

小神童六岁写自传震惊世界

中央电视台六次采访

一百多家媒体竞相报道

神童之父终于开口讲话

窦蔻，是这样成长的

D O U K O U ,
SHIZHEYANGCHENGZHANGDE

窦 钊◎著



文匯出版社

窦蔻，是这样成长的

D O U K O U ,
SHIZHEYANGCHENGZHANGDE

窦 钊◎著



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

窦蔻,是这样成长的/窦钊著. —上海:文汇出版社,
2003.8

ISBN 7-80676-354-6

I. 窦... II. 窦... III. 家庭教育-经验
IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030614 号

窦蔻,是这样成长的

作 者 / 窦 钊

责任编辑 / 梅 叶

封面装帧 / 卓东东

出版发行 / 文汇出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 江苏启东市人民印刷有限公司

版 次 / 2003 年 8 月第 1 版

印 次 / 2003 年 8 月第 1 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

字 数 / 215 千

印 张 / 8.625

印 数 / 1-5100

ISBN7-80676-354-6/G·180

定 价 / 15.00 元

序 言

坦率地说,我从未想到过要让六七岁的小儿成为世人所说的“神童”。新闻界的爆炒根本不是我的本意。

在那些艰难的流浪打工生涯中,我对儿子的近乎游戏式的培养,只不过是早期教育的一种探索而已。没想到,一不小心,造就了如此声震海内外的“奇迹”。

说句实在话,直到今天我还在后怕的是:传统观念使太多的人一叶障目,几乎不相信人在童年时期的巨大潜能。一旦有人有意或无意试验出一个所谓的“神童”,便立即会有各种张牙舞爪的力量,力图扑杀而后快。

我们在早期教育方面的探索,本是十分平常的行为,无论成败,都无可厚非,由我们自己承担。我只希望某些媒体,能够理解我们的艰难,莫再无休止地刀枪俱出,先捧“天才”,再挑“缺点”,而后堂而皇之地将“天才”“神童”剿灭!

当今的教育强国美国,早在1983年就颁布过“贾维斯法案”,对帮助“神童”成才做过明确的法律规定;地中海的弹丸小国以色列,建国之初便拨专款寻找并资助那些生于寒门但才智卓越的孩子……

而我们的教育体制还不懂得如何帮助那些“优才”“神童”去发展和提高。现今的一些庸俗学者和媒体,思想苍白,理论贫乏,不承认自己对早期教育的无知,却简单化地将其定论为“神童教育”,

将超常视为不正常，动不动便是“伤仲永”，“小时了了，大未必佳”等等。

不止一次，我“恐惧”地对儿子说：“糟了，你成了‘神童’了，你被打下马来活捉的时日不远了！”

从某种意义上说，没有比“神童”更危险的了。传统教育和社会偏见互相夹击。故我曾大声训子：儿子，万一某一日你被恶手们活捉了去，成了反面教材，那也并非早期教育的悲剧，而是我们这个社会的大悲剧！

我常思考，难道我们的早教探索错了吗？难道儿子——“神童”的出现毫无意义吗？

不，决不是！

人类总是要进步的。固然，人类对自身早期潜能的认识还很幼稚，但进步的趋势是不可抗拒的。不破不立。批判和探索总是在打破常规的艰难之路上缓进，教育制度也会日趋科学和理性化，日渐平民化和个性化。想到此，我便有理由心安了。

坦率地说，儿子的“成名”，没有任何功利的起因。百年前的家庭教育家沙丽文女士曾坦言希望她的学生海伦·凯勒成为作家，而后者果真成了一代卓越的盲人作家，为推动文明的进程作出了不小的贡献。我当初却真没有此种野心。我给儿子准备的三千多册书籍中，文学类仅占了十分之一，更多的是闲杂书。我更想让儿子成为一名厨师、园艺师或者医生等，吃一碗手艺饭恐怕要更牢靠一些。儿子的“成名”实属歪打正着。

所以，当不少记者、家长问我：“你为何要在窦蔻一出生时就带他去流浪？莫非是有意识让他当作家？”我啼笑皆非，只能如实作答：1987年，我所在的食物厂被整体兼并，六十多个工人被分流或自谋生路去了，我是其中之一，而且还是分管生产和人事的副厂长哩。为了生活，为了活下去，被迫流浪去打工……

