿命论、报应论的封建迷信思想，引导免祸、保身的处世哲学，实行与宗法专制思想相适应的棍棒教育等。

历代家训中的精华与糟粕并不泾渭分明，而是交错、混杂在一起，并给人有一种庞杂之感，加之对古代汉语的理解障碍，要花费不少时间才能体味其中精髓，有时甚至看了半天不得要领。有鉴于此，我们编撰了这本《中国家训精华》。

《中国家训精华》对浩瀚的典籍和众多的家训、家书，进行认真梳理、精心筛选，把其中闪耀着中华民族智慧之光，至今仍有借鉴价值的内容挑选出来，并在保存其主旨和原貌的前提下进行删缩，使每节原文控制在 300 字之内，经注释、翻译、简评等加工整理，就像处理甘蔗一样，去梢、斩根、削皮、除节，留下最汁甜味美的部分以飨读者，使人们在有限的篇幅内，对中国家训的要义有较为全面、系统的了解，在较短的时间内能获得较多的裨益。

本书纵贯古今，上至先秦名贤姜太公、周公旦，下迄现代英烈毛岸英，凡 400 余篇，涉及训主近 200 人，多系名人名作，囊括社会人生的方方面面，集历代家训之大成，取历代家训之精华，凝结着历代家庭教育的经验，汇聚着数千年来家教的警句格言、老话炼语，熔铸了中国传统文化中诸多优秀的成分。

本书力求内容丰富，形式新颖，深入浅出，通俗易懂，欣赏与实用兼顾；力求除传授家教方法，作为家政方面的工具书之外，对读者认识中国古代的政治、经济、文化、教育、伦理、道德，乃至学习古

文、学习历史、学习社会知识,起到一定的积极帮助作用。本书在编著过程中博览广收,对有关方面的研究成果,多有吸取,限于篇幅和体例,不能一一注明,在此谨致歉意和谢意。由于见识有限,再加资料散佚,凡疏漏错讹、辑注议评不当之处,在所难免,尚乞各界人士不吝赐教,实为至幸。

长期以来,笔者一直喜好家训之类读物,并力图学用结合,尝到了一些甜头,有所收获,不敢自饱私囊、独受其美,于是进行系统整理、努力发掘,以使广大读者共同享用,并衷心祝愿阅读此书的朋友,都能获得良好的裨益。

最后,应该提一下的是,责任编辑周河先生对本书的问世起了很大的促进作用,不仅在本书的体例和特色方面,提供了不少有价值的意见,更可贵的是,在笔者忙于琐事或遇到困难辍笔时,他一次又一次地鼓励和催促,使笔者增添了信心和力量,又如着鞭之马,只能奋力前进,以至玉汝于成。在本书出版之际,笔者由衷地向周河先生表示诚挚的感谢。

参加本书部分章节编著,或帮助查阅资料、对校诸本、誊抄手稿的还有:乔亦丽、谢飞帆、颜景珠、李华、吴洁英、蔡田、袁桦、卢海生等同志;邓伟志先生百忙中拨冗写序,李光羽先生在书稿付印前帮助审阅,在此一并表示谢忱。

谢宝耿

1997年春于上海康衢大楼

凡 例

一、本书共收历代(先秦至现代)的名人、贤达家训 400 余篇(则),涉及训主近 200 人。所收家训力求广泛而有代表性:或训文著名、有社会影响,或有警句格言、可读性强,或训主知名度高、训文有特色。

二、本书原则上采用一篇原作为一节(一般控制 300 字之内),少数训文是数篇或数段原文合为一节。并按类编排,分为修养篇、立志篇、家教篇、德行篇、处世篇、勉学篇、尊师篇、理财篇、致用篇、从政篇等十个部类。有些训文内容涉及多类,则按其侧重点归入某类。

三、每节家训的格式为:标题、训主、原文、出处、注释、译文、简评。标题一般摘自原文中的佳句,个别根据内容概括;原文引自浩瀚的典籍或家书等,均有版本依据,倘有异文择善而从,除必要时在简评中略作交代外,一般不作校勘说明;注释是对训文中有疑难词句或名物典故而进行的解说,反之则不设注释;同样,现代白话文家训不设译文,倘文中引用名物典故,则作详注;简评包括训主简介、点明训文主旨和简要评论。

四、训文编排先后原则,大体上以训主生年先后为序;生年无考的,则按在世朝代的先后为序。个别训主如处在两个朝代之间,则按其活动重心在何朝代再以此定先后。断代原则是:古代以各朝代命名;清代以 1840 年鸦片战争为界,此前仍称“清”,此后为“近代”;近代至辛亥革命为止,此后全部为“现代”。

目 录

序.....	邓伟志(1)
前言.....	(1)
凡例.....	(1)

