

易居精舍

YIJU JINGSHE-SHEJISHI DE JIA JI DAIBIAOZUO

设计师的家及代表作

Art Designer

薛健环境艺术设计研究所



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS



YIJU JINGSHE-SHEJISHI DE JIA JI DAIBIAOZUO

易居精舍

YI JU JING SHE - SHE JI SHI DE JIA JI DAI BIAO ZUO

设计师的家及代表作

薛健环境艺术设计研究所

Art Designer



天津大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

易居精舍:设计师的家及代表作/薛健环境艺术设计
研究所编. —天津:天津大学出版社, 2002. 6

ISBN 7-5618-1598-0

I. 易… II. 薛… III. 住宅—室内装饰—建筑设计—作品集—中国 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 036179 号

出版发行	天津大学出版社
出版人	杨风和
地址	天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电话	发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
印刷	深圳利丰雅高印刷有限公司
经销	全国各地新华书店
开本	889mm × 1194mm 1/16
印张	10.5
字数	370 千
版次	2002 年 6 月第 1 版
印次	2002 年 6 月第 1 次
印数	1—4 000
定价	78.00 元

序

当我们走进书店，有关家居设计的画册、杂志和书籍俯拾皆是，但专门介绍设计师自己家居设计的书却至今未曾见到。

总听人们这样议论：设计师的作品经常能看到，而设计师自己的家是怎样装修的却很难见到。这无疑反映出广大民众渴望了解设计师，特别是有一定造诣的设计师是如何亲自动手装扮自己家的。其实专业设计师也同普通民众一样得过日子，家里同样每天演奏锅碗瓢勺交响曲。所不同的是，由于他们多年的专业修养和艺术积累，能够把握自己所要表达的环境气氛，突出自己区别于他人的个性，能够根据实际需要选材用材。这点说起来很简单，但对每一位要装修居室的人来说，却是成败的关键。

建筑理论家诺伯·舒而茨说过：“建筑首先是精神上的蔽所，其次才是身躯的蔽所。”真正意义上的建筑，其价值远远高于建筑物本身。那么具有精神文化内涵和环境艺术表现的住宅，其意义也不仅仅在于舒适的居住功能，更包括房主人的精神和灵魂空间。由此可见，有造诣的设计师从不会为装修而装修，简单地美化自己的居室，而是从环境艺术角度将自己的居室当做一件有艺术生命力的作品来设计。一方面，他们从自己区别于他人的地方切入，再结合自己的爱好（音乐、阅读、旅游、探险、运动、棋牌等）进行完整的构思，通过室内立面的形体和空间塑造、后期陈设和家具选择，才能创造出具有独立性和完整性的室内设计作品。另一方面，室内设计作品看似直观、易懂，室内装

修表面上看好像简单、通俗、人人都能参与搞装修，殊不知室内设计是一门科学技术和美学艺术相结合的复杂的综合性学科，它涉及建筑学、结构工程学、人体工程学、建筑物理、建筑材料以及民俗学、社会学和心理学等学科。在室内设计和装修过程中，其形体、色彩、风格、尺度、材质和空间塑造及最终艺术效果的把握，都依赖设计师运用不同媒介、手段、技巧和多年的设计功底及艺术积累，方能将设计完整地表达出来。由于大众对室内设计专业接触较少，对这个行业比较陌生，因此盲目操作极易步入误区，有些人甚至相互模仿、搬东家抄西家，其结果只能是不伦不类、支离破碎的拼凑。凡艺术创造必发乎内心，书法家字如其人，画家画如其人，作家文如其人。我还要加一句：设计师的设计也如其人。因为设计师的作品不同程度地折射出他的艺术理念、艺术修养和为人品质。一位真正的书画艺术家从不会疏忽每一个字，也不会因画幅小而不作。同样，一个有修养的设计师不会只重视宾馆楼堂和商场大厦等大工程设计，而将居室设计视为小儿科，因为他们知道能否创造一个优秀设计作品，在于设计者自身的艺术境界与修养和作品本身的创意与品质，而与工程大小无关。

《易居精舍——设计师的家及代表作》真实地记录了6位设计师对自己居室的设计并收录了他们较有代表性的家居设计作品，其中一些作品曾在国家级装修杂志上发表，一些是家居设计获奖作品。但愿该书的出版能给专业人士和广大民众以有益的借鉴。