在本书截稿前，我收到了全国各地四百多封信件，数不清的长

途电话，大约一百多位热诚的家长的来访。还接到远在印尼、德国、日本和台湾来的越洋电话、信函和捐款赠物等。

我还应苏、浙、闽等省市社会团体和家长们的特邀，以早期教育报告会的形式，演讲了二十几次。反响之强烈，是我始料未及的。于是我决意写出这部书。

但我首先申明：这绝非一部“神童”教科书，切不可简单硬套。我只是就对儿子的教育问题，与千万父母们切磋一些早教理念和技术，科学地节约时间和精力成本而已。

令我遗憾的是，总有些执着的来访者，不管我解释得怎样唇焦舌裂，她们仍然“不问苍生问鬼神”，不肯相信窦蔻的“惊世”能力是早期教育的结果，宁愿信他是个天才神童！有些取经的家长，不辞劳苦远道而来，竟然只是为察看寒舍的“风水”，连正门的方向、水井的位置都看得仔细！还有专程来看“相”的，只求看看摸摸我儿子的脑门，试图摸出与他家儿女有何不同之处，末了再问一句：“蔻儿出生时，有何征兆或其他反常现象吗？”

于是我多次让儿子现身说法，证明自己不是神童。

像千万孩子一样，儿子看得最多最滥的是《西游记》。自然，他便常以唐僧为切入点，解释说：“唐僧原名叫金蝉子，在世间浑浑噩噩了千百年，后来经佛祖和观音菩萨点化，他才开了窍。这个点化，就是早期教育……”

面对儿子的理解，我自然大喜过望，便对来看相和察风水的家长说：“你看，我的小小儿子都认识到，神童是假的。连唐僧那样的超级神佛尚且需要如来佛祖和观音的点化，更何况我们这些凡人了！”

《奇！六龄童写出长篇小说》——当《扬子晚报》2001年5月31日以头版显要位置率先报出这条爆炸性新闻后，全国舆论一片哗然。

由南京而北京，上海而广东，要求直接来采访我们的中央、省

市及海外媒体就达 51 家。各省市一百多家主要媒体将此新闻当作热点来转载。其爆炒规模堪称是近年来低龄化出书热和教育体制改革呼声最大最多最广的一次！

我们居住的乡间寒舍，忽然间成了风水宝地。为了躲避此种由采访而演变成的骚扰，我们甚至不得不“搬家”，但最终还是未能躲过一些由政府机构出面安排和陪同来的中央及海外媒体的采访。

大洋那边，欧美那块，黑皮肤白皮肤的也先后赶来捕捉热点，不亦乐乎。

继台湾 TVBS 来访后，《中国时报》、《联合日报》、香港《明报》、《东方日报》、印尼《国际日报》、日本《读卖新闻》、《众和报》、美国《华侨新闻》、《炎黄在线》、英国《每日电讯报》都派记者来我家中拍了个彻底，重头报道后，《泰晤士报》、《太阳报》、《福兰克福快报》等相继转载。

互联网上，点击“窦蔻”二字，几大门户网站关于儿子的报道及评论竟多达五六千条。“雅虎”网还开辟了一个“窦蔻网页”，专门介绍“儿童作家”的事迹及其前瞻性评论，还将其与安徒生、叶圣陶、凯萨·罗琳扯在了一起，看得我目瞪口呆。

无论中国还是海外，媒体的传播，似多见一种“跟着感觉走”的味道，难见深度。大多偏重于“六龄童出书”“神童追踪”等热点，却少见对“窦蔻现象”本质的思考。

中央电视台曾先后 6 次采访我们，3 次特邀我们飞往北京；《人民日报》华东新闻和海外版两次报道；新华社、中新社、《作家文摘》、《中国青年报》、《中华读书报》、《中国少年儿童报》、中央人民广播电台等几十家中央及各省大媒体均作了大篇幅报道及讨论，但却鲜见对“窦蔻现象”本质的触及。

