

中國當代文學研究資料

趙樹理專集 上冊

中国当代文学研究资料

赵树理专集

(上册)

复旦大学中文系编

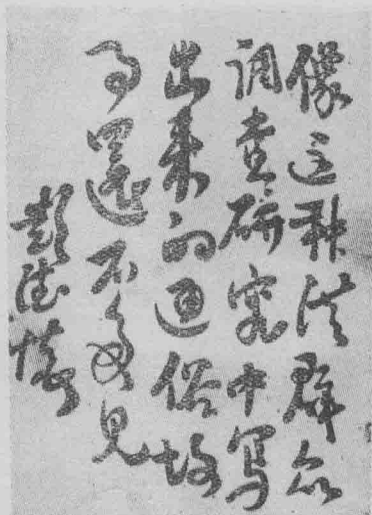
·一九七九·



赵 树 理



赵树理手迹



彭德怀同志关于《小二黑结婚》的批示
(1943年)



赵树理深入生活，在晋东南参加劳动
(后一人为郭玉恩同志)



《小二黑结婚》在老区翻印本的封面之一
(1944年)



延安《解放日报》刊载的《李有才板话》
(1946年6月26日)

前言

(一)《中国当代文学研究资料》是参加协作编写的二十所高等院校中文系教学、科研内部参考用书。

(二)参加《中国当代文学研究资料》协作编写的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海师大、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽大学、安徽师大、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、河北师大、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

(三)《中国当代文学研究资料》拟分批编选作家作品研究专集。一九七九年计划编印的有：

《中国当代作家小传》(包括郭沫若等近百位作家)

马烽、巴金、王汶石、王愿坚、艾芜、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、沙汀、李季、李准、杜鹏程、陈残云、张天翼、何为、周立波、周而复、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、欧阳山、贺敬之、胡可、草明、柳青、闻捷、赵树理、姚雪垠、徐迟、秦牧、峻青、茹志鹃、夏衍、郭沫若、郭小川、郭风、梁斌、曹禺、臧克家、魏巍等作家研究专集。

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《江姐》、《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海雪原》、《杨开慧》、《阿诗玛》、新民歌、《霓虹灯下的哨兵》、《豹子湾战斗》等作品研究专集。

(四) 《中国当代文学研究资料》的各专集，一般包括下列内容：

(1) 作家传略

(2) 作家的生活与创作

(3) 评介文章选辑

(4) 作家著作目录、作家作品评论文章目录索引

(5) 茅盾同志为本书封面题辞，有关作家为本书提供了宝贵资料，许多同志给予热情支持，对此，我们表示衷心感谢！

(六) 本专集由复旦大学中文系贾植芳、唐金海、周春东、李玉珍同志编选，陆士清、陆树仑同志也参加了工作。

(七) 由于水平所限，时间仓促，错误缺点难免，请予批评指正。

一九七九年四月

目 录

前 言	I—II
-----------	------

一、赵树理小传	1—4
---------------	-----

二、赵树理的生活和创作	5—157
-------------------	-------

赵树理同志骨灰安放仪式在京举行，谭震林副委员 长和有关方面负责同志参加仪式(新华社稿)	5
--	---

人民作家赵树理(荣安)	7
-------------------	---

我所看到的赵树理(杨俊)	10
--------------------	----

赵树理是怎样成为作家的(王春)	18
-----------------------	----

赵树理印象记(李普)	21
------------------	----

赵树理二三事(史纪言)	25
-------------------	----

忆赵树理同志(马烽)	30
------------------	----

全心全意为群众服务——回忆作家	
-----------------	--

赵树理(王中青)	33
----------------	----

回忆赵树理同志(史纪言)	36
--------------------	----

怀念作家赵树理(西戎)	44
-------------------	----

忆念赵树理同志(陈登科)	48
--------------------	----

“老赵是咱社里的人”！（新华社记者

田培植、贾福和)	53
社会自有公论——读赵树理同志的一篇遗稿	
想到的(田培植、贾福和)	57
病骨支离晤赵公——纪念我敬爱的作家	
赵树理同志(奋飞)	62
谈赵树理(孙犁)	66
回忆我的父亲赵树理(赵广建)	71