薛 健

2002年元月20日写于古黄河畔

各篇撰写、摄影人员：

1、薛健住宅设计与装修	撰文 辛华	图释 薛健	摄影 薛健
2、薛健家居设计代表作品之一	撰文 颖超	图释 薛健	摄影 薛健
3、薛健家居设计代表作品之二	撰文 雪山	图释 薛健	摄影 薛健
4、周长积住宅设计与装修	撰文 周长积	图释 薛健	摄影 周长积
5、周长积家居设计代表作品	撰文 薛健	图释 薛健	摄影 薛健
6、陆作兴住宅设计与装修	撰文 陆作兴	图释 薛健	摄影 薛健
7、陆作兴家居设计代表作品	撰文 薛健	图释 薛健	摄影 薛健
8、宋赢住宅设计与装修	撰文 薛健	图释 薛健	摄影 薛健
9、宋赢家居设计代表作品	撰文 薛健	图释 薛健	摄影 薛健
10、蔡长海住宅设计与装修	撰文 薛健	图释 薛健	摄影 薛健
11、蔡长海家居设计代表作品	撰文 薛健	图释 薛健	摄影 薛健
12、澄蓝住宅设计与装修	撰文 薛健	图释 薛健	摄影 薛健

参加工作人员：

刘强 侯宇 刘阳 吴晶 田鹏展 沈玮 高龙江
江宏 赫蕊瑞 付淑珍 宋静 吴力克

薛健环境艺术设计及专业作者集群简介

薛健环境艺术设计及专业作者群体是从事环境艺术专业学术研究的机构,由著名设计师及工程施工专家薛健牵头,由6所专业院校、十几个设计院所的20余名专家学者、设计师组成,属非营利性的专业学术研究群体。该群体旨在研究总结装饰装修的理论与实践经验,大力促进中国环境艺术理论与施工作业水平的提高,已经编著出版了20余部具有权威性的设计与施工指导性专著,完成了几十项大型工程和十几项标志性的国家工程项目,积累了丰富的设计施工经验,取得了丰硕成果,特别是创新了许多规范性的装修施工作法,已在行业内广泛应用。

主要成员组成

中国矿业大学	薛健 教授	天津美术学院	郭津生 教授
北京建工学院	朱仁普 教授	深圳大学	唐开军 教授
山东建工学院	周长积 教授	北京林业大学	刘晓明 副教授
中国矿业大学	陆作兴 教授	清华大学美术学院	邱松 副教授
北京林业大学	唐学山 教授	清华大学美术学院	杜异 副教授
北京林业大学	彭春生 教授	清华大学美术学院	张月 副教授
北京林业大学	康喜信 教授	中南林学院	戴向东 副教授
清华大学美术学院	苏华 教授		

主要学术成果

自1990年以来,先后编著出版了环艺专业各方面著作20余部,论文80余篇。其中主要有历时3年集体编著的我国环境设计领域第一部百科全书《装饰装修设计全书》、装饰装修指导性工具书《装饰工程手册》,以及个人专著《装修构造与作法》、《现代室内设计艺术》以及《日本环境展示艺术》、《家具设计》、《园林设计》、《园林艺术》等。目前与美国和欧洲的十几家有影响的设计机构(事务所)和专业院校建立了学术交流与协作关系。

主要设计作品

十多年来,先后设计完成(或参与完成)了几十项大型工程的设计与施工,其中主要有北京光大购物商场室内设计、北京紫竹饭店室内装修设计、北京云岫山庄古建筑装修设计、北京长城饭店分店装修设计与施工、人民大会堂山东厅装修设计、北京中国大剧院室内装修设计、中国国际贸易中心场室内设计、北京亚运村宾馆室内装修设计、山东齐鲁宾馆室内装修设计、舜耕山庄装修改造设计与施工、山东润华世纪大酒店装修设计与施工、山东万博大酒店装修设计与施工、济南贵友大酒店装修设计、济南中银大厦装修设计、中国驻波兰大使馆室内设计、南京金谷大厦室内设计、南京鸿运宾馆室内设计、南京鼓楼商场装修设计、江苏食品大楼室内外设计与施工、徐州银河乐园室内外装修设计与施工、湖南泰之岛广场室内设计、湖南芙蓉宾馆改造装修、江西铜鼓宾馆室内设计、长沙地税局大厦装修设计、兰州植物园规划设计、北京雾灵山森林公园规划设计等等。

目 录

1	薛健住宅设计与装修	/1
	薛健家居设计代表作品之一	/28
	薛健家居设计代表作品之二	/57
2	周长积住宅设计与装修	/74
	周长积家居设计代表作品	/88
3	陆作兴住宅设计与装修	/98
	陆作兴家居设计代表作品	/107
4	宋赢住宅设计与装修	/114
	宋赢家居设计代表作品	/125
5	蔡长海住宅设计与装修	/133
	蔡长海家居设计代表作品	/146
6	澄蓝住宅设计与装修	/150

