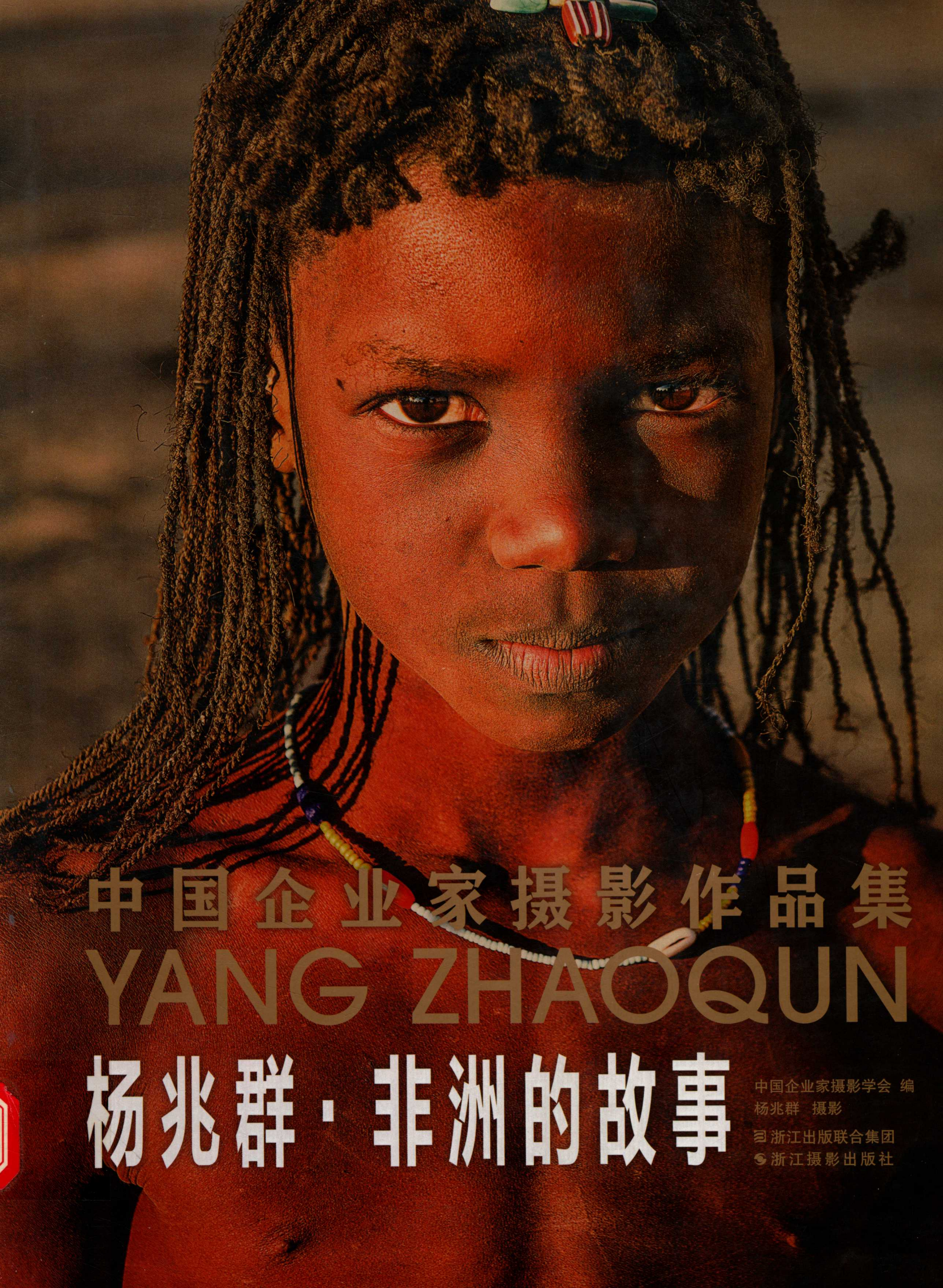




中国企业家摄影作品集

YANG ZHAOQUN

杨兆群·非洲的故事

中国企业家摄影学会 编
杨兆群 摄影

浙江出版联合集团
浙江摄影出版社

中国企业家摄影作品集 YANG ZHAOQUN

杨兆群·非洲的故事

中国企业家摄影学会 编

杨兆群 摄影

浙江出版联合集团

浙江摄影出版社



本书编委会

主 编：霍 玮
编 委：迟明丽 蓝 海 高文峰

策 划 钱 明

责任编辑 卞际平
装帧设计 任惠安
责任校对 朱晓波
责任印制 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