一、修养篇

• 修身洁己,不为苟得	〔战国〕田稷母(1)
• 饰其面,修其心	〔东汉〕蔡邕(2)
• 澹泊以明志,宁静以致远	〔三国〕诸葛亮(4)
• 止谤莫如自修.....	〔三国〕王昶(5)
• 欲不可纵,志不可满	〔北齐〕颜之推(6)
• 上不节心则下多逸志.....	〔唐〕李世民(8)
• 承世胄者,修己不得不恳	〔唐〕柳玭(9)
• 君子修身治人之术	〔北宋〕欧阳修(11)
• 亲贤如就芝兰	〔北宋〕邵雍(12)
• 皆以修身为本	〔北宋〕司马光(14)
• 合抱之木生于毫末之细	〔北宋〕邹浩(16)
• 训以宽厚恭谨	〔南宋〕陆游(17)
• 贤者能自反	〔南宋〕袁采(18)
• 希圣者昌,踵弊者亡.....	〔明〕徐皇后(20)
• 以勤确谦抑为上	〔明〕王守仁(22)
• 须苦切点检自家病痛	〔明〕唐顺之(23)
• 心为人一身之主	〔明〕杨继盛(24)

- 悔前莫如慎始 [明]吕 坤(26)
- 养身先宜自息欲火 [明]姚舜牧(27)
- 做人当如处子防身 [明]朱吾弼(28)
- 宜淡其浓华之念 [清]孙奇逢(29)
- 生于忧患,死于安乐..... [清]孙奇逢(31)
- 行庸德谨庸言终身慥慥 [清]孙奇逢(32)
- 君主之道,修身为上..... [清]唐 甄(33)
- 砚以世计,墨以時計,笔以日计 [清]张 英(34)
- 一言一动皆思益人 [清]张 英(36)
- 必使俯仰无愧 [清]康熙帝(38)
- 君子有三戒 [清]康熙帝(39)
- 学贵治生,谊先敦本..... [清]许汝霖(40)
- 不求非分,不作非为..... [清]雍正帝(41)
- 天下惟诚朴为可久 [清]陈宏谋(42)
- 将“劳”、“谦”、“廉”三字时时自惕 [近代]曾国藩(43)
- 要以不忤不求为重 [近代]曾国藩(45)
- 养心养身者在此 [近代]左宗棠(47)
- 窒欲惩忿,则气自平..... [近代]彭玉麟(48)
- 大有为者,必先苦其心志..... [近代]张之洞(49)
- 忍让为居家美德 [近代]吴汝纶(51)
- 勿谓益小而不为 [近代]严 复(52)
- 必须表里心身并治 [近代]严 复(53)
- 要青出于蓝而胜于蓝 [现代]吴玉章(54)
- 谦受益,和为贵..... [现代]冯玉祥(55)
- 学会安静不急躁不愁 [现代]谢觉哉(57)
- 痛苦忧伤,表示你认真想事..... [现代]毛泽东(58)
- 思想上应向高标准看齐 [现代]彭德怀(59)
- 避免苦闷导致身心失常 [现代]傅 雷(60)

- 要有“如履薄冰”的感觉 [现代]傅 雷(61)
- 真诚是第一把艺术的钥匙 [现代]傅 雷(62)

二、立志篇

- 人之进退,唯问立志 [西汉]孔 臧(64)
- 有志无时,命也奈何 [东汉]赵 岐(65)
- 德行立于己志 [东汉]郑 玄(66)
- 勿以薄而志不壮 [三国]司马徽(67)
- 志当存高远 [三国]诸葛亮(68)
- 效高人远节,志在善人 [三国]王 修(69)
- 人无志,非人也 [三国]嵇 康(71)
- 宽大志其,足以兼包 [唐]李世民(72)
- 君子之事亲,养志为大 [唐]穆 宁(74)
- 莫为一身之谋,而有天下之志 [北宋]谢良佐(75)
- 业无高卑志当坚 [北宋]张 耒(76)
- 立志以明道 [南宋]胡安国(77)
- 患人无志耳 [南宋]陆九渊(78)
- 志不立天下无可成之事 [明]王守仁(79)
- 立志光前裕后 [明]王守仁(80)
- 大志非才不就 [明]郑 晓(81)
- 第一先立起志气来 [明]杨继盛(83)
- 不奋发雄飞,奈何为人 [明]徐 媛(84)
- 争目前之事,则忘远大之图 [明]吴麟徵(85)
- 须有一段抵挡流俗之志 [清]孙奇逢(86)
- 成吾著述之志 [清]傅 山(88)
- 立志之始,在脱习气 [清]王夫之(89)
- 志之所向无坚不入 [清]康熙帝(90)
- 心志有所专即是养身之道 [清]康熙帝(92)