150

薛健 1960年1月生，江苏徐州人。著名设计师、艺术家，又是出色的摄影家。现为薛健建筑装饰设计事务所总裁、薛健环境艺术设计研究所主持人、高级建筑师。兼任中国矿业大学工业设计系教授、山东建筑工程学院艺术设计系教授。



1 【薛健住宅设计与装修】

80年代以来，一直从事建筑和环境艺术理论与实践的研究，特别是在环境艺术的设计与应用、建筑装修结构与构造等方面进行了深入探索与研究，取得了丰硕成果；创新了多项规范性的装修施工作法，并已被广泛应用。1980年以来先后编著出版了《居室装饰指南》和《装修构造与作法》。1993年受中国建筑工业出版社委托，主编了我国环境艺术设计领域第一部百科

全书《装饰装修设计全书》；1995年主持编写了装饰装修指导性工具书《装饰工程手册》。主持设计并施工完成了数十项大型工程项目，部分被评为优质工程和样板工程。其中主要设计作品有：北京长城饭店分店装修、北京亚运村宾馆装修设计、中国国际贸易中心商场装修设计、金谷大厦装修设计、江苏银河乐园舞厅和商场装修设计、江苏副食品大楼室内外装修设计等。

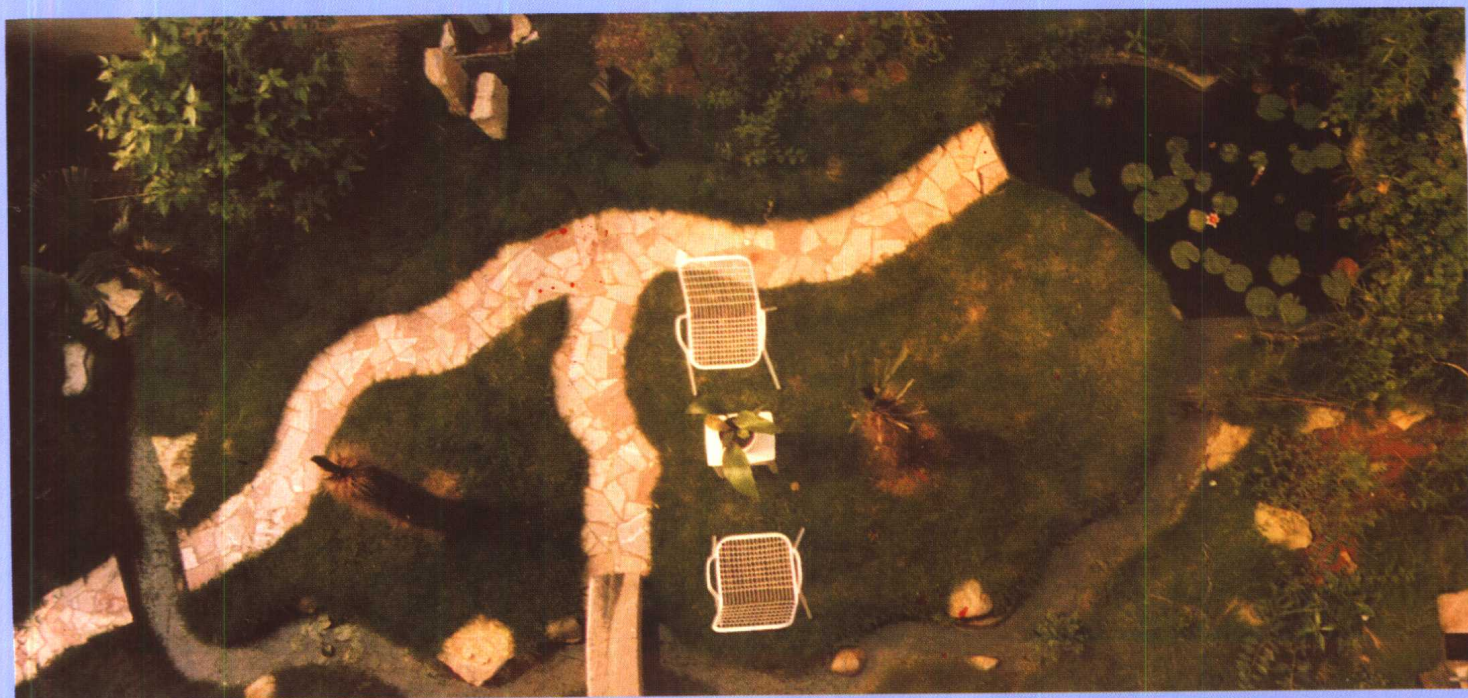


图1 【薛健住宅的前庭园鸟瞰】

【 自然 · 艺术 · 人 】

——薛健的一次变梦成真的实践 (引自《装饰装修》杂志1998年第11期·北京)