中国企业家摄影作品集. 杨兆群: 非洲的故事 / 中国企业家摄影学会编; 杨兆群著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5514-0806-6

I. ①中… II. ①中… ②杨… III. ①摄影集—中国—现代②非洲—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 268778 号

杨兆群·非洲的故事

中国企业家摄影学会 编 杨兆群 摄影

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006)

电 话 0571-85170300-61007

网 址 <http://www.photo.zjcb.com>

经 销 全国新华书店

制 版 杭州新海得宝图文制作有限公司

印 刷 浙江影天印业有限公司

开 本 635×965 1/8

印 张 20.5

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5514-0806-6

定 价 168.00 元

中国企业家摄影作品集 YANG ZHAOQUN

杨兆群·非洲的故事

中国企业家摄影学会 编

杨兆群 摄影

 浙江出版联合集团

 浙江摄影出版社



前言

踏访山河觅知音

霍 玮

中国企业家摄影学会于2014年3月成立，至今，不到一年，以摄影为红线，汇集了中国经济领域中一大批追求文化的狂热者。他们用摄影赞美祖国的江山，用摄影述说心中的热恋。他们的作品，引发了中国社会的热议，这批企业家，被摄影界称为传播摄影文化的天之骄子。因为他们用摄影，在追梦社会理想，在追梦自然美丽。

用镜头倾诉对祖国山河的热爱，用镜头述说对社会的思考，是企业家摄影的风格。

他们焦渴地走访山川河流，提取江山中的诗境美意；他们悯人忧天地叙写摄影的杂文。无论是风景摄影，还是风情摄影，抑或是纪实摄影，都渗透着他们对大自然、对社会的笃情。这种爱，就像是幼子对母亲的一种天生的依恋。

中国企业家摄影学会的会员，是一批有文化、有责任、有担当的摄影生力军。

他们不但是中国经济发展的赶潮英雄，也是文化领域的风流才子。经济发展的核心离不开文化的建设，文化是纲，企业离不开文化，社会需要文化的滋养，个人需要文化的修养。所以，成功的企业家对文化的追求，就像是对离散亲人的寻找，就像是对心中爱人的眷恋。

相机可以抒发他们的情感，相机可以寻找他们的挚爱，相机可以鞭笞社会的假丑恶，相机可以叙写他们心中的太阳。

中国企业家摄影学会的摄影人，对艺术孜孜以求，都已经身怀绝技，各有奇招。有的偏爱风景摄影，让江山的娇艳，展现出更动人的婀娜多姿；有的钟情纪实摄影，用犀利的杂文，挥斥方遒；有的喜爱风花雪月，用纯真的情感，描述心中的海市蜃楼；有的注重内心的哲理思索，用理性的思维，探索社会的发展与未来。

摄影给企业家个人和企业带来了生气，带来了力量。他们的精神风华正茂，他们的生活丰富多彩，摄影成了他们的精神补品。

中国企业家摄影学会的文化艺术氛围，受到浙江摄影出版社的青睐。他们看中了一些企业家高雅的艺术追求，愿意将他们的摄影文化，传播到中国乃至世界各地。他们在中国企业家中，精挑细选，选出了一些在摄影上卓有成就者的作品，汇编成了这套“中国企业家摄影作品集”丛书，在全国发行，以飨读者。本分册为杨兆群专集——非洲的故事。