※

※

※

也算经验(赵树理,1949年,开明书店1951年9月版

《赵树理选集》代序)	78
关于《邪不压正》(赵树理,1950年)	80
《三里湾》写作前后(赵树理,1955年)	84
和青年作者谈创作(赵树理,1956年3月在	
全国青年文学创作者会议上的发言)	96
和工人作者谈写作(赵树理,1958年3月23日在北京市	
职工业余文学知识讲习班一次座谈会上答问)	103
从曲艺中吸取养料(赵树理,1958年9月在	
一次曲艺座谈会上的发言)	113
当前创作中的几个问题(赵树理,1959年	
3月13日在山西文联理论研究室召集的	
座谈会上的发言记录)	123
谈“久”——下乡的一点体会(赵树理,1960年在中国	
作家协会第三次理事会〈扩大〉会议上的发言)	135
和读者谈《三里湾》(赵树理,1962年)	139

随《下乡集》寄给农村读者 (赵树理,《下乡集》序 1963年)	143
赵树理同志同业余作者介绍创作经验 (1962 年11月在北京市文联召开的业余作者短篇 小说座谈会上的发言)	147
语言小谈 (赵树理)	152
首先要做一个彻底的革命者 (赵树理, 1964年 2月在曲艺创作座谈会上的发言)	155
三、赵树理创作评介文章选辑	158—493
论赵树理创作 (周扬, 1946年)	158
向赵树理方向迈进 (陈荒煤, 1947年)	171
赵树理在文学史上的意义 (刘泮溪, 1963年)	177
赵树理小说的思想意义和艺术特色的分析 (方欲晓, 1964年)	189
论赵树理的前期短篇小说 (思基, 1958年)	209
论赵树理的后期短篇小说 (王中青, 1963年)	219
从赵树理的创作谈文艺作品如何反映人民 内部矛盾问题 (徐俊西, 1959年)	228
论赵树理作品在反映人民内部矛盾方面的思想和 艺术成就 (白毅, 1964年)	240
谈赵树理创作的民族风格 (冯健男, 1964年)	250

论《小二黑结婚》和《李有才板话》在现代文学史上的意义(李文如, 1978年).....	260
---	-----

※

※

※

赵树理怎样处理的《小二黑结婚》材料(董均伦, 1949年).....	283
《小二黑结婚》创作特点的分析(映白, 1958年).....	287
《小二黑结婚》新评(遥远、樊秋怀, 1978年).....	303

介绍《李有才板话》(李大章, 1943年).....	307
关于《李有才板话》(茅盾, 1946年).....	310
论《李有才板话》的农民形象(方欲晓, 1962年).....	313

读《李家庄的变迁》(郭沫若, 1946年).....	325
谈《李家庄的变迁》(茅盾, 1946年).....	327
《李家庄的变迁》的分析(荃麟、葛琴, 1949年).....	329

从阿 Q 到富贵(默涵, 1944年).....	334
从富贵到陈秉正(华革, 1963年).....	337

评《邪不压正》(竹可羽, 1950年).....	344
再谈谈《关于〈邪不压正〉》(竹可羽, 1950年).....	347

谈《传家宝》(竹可羽, 1950年).....	356
《传家宝》的语言运用(周溶泉、徐应佩, 1978年).....	359

谈《登记》(王春, 1951年)	367
评《三里湾》的人物形象处理(俞林, 1955年)	372
论《三里湾》(周扬, 1956年)	385
谈《三里湾》在情节处理上的特色(傅雷, 1956年)	387
《三里湾》叙述和描写的语言分析(映白, 1957年)	393
论《三里湾》的主题、人物形象和艺术技巧 (王中青, 1962年)	410
《锻炼锻炼》和反映人民内部矛盾(王西彦, 1959年)	457
谈《锻炼锻炼》人物描写上的特色(唐弢, 1959年)	468
一篇歪曲现实的小说(武养, 1959年)	473
赵树理在写《灵泉洞》(晓流, 1958年)	478
评《灵泉洞》(韦如, 1959年)	482
《灵泉洞》的评书笔法(陈荫荣, 1959)	487
谈《套不住的手》(老舍, 1960年)	491
四、赵树理作品目录索引	494—522
五、赵树理及其作品评介资料目录索引	523—573

一、赵树理小传

赵树理(1906—1970)，山西省沁水县尉迟村人，出身贫苦农民家庭。他的少年时代是在地主的高利贷和地租的重压下渡过的，常年帮助父亲种地、放牛、拾粪，有时做肩挑小贩，饱尝生活辛酸。他从小喜爱民间曲艺、戏剧和民间乐器，深受民间文艺的熏陶。这些，都为他以后的文艺创作打下了良好的基础。