这是一栋建筑面积260多平方米、房主投资近50万元的二层住宅。经自己设计、装修布置后,引得各界人士络绎不绝前来参观。其装修效果和风格姑且不说,全部装修费用之低令人赞不绝口:200多平方米的装修装饰及设备、家具等总共花费不足10万元。

这栋住宅位于江苏徐州南郊风景区的泰山小区内,是著名设计师、学者薛健的工作室兼住宅。这不仅是一户普通住宅的装修展示,更是一篇转变人们装饰装修观念的宣言书,一个足以令人信服的造价低、格调高、效果出众的例证。

与当前普遍存在的住宅装修品味庸俗、形式雷同的现象形成了鲜明的对照,具有房主自己的鲜明个性及对高雅文化品味和崇尚自然的追求。设计者一反浓妆艳抹、竭力堆砌豪华材料的世俗心态,全部使用自然材料、普通材料,通过设计手段、艺术手法让材料展现出理想效果,为装饰装修打开了一条通往自然之路,用文化、智慧和艺术,使普通材料获取最



图2 【薛健住宅的后庭园鸟瞰】

大限度的增值。

当我们走进这如诗如梦的环境中,你会发出平淡中有新奇的感慨。住宅有前后两宅园,前园大后园小,相互连通。给你的感觉这里既不是自然景观的模仿微缩,又无规则方整造园的呆板;而是自由随意、匠心独运,将自然、自我和中西园艺巧妙融合,以象征手法重含蓄、透神韵于