在此，中国企业家摄影学会，要感谢浙江摄影出版社的火眼金睛。

霍玮

序一

艺术使自然更完美

吕厚民

我与杨兆群先生结识，是在 2013 年 11 月 9 日北京举行的“中国首届百名企业家摄影联展”上，当时我应中国企业家摄影学会秘书长霍玮小老弟之邀，去国粹苑观看影展。我在一千多幅作品中，驻足在“非洲的故事”图片中，仔细地看。作者杨兆群先生上前热心为我介绍，我在兆群的引导下，认真地拜读了他的摄影作品。当时，我对他的摄影评价是：很会用相机来创造美，即使是在拍摄人文纪实，镜头中所展现的也是阳光一面。

后来，我收到了兆群送给我的《八节康宁》刻纸艺术品，很有艺术蕴含。这时我才得知，杨兆群先生是江苏金坛人，中国著名刻纸艺术家，国家级非物质文化遗产传承人，中国美术家协会会员。他自幼爱好绘画和剪纸艺术，尤为擅长“刻纸”，其作品具有内柔外刚、顿挫有力、刀法细腻、线条流畅之特点。主要代表作有：《福满华堂》《丰收的喜悦》《八节康宁》《金玉满堂》《从雅典到北京》《56 个民族心连心》。

兆群的摄影大抵分两个类别，一个是人文纪录类，一个是自然风景类。而他的人文记录更有传承价值，多年来，他将 30 余年刻纸的艺术蓄养，运作在记录摄影之中，使得他的人文摄影有了简约而不简单的含义，每一张照片体现出了厚重的内涵。

“非洲的故事”所阐述的人文情怀，是在平和之中流露出了他内心的焦虑，这样的焦虑既是同情的，也是理解的。

兆群的人文记录摄影，以不干预被摄者为拍摄标准。他的摄影呈现，以真实过程为灵魂，在记录中摒弃单一唯美的形式追求，注重提炼生活中有意义的哲理含义，镜头总是在追寻朴实的典型环境的典型瞬间。这样的标准，有一种独特的朴素美感。这是他对一个地域、一个领域的思考，因而，他的这些摄影，成了生活历史的见证者。

辛巴红泥人、马赛马拉的土著民族，是世界上为数不多的仍然保存着原生态的

民族。在现代人的眼中，他们的生活是极其愚昧落后的，但在兆群的眼中，他们的生活是幸福快乐的。幸福感是一种心理体验，它既是对生活客观条件和所处状态的一种事实判断，也是对于生活主观意义和满足程度的一种价值判断。它表现为，在生活满意基础上产生的一种积极心理体验。幸福指数，就是衡量这种感受具体程度的主观指标数值。在兆群镜头中的非洲，幸福指数是很高的，在他们的身上，洋溢着令人叹羡的无忧无虑的快乐，生活在单纯、简单、无倾轧的环境中，即使是落后的生活方式，但也是快乐的。

这本书还收录了一些风景照片。而这些像邮票大小的风景，实则为了交代人物生活的环境，这些人生活在风景边缘的部落。这样的风景，体现了人与环境的和谐，显得很有意思。

兆群的自然风景摄影，体现了一个艺术家诗思灵动的情采。他摄影的最大特点是，将大千世界中美的灵魂提炼出来。与大自然的对话，是他的情感与大自然的精神相往来的成果，他所拍摄的湖泊、动物都充满了神秘感，这样的神秘感，是他天才的想象力和大自然对接后，赋予作品个性化的风格。

艺术是现实生活的模仿。

兆群先生的自然风景的独有特点是，以诗为魂，以书为骨。照片中涵盖着浓郁的思想内核，所以品读起来，很富诗情画意。

兆群先生本来是刻纸艺术大师，竟然也拿起了相机，到大自然中寻找他的灵感。他找到了，找到了他心中的又一个艺术寄托。

吕厚民





序二

人文视角的刻意呈现

邓 维

见到这批照片时，我刚刚写完另外一篇东西，谈的是风起云涌同时又光怪陆离的手机摄影。摄影现在真是热得发烫，参与者浩浩荡荡，然而最大的问题之一就是大家基本都在拍名山大川、花花草草，片子看来看去都眼熟，就像用复印机在一遍遍复制。