惊叹之后，质疑之声却颇多。比如：

“六龄童怎么可能写得出长篇小说？一个乳毛未退的娃娃，又

能认识几个字?!”“六岁毛孩子几乎还是穿开裆裤的年龄,能坐得住十分钟吗……”

当他们又得知这个六龄童在写这部长篇自传小说时,竟然还未上过一天学时,质疑之声几乎立时变成指责,将矛头指向了出版社:“不可否认,出版社在包装……”

在六龄童的著作尚未出版之前,便有北京、南京、上海等大报小刊将他的手稿抢过去一二章节,率先发表。而后用高倍放大镜式的眼光“研究”“剖析”,以求发现“破绽”。

研究过后,又一折对台戏出场:

上海《新民周刊》刚发表了几篇重头文章——《娃娃作家发育观察》、《寒门出贵子》、《考问小神童》、《天才是怎样冒尖的》之后,《新民晚报》上有个专家就立刻反诘道:“从小窆蔻其中一章一节文字中(引自《窆蔻流浪记》第七章《两岁学习谋生之道》中第一自然段:‘……我还不到两周岁的时候,爸妈就让我练习生存的本领,给我上谋生的课。我也像听故事一样,在边玩中边学习的。’)可看出,六岁多的小孩子是写不出这样的话来的……”

南京的《金陵晚报》连续发表五篇评析文章:《窆蔻的长篇小说是自己写的吗?》、《六岁娃娃能写出长篇小说吗?》、《窆蔻的长篇小说能看吗?》、《窆蔻是小神童吗?》。末了还算客气,特邀几位专家教授论证之后,最终“不怀疑窆蔻的写作能力,此种潜能是早期教育不懈开发、水到渠成的结果”(南京师范大学周兢教授的评语)。

其他媒体又发表了:《文化正在重新洗牌》、《文坛小鬼当家愈演愈烈》等文章。于是北京一些知名作家立即反诘:《文坛岂能“小鬼当家”》、《莫让版税迷惑少年》等等。

江苏少儿出版社或许迫于诸方面的压力(因为在出版史上,还从未有六岁孩子出版过十万多字洋洋大作的),报请新闻出版局批准,再去北京找一流专家论证。最后,还屡次向中央电视台等主流媒体申明:“小窆蔻四岁多写日记,五岁发表文章,六岁写出十几万

字作品，独闯出版社（他的父母均不在现场），面对七八个专家学者等的考问，气概从容，舌战群儒（就像他面对五十多家国内外媒体的挑剔考问时，一路过关斩将一样）……”

《窦蔻流浪记》在出版社搁置了半年之久，几经波折，并被删去了至少一万多字和十几幅插图后，最终在2001年10月成功出版。首印两万册。

出版后仅一个月时间，海峡那边的台湾希代高宝国际出版集团就派专员奔赴大陆，以美金现款支付形式，购买了《窦蔻流浪记》在台、港、澳及“全世界华人地区发行”竖排繁体字版本的出版权。数月后，印刷精美的《我给老鼠换个胃——窦蔻流浪记》在台湾印行。

与大多数只报道新闻热点，对“窦蔻现象”不感兴趣，也无法与之探讨的媒体相对，确有些严肃而颇有见地的大报发表了理性的思考文章。

《北京晚报》2001年11月6日以《引爆你的潜力》为题撰文：“人类对自身的认识还很肤浅……你自己究竟有多大能力，恐怕自己也说不清楚。六岁半男孩窦蔻，写出了七万多字小说……潜力的开发，就可能引出光芒四射的天才。而人的潜能往往蒙着很厚的覆盖物，开发潜力需要引爆点。我们孩子的潜能到哪里去了？在家长和老师们的笔下不知不觉地流失和湮灭了。”

另一种思考虽然诙谐，但却有见地。《北京青年报》（该报曾发过小窦蔻的新闻三次）2001年10月15日的一篇题为《别把出书当回事》的文章写道：“六岁男孩窦蔻出书，怎么就成了焦点了呢？……大唐人个个能吟诗，故大唐有海纳百川的气量，大肚容下了难容之事。如现如今人人都能出书，表达自己的喜怒哀乐，那我们常开的笑口又该笑多少可笑之事？把写书当成家常便饭，把写书当成柴米油盐，我们的日子才会越过越好！”