咫尺宅园中。后园仅40m²,前园也不过60m²,但却有小中见大、另有天地的感受。正所谓园不在大,只要别致新奇充满灵气,让人们能欣赏到它的独特韵味,即可称为佳园。

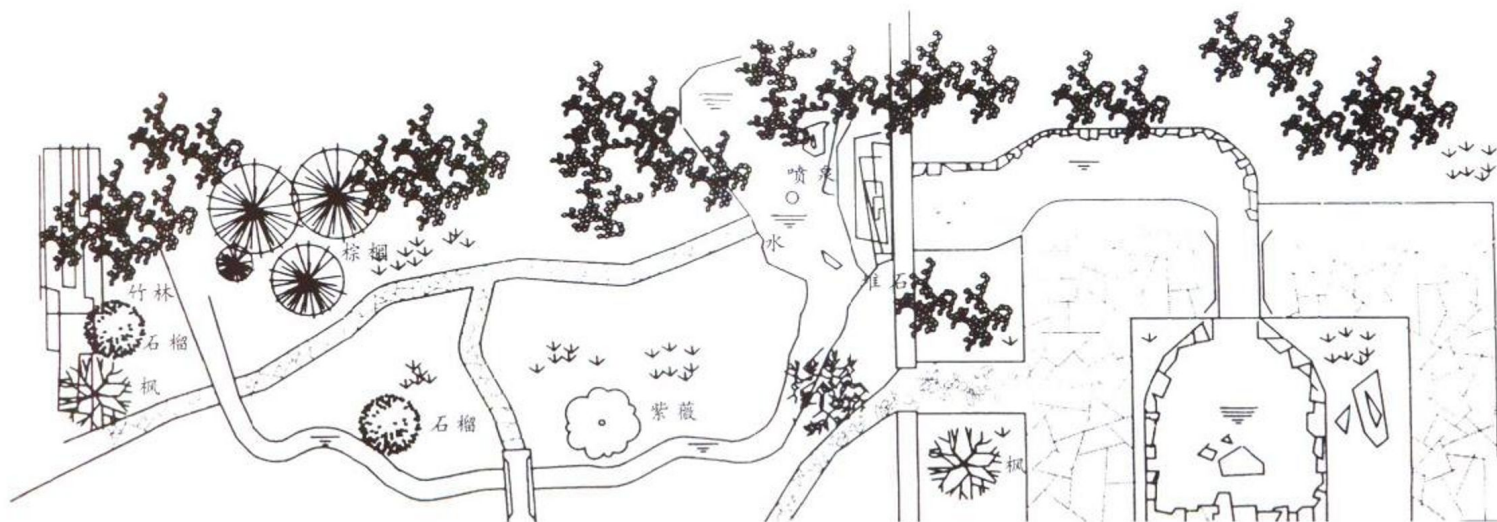


图3 【薛健住宅前庭园和后庭园设计布置平面图】



图4 【从前宅园通向后宅园的洞门处看前宅园的景园效果，左边是住宅，正前方为入口】

漫步宅园，嫩绿覆盖，栽种有序的树木，弯转流淌的小溪，与曲折小径穿插交错；幽香阵阵，花儿茂盛；池光粼粼，鱼儿悠游；溪流潺潺，沁人心扉。



图5 【从入口处看前宅园，右边为住宅，左边为植物园，小溪由此曲折流向叠山下的小湖，并经山下水帘洞流向后宅园映月池】



图6 【宅园正面入口围墙】

为使住宅环境整体效果保持质朴、自然，宅园正面入口围墙采用与叠山相同的土黄色层岩片石，随形随意堆垛而成。墨绿色的爬藤植物、翠绿色的枫叶、榴枝与石墙形成强烈的质感和色彩对比。

有言道：“高僧觅仙境，高士求精舍”。《诗经·斯干》篇咏赞：“君子攸宇”，“君子攸宁。”可见早在远古，先人即提倡安居和静修。然居室乃修齐之本，为灵魂之蔽所。无精雅之室，君子如居无处所。

清人李渔曾说：“居室之制，贵精不贵丽；贵新奇大雅，不贵纤巧烂灿。凡人止好富丽，非好富丽，因其不能创异标新，舍富丽无所见长，只得以此塞责。”

可见创异求新，打造精舍，才是装修之本。避时髦，弃豪华，在俭朴平凡中有新意，以求内心的怡情远志。



图7 【薛健住宅外观和入口处】

宽阔的檐廊通向住宅入户门，而碎石铺就的弯曲小径则延伸至宅园深处。右边为车辆通行的交通路面，沿路至尽头为住宅车库。





图8 【薛健住宅入口环境效果】

由于建筑本身不单是一件设计作品，更是一个能承重的居住空间，其形态变化受到种种限制。这与形态万千的山石植物相比，是过于严整规则了。有鉴于此，该住宅在整体设计时，充分考虑了建筑与景物的形、色、质感等种种对比因素以及建筑与宅园景物相互映衬、相互烘托，加之明暗、虚实的对比，更增加了该住宅的整体环境效果。



图9 【叠山理水】

这里是大自然的浓缩。将大自然装进家中，装进胸中。住宅的四面墙已不再是隔离人们与自然的屏障。



图10A

图10 【小园路与小溪流水】

该宅的前园和后园虽是先后施工兴建，但却是统一构思设计，即前后园为一个整体。

无论是人行观赏路线，还是小溪流向均趋向一致。从图中可以看出，薛健将花园中的弯路和小溪通向、流向前院的碧潭及园中最精彩之处水帘山，山下有湖，落水帘瀑亦落汇于此，然后流向后宅园中的映月池。小园路曲折迂回通向碧潭和水帘山，经腰鼓洞门通向后园并可绕映月池一周返回。

前后园的相互连贯犹如交响乐一样，有开始、起伏、高潮和结束。

前后园的相互连贯犹如交响乐一样，有开始、起伏、高潮和结束。



图10B



图 12 【溪水的“∞”形布局】

从鸟瞰图可以看出，宅主人是将溪水以“∞”形布局从前园流向后园的。这不仅符合风水理论原则中的“曲水环宅，屈曲有情”，“水见三弯，福寿安闲。屈曲来朝，荣华富饶”，（《水龙经·论形局》）而且从造园布局上，这样可最大限度地腾出园区活动空间。一条溪流，一条小路便将前后两园紧密地联系了起来。溪流发源于前园的竹林边，它就像泉水从地里涌出一样，穿过小路，经过小桥，弯弯曲曲从住宅前缓缓流过，注入碧潭小湖。

图 11 【溪水与小桥局部】



图13 【引水飞皋】

“引水飞皋，倾瀾瀑布，或枉诘声溜，潺潺不断；竹柏荫于层石，绣汇丛于泉侧。”

——《水经注》



图 14A 【落瀑水帘效果】

这是落瀑水帘在水面上溅起的朵朵水花。由于水量可调节控制，因而大小适中，似银珠万点，如雨声、又似乐声。



图 14C 【水帘山近景】



图 14B 【前园水帘山】

自然天成的水帘山，植物繁茂，帘水从石缝中流出，落在半腰石板上溅起水珠无数，最后落入山下池潭中。出水处毫无人工迹象，非自然而胜自然。

图 15A



图 15 【住宅前廊】

住宅大出檐的走廊长 18 米，宽 1.5 米，此廊既是住宅与宅园之间的过渡空间，也是房主人户外休闲的好地方。



图 15B



图 15C