在电脑上翻看这批照片，起初我脑子里还在想着别的事，因为我得知作者杨兆群不是专业摄影人，他是位民间刻纸工艺美术大师，作为国家级非物质文化遗产项目传承人，他的剪、刻纸技艺炉火纯青，摄影属“业余爱好”。但突然间我眼前一亮，这批照片，作者有种在我看来是刻意呈现的东西牢牢地吸引了我，是什么呢？

不错，纪录类图片的基本要素，这批照片都具备，譬如现场感，譬如自然光，譬如强调瞬间的真实表现力等等，这些一般的纪录类摄影师都能做到，而这批照片的作者有一个非常突出的特点，就是他用镜头语言在鲜明地强调着他的用心——人文视角。

人文视角，人文纪录，人文关怀，是现今我国纪录类图片中意义重大但又鱼龙混杂的领域。什么服装统一、浓妆艳抹的“农家女”，什么人工放烟、歌舞升平的“新山村”，还有数十年来总也不绝迹的“最后的”什么什么，多少年后，当我们的后人看到这类照片，能相信这类营造出的“纪录”吗，我们不是在开历史的玩笑吗？真正意义上的人文视角，其实距我们的社会生活、情感世界、价值观念最近。对于绝大多数新闻纪实摄影人来说，社会问题、社会现象、社会进程的拍摄报道是“硬任务”，否则你就是拈轻怕重，避开责任的摄影师；但对于绝大多数其他类别的摄影人来说，观念上、镜头中只要主动具有人文意识、人文情怀、人文素养，其视角就足以跳出孤芳自赏、自鸣得意的小天地，去表现丰富繁杂的人间百态。杨兆群拍摄的这组作品，拍摄对象的生存状态很容易被另有企图的摄影师处理成摆弄的符号，但我在这组作品中最强烈感受到的仍然是人文视角的平等与关注。从这个意义上说，作者的人文视角成就了他在摄影领域的成功，也可以让他的摄影之路走得更踏实、更有意义。

邓维

◎观念上、镜头中只要主动具有人文意识、人文情怀、人文素养，其视角就足以跳出孤芳自赏、自鸣得意的小天地，去表现丰富繁杂的人间百态。

——邓 维



目录

前言 / 3

序一 / 4

序二 / 8

第一部分 / 11

第二部分 / 45

第三部分 / 109

跋 / 160

第一部分

红泥人母子 _12 / 母爱的威严 _14 / 期盼 _17 /

长镜头的虚实 _19 / 情节中的大小对比 _20 / 远方 _22 /

虚实对比 _24 / 有趣的情景 _27 / 神情的表现很重要 _28 /

动作表情吸引人 _30 / 经典的中景照片 _32 / 母爱的天堂 _34 /

光影妙曼 _37 / 让表情突出主体 _39 / 特写的感染力 _40 / 希望 _43



红泥人母子

在荒凉并伴随饥荒与战争的非洲大陆，也许饥饿是所有非洲孩子挥之不去的童年记忆。然而，辛巴人从 17 世纪安哥拉高原迁徙至纳米比亚，一度成为非洲大草原上最为富庶和强大的游牧民族之一。如今，他们依旧停留在原始生活状态，远离现代文明。这张照片，描写了一对红泥人母子，是一张精彩的异域风情纪实作品。

机型：NIKON D800 光圈：f/3.5 速度：1/320s ISO：800
补偿：-0.7 焦距：70mm 拍摄时间：2013 年 7 月 14 日





母爱的威严

风卷尘飞扬，牛羊低头走。孩童手足无措的背影与调皮的天性形成对比，母亲严厉的神情与自身的慈爱成为反差。母亲与孩童的眼神交流有效地交代了她与孩子的感情纽带，形象地展示着正在发生的一切。但是，无论如何，严厉，仍旧是亲情的另一种表述。

机型：NIKON D800 光圈：f/5.6 速度：1/800s ISO：320
补偿：0 焦距：70mm 拍摄时间：2013 年 7 月 15 日