1925年，他考入山西省立长治第四师范学校初级班学习，接近了革命工作者，同时受到“五四”新文学的影响，试写过一些新诗和小说。

1926年，省立长治第四师范学校在第一次大革命浪潮的推动下，掀起了反对腐败校长的学潮，赵树理积极参加这次学潮。1929年初被捕入狱，出狱后，作过乡村小学教师，更熟悉了农民的生活，对新文艺与广大农民群众相脱离的状态很不以为然，于是开始致力于文艺通俗化、大众化的工作，立志要创作“使老百姓喜欢看”的作品。早期的作品，现在所能看到的只有解放后凭作者记忆重写的《金子》(1934年，散文)、《打倒汉奸》(1936年，有韵小剧)以及仅存其名的《蟠龙峪》(长篇小说)，《铁牛之复职》(中篇小说)，两者都是1933年的作品。

1937年抗战爆发后，他参加了革命，同年加入中国共产党，在乡里作过宣传和民政工作。1938年担任过区长职务，两年后调到太行区《新华日报》校对科负责校对工作。1942年

负责编辑和发行通俗小报《中国人》。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》为他的创作指明了方向，1943年5月写成了他第一篇为人所熟知的优秀短篇小说《小二黑结婚》。小说通过一对农村青年的恋爱故事，热情地歌颂了农村新人新事，歌颂了他们反封建恶霸势力和反封建思想的胜利，深受广大读者的欢迎。随后他参加了太行农民的减租减息和反奸反霸斗争，并以此为题材先后写了中篇《李有才板话》（1943年10月）和长篇《李家庄的变迁》（1945年冬），以及短篇《地板》（1944年）和特写《孟祥英翻身》（1945年）等。这些作品因为在内容上深刻反映了农村阶级斗争的曲折、复杂和尖锐性，有着鲜明的时代特征和强烈的思想性，艺术形式上又具有为工农人民大众所喜爱的民族风格，这就奠定了他在现代文学史上的重要地位。其中《李有才板话》是当时反映农村阶级斗争最杰出的作品，被称为解放区文艺的代表作。

1945年至1948年，他先后在太行文联和华北新华书店工作。1949年全国解放后，他即到北京，参加戏剧改革，兼任《工人日报》记者。同年10月，随中国作家代表团去苏联参观。这期间，他陆续发表了短篇小说《小经理》（1947年6月），《福贵》（1948年8月），《邪不压正》（1948年10月），《传家宝》（1949年5月），《田寡妇看瓜》（1949年5月）等。

1950年，他担任《说说唱唱》的主编，并主持大众文艺研究会工作，同年5月发表了以婚姻自由和妇女解放为题材的著名小说《登记》。

1951年后，他回到故乡太行山区深入生活，与农民同吃同住同劳动，参加了农业合作化运动，以及农村大跃进和人民公社化运动。1955年发表了优秀的长篇小说《三里湾》，深刻反映了农村社会主义改造时期两条道路的斗争，描写了农村

生活的美丽图景，塑造了一系列鲜明生动的人物形象，具有高度的思想性和艺术性，受到读者的普遍好评。1958年发表了反映1957年农村整风运动的短篇小说《锻炼锻炼》，当时曾在文艺界引起过热烈讨论。1959年，还写了反映抗日战争时期太行山根据地人民生活和斗争的评书《灵泉洞》（上），鼓词《石不烂赶车》（根据田间的长篇叙事诗《赶车传》改编），短篇小说《老定额》。以后，又陆续发表了短篇小说《套不住的手》（1960年），《实干家潘永福》（1961年4月）等等。

1964年他再次回到山西工作，以便进一步深入生活，曾兼任中共晋城县委副书记。1965年创作了上党梆子剧本《十里店》，写出了他参加“四清”的感受。1978年作为遗作，发表于《人民文学》第5期。

全国解放后，赵树理曾参加了历次全国文学艺术工作者代表大会，任中国文联委员、中国作家协会理事和曲艺协会主席，并曾任《曲艺》主编，《人民文学》编委。他是中国共产党第八次代表大会代表，全国人民代表大会第一、二、三届大会的代表。

赵树理是我国当代在国内外享有盛誉的重要作家。他是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后我国文艺界最有成就的作家之一，也是毛泽东同志文艺思想最早最忠实的实践者，正如周扬同志所说，他是一位把自己的全部创作都贡献给农民群众的优秀“人民作家”，是“写农村的‘铁笔’、‘圣手’”。他的作品，真实地再现了我国农村在解放前后各个不同时期阶级斗争的现实，可以称之为中国农村从新民主主义革命到社会主义革命和建设时期的一部斗争史诗。他在艺术上，创造性地继承和发展了中国古典小说以及“五四”以来以鲁迅为代表的新小说的现实主义优良传统，具有独特