早期教育的威力有多大，儿童期的潜能有多大，这实在是难以

估计而又不可限量之事，就如浩瀚的宇宙一般无垠而博大。

古今中外，文豪学者童年期的潜能就已经闪烁过的不在少数。白居易一岁识字，五岁作诗；李白五岁诵六甲，十岁观百家；德国数学家高斯三岁即掌握心算；歌德九岁即懂五国文字；奥地利音乐家莫扎特五岁能作曲，十岁创作出歌剧……

近年国外对脑科学的研究和实践已证明：人脑是巨大的矿藏，人的智能潜力充其量不过开发了3%~5%左右，倘此种潜能的开发再稍微增加一二个百分点的话，那么他或许就是个超常的人，一个天才了！

那么，如何去发现，由谁去捕捉并激发儿童的潜能呢？责任无疑就在父母身上了。父母的伟大之处，恰恰在于发现并培养自己的孩子，以孩子的成功来促进人类的进步。

天才、神童，绝非遥远的神话。它实际上就在我们最最平凡的百姓人家，在我们每一个做父母的手中。生活可以平凡，但做父母的绝不能平庸。否则，真的出现什么“一代不如一代”，再怎么“对不起子孙”的忏悔也都无济于事了！发现并塑造孩子，无疑是父母的伟业。在孩子的不朽中，也就自然成就了父母亲的不朽！

当几家出版社向我打听书稿时，我确实犯难过。如我一写，不恰巧印证了某些怀疑我利用儿子出道来抬高自己的家伙的口实么？况且而今早教的书泛起，我又起什么哄？

偶去书店，方知早教著作大多舶来品，如卡尔威特、塞德兹等，足有七八家出版社在改头换面出版，足见中国千万年轻父母非常想读读不同类型的成功者的早教书籍，作为参照。

有些人借西方“平庸即快乐”的假洋鬼子论调，对中国的国情视而不见，在误导着一些父母，但绝大多数父母却能从本国国情出发，望子成龙。

本书截稿前，我接到许多社会团体的邀请。我可以婉辞他们，但我不能拒绝千万个为人父母者一颗颗滚烫的爱子之心，因为我

本是一个贫民父亲，或许与他们有着同样的命运。

一对经历与我们相似的下岗工人找到我（他们不肯透露姓名），几近绝望地说：“我们没希望了，快老了，总是要死的。可我们的女儿怎么办呢？”

我说：“我早在十几年前就下岗了。要问‘怎么办’？像我一样，用心教孩子吧！否则下岗的就不单是你们，而是你的子孙了！”

小窦蔻“成名”之后，广为社会关注。

南京中华门的吴顺姬老大姐，出生于世代华侨之家，有大家闺秀之风。她将报刊上有关小窦蔻的报道一一剪裁下来收集好，而后多次查找我们的地址电话。她还来我家将我们接到南京，询问教子之道。《窦蔻流浪记》出版后，吴大姐又去出版社发行科，购买了100本，作为礼物，分寄给在日本的女儿、外孙及其他亲朋好友。

宁夏银川的阎冬红老师，出生教师之家，当她看了中央电视台播放的小窦蔻的节目后，惊叹不已，立即打电话询问我们的地址，未果。电话这样追来找去的，长达两个月之久。当阎老师打通电话并确定了我们的住址后，激动地表示，将从千里之外的银川专程来江苏看望我们……她坦言，她是个教书二十几年的老师，深知传统教育的弊端，她对我们的教子艺术十分赞赏，从胎教、零到三岁、三到六岁各个阶段都想知道。她多次问我：“为什么不将自己的教子艺术写出来呢？我正等着阅读呢！”

宁波早教研究所所长谢静良先生，多次赴南京寻找我们。听说我带儿子去了北京后，他又不远千里赶往北京，其真挚之情委实感人。

福建《福清时报》记者丁剑先生，每隔数月就要打电话问候小窦蔻一次。去年冬，丁剑先生又千里迢迢从福建赶到江苏，来探望小窦蔻和我们一家。临别时他还赠以千元为窦蔻改善学习环境，并盛邀我一家去福建看大海。其慈爱和崇高的情怀为小窦蔻树立了做人的楷模。