的艺术风格，富有浓厚的生活气息和地方色彩，特别是作品的语言成就，为现代文学语言带来了新的生命。在发扬文艺的民族传统，文艺的大众化方面，他作出了积极的和富有成果的贡献。周扬同志1956年3月在中国作家协会第二次理事会议（扩大）上所作的重要报告《建设社会主义文学的任务》中，曾高度评价赵树理的创作成就和贡献，称之为我国“当代语言艺术大师”之一，与“五四”以来的重要作家茅盾、老舍、巴金、曹禺并列。

无产阶级文化大革命中，在林彪、“四人帮”一伙挥舞“文艺黑线专政论”的大棒，疯狂迫害广大文艺工作者的灾难时期，赵树理被打成所谓“叛徒”、“黑作家”、“黑标兵”等，遭到残酷的打击和迫害，不幸于1970年9月23日在太原含恨去世。

以华国锋同志为首的党中央，一举粉碎了“四人帮”后，赵树理的沉冤，终于得到平反昭雪。1978年10月17日，在首都八宝山革命公墓，举行了赵树理骨灰安放仪式。

二、赵树理的生活和创作

赵树理同志骨灰安放仪式

在京举行

谭震林付委员长和有关方面

负责同志参加了仪式

新华社北京十月十八日电 我国著名作家赵树理同志骨灰安放仪式，十七日下午在八宝山革命公墓礼堂举行。赵树理同志遭受林彪、“四人帮”反动路线的残酷迫害，于一九七〇年九月二十三日在山西太原不幸逝世，终年六十四岁。

中组部部长胡耀邦，中宣部副部长朱穆之，文化部副部长司徒慧敏、姚仲明，社会科学院院长胡乔木，作家协会主席茅盾，全国文联副主席巴金等，送了花圈。送花圈的还有中共山西省委、山西省革委，中共山西晋城县委，晋城县革委，中共山西沁水县委、沁水县革委等。

人大常委会副委员长谭震林，政协全国委员会副主席宋任穷，中宣部部长张平化，文化部部长黄镇，副部长刘复之、周巍峙、贺敬之、王阑西、林默涵，中共山西省委书记王克文，全国文联副主席周扬、夏衍、傅钟，作协副主席刘白羽，以及山西省代表武光汤、马烽、刘江、孙谦、贾克等，参加了赵树理同志骨灰安放仪式。

赵树理同志骨灰安放仪式由周扬主持，刘白羽致悼词。

赵树理同志一九三七年参加革命，同年加入中国共产党。在抗日战争和解放战争时期，他积极从事文学创作和党的文艺工作。全国解放以后，赵树理同志历任中国文联委员、中国曲艺工作者协会主席、中国作家协会理事等职。一九六四年，赵树理同志回山西工作，为便于进一步深入生活，曾兼任中共晋城县委副书记。赵树理同志是中国共产党八大代表，全国人民代表大会第一、二、三届大会的代表。

赵树理同志在国内外享有盛誉。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，他积极响应毛主席的号召，深入火热的斗争生活，先后创作了《小二黑结婚》、《李有才板话》、《李家庄的变迁》等优秀小说。建国以后，赵树理同志又创作了《登记》、《三里湾》、《灵泉洞》、《套不住的手》、《锻炼锻炼》等作品，还写了一些剧本和文艺理论文章。

赵树理同志一生为工农兵而创作。他经常深入农村，同农民同吃同住同劳动，同农民群众打成一片。他的作品有独特的艺术风格，富有浓厚的生活气息和地方色彩，深受广大群众的喜爱，赵树理同志在发扬文艺的民族传统、文艺的大众化方面，作出了积极贡献。

在林彪、“四人帮”炮制“文艺黑线专政”论，疯狂迫害广大文艺工作者的时候，赵树理同志被打成“黑作家”、“黑标兵”，被迫害致死。

参加赵树理同志骨灰安放仪式的还有首都文艺界知名人士和赵树理同志的生前友好成仿吾、张光年、谢冰心、曹禺、李伯钊、姚雪垠、臧克家、吴作人、林林、蔡若虹、李庄、李普等。赵树理同志家属也参加了骨灰安放仪式。

（录自1978年10月21日《人民日报》）