北京母亲教育研究所所长、交通大学教授王东华先生，多次打电话来关切地询问小窦蔻的成长，并嘱我们：不管生活多么艰难，也要坚持下去，将孩子培养成才……王教授的勉励，总是令我们欢欣鼓舞，难以忘怀！

广东教育杂志社代表旗下三家刊物郑重来信（并寄来书刊、稿酬），对我们给予很高评价，并说“很愿与你们成为好朋友，共同为小窦蔻及更多孩子的成长做一些工作……”

另外，还有新疆的、甘肃的、云南的、上海的电话，有大学生、小学生、教师 and 妇联干部等社会各界人士的来信……

我深深地感谢他们给予小窦蔻的关心、支持和鼓励。

面对如此众多热心而坦诚的人们，我只有认真写出在艰难生活中如何坚持不懈实施早教的细节，以回报他们。这或许对人们，尤其是对普通平民家庭的教子行为会有一点参考吧。倘如此，我便欣慰了。

目 录

序言	(1)
----------	-------

第 一 部

六岁顽童出道 先经风雨洗礼	
媒体专家观众 你考我考他考	(3)
《中国表情》之一:窦蔻	(12)
七岁男孩与当代名流的对话	(17)
央视四次采访 注意早教问题	(25)
七岁窦蔻好年华	(36)
众说纷纭 “窦蔻现象”	(42)

第 二 部

我的哲学是从皮肉上煎熬出来的	(53)
小心谋划生活	(59)
早教第一步 孕期胎教	
妻子的辛劳 尝试融入自然	(62)
太阳出世	(67)
早教第二步 婴儿初期	

花鸟景物儿歌 坚持天天吟唱·····	(69)
--------------------	--------

早教第三步 婴儿中期

童话笑话漫画 每天至少一次·····	(74)
--------------------	--------

无奈去流浪 早教不放松·····	(80)
------------------	--------

耳濡目染尽是苦难历程·····	(86)
-----------------	--------

早教第四步

开口说话前后 反复刺激欲望·····	(93)
--------------------	--------

早教第五步 一岁后

快乐识字 故事奖励·····	(99)
----------------	--------

早教第六步 两岁前后

生存教育胜过万卷诗书·····	(107)
-----------------	---------

走一路教一路 一路悲欢一路歌·····	(115)
---------------------	---------

“家”在梦里 “太阳”在“家”里·····	(119)
-----------------------	---------

儿子的“梦心理” 进入儿子灵魂深处·····	(129)
------------------------	---------

早教第七步

爱的教育嵌入生命 爱的回馈发于骨髓·····	(136)
------------------------	---------

早教第八步

除了坚忍顽强 我们别无选择·····	(143)
--------------------	---------

早教第九步

学农学工学营生 勤劳朴素好做人 ·····	(150)
-----------------------	---------

第 三 部

早教第十步

自然施教 趣味激发 互动互助法·····	(161)
----------------------	---------

换来旧课本 画出《快乐树》·····	(169)
--------------------	---------

早教第十一步

四岁学完三年级课程 纵向横向立体串通法·····	(175)
--------------------------	---------

开放教育 贴近生活 不做书呆子 到处是课堂·····	(182)
早教第十二步	
多读多看多体验多思考 四岁半写日记·····	(186)
早教第十三步	
互动+串通+实践 模拟数学和童话英语教育法·····	(196)
父母须常启蒙 身教重于言传·····	(201)
早教第十四步	
缺点变优点 激励引导教育法·····	(204)
早教第十五步	
知识能够改变命运·····	(208)
培养个性创造性 六龄童写出长篇自传·····	(218)
六龄童的策划:	
找《扬子晚报》 单闯出版社·····	(233)
方法不断革新 教育才能进步·····	(242)
窦蔻入学与教育体制·····	(245)
“三个不准”谨牢记 后续教育最重要·····	(250)
不是尾声的尾声 ·····	(260)

第一部

