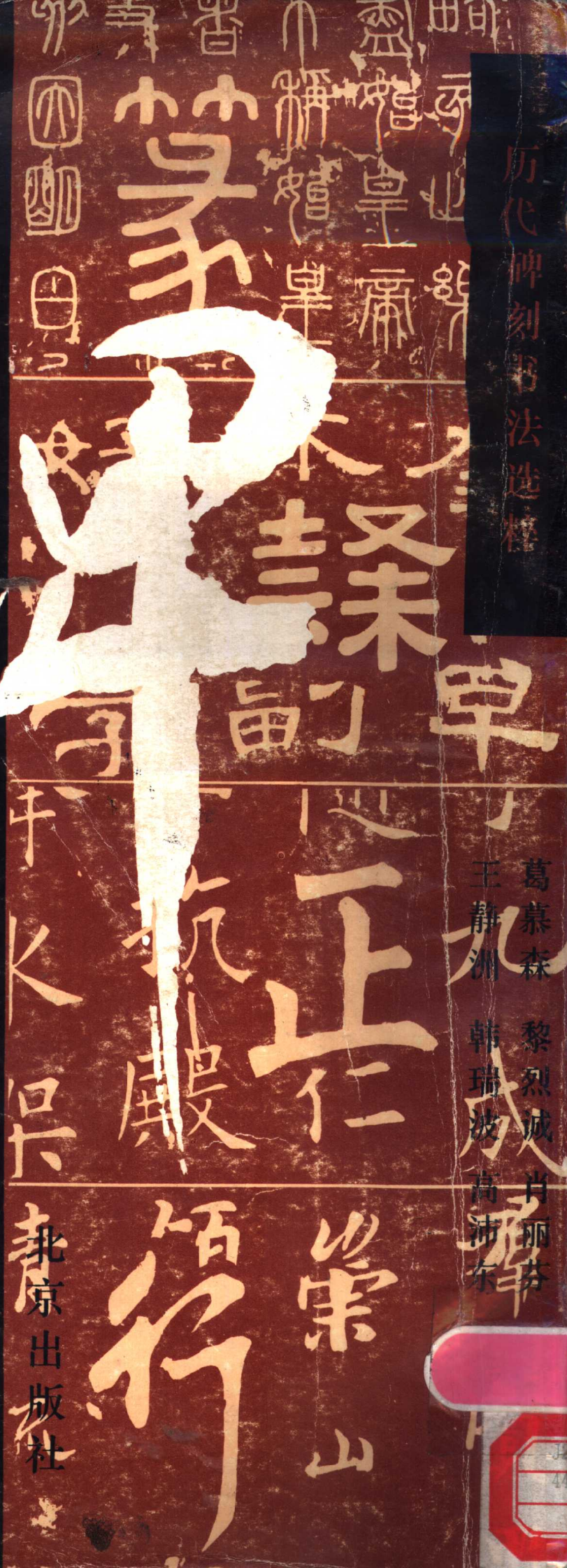


历代碑刻书法选粹

葛慕森 黎烈诚 肖丽芬
王静洲 韩瑞波 高沛东



漢代碑刻隸書選粹

普及本

3



北京出版社



J292.22
9944 (d)

134323

历代碑刻书法选粹

汉代 碑刻 篆书 选粹

普及本 (三)

葛慕森

黎烈诚

肖丽芬

王静洲

韩瑞波

高沛东

编选

北京出版社

(京)新登字 200 号

汉代碑刻隶书选粹(普及本之三)

葛慕森 黎烈诚 肖丽芬
王静洲 韩瑞波 高沛东 编选

北京出版社出版
(北京北三环中路六号)

北京出版社总发行
新华书店北京发行所经销
北京宏伟胶印厂印刷

大十六开本 一二·七五印张

一九九二年三月第一版第一次印刷

定价:壹拾壹元

印数:1~5000

ISBN 7-200-01462-1/J·160

编者的话

隶书，是继小篆之后通行的汉字书体。

关于隶书之所由兴起，汉·许慎在其《说文解字》一书中说：『秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣』。《汉书》卷三十《艺文志》云：『是时始选隶书矣，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也』。《晋书》卷三十六《卫恒传》也说：『秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰「隶字」』。元·赵孟頫在其《松雪斋集》中说：『隶之为言，徒隶之谓也，言贱者所用也』。按『徒隶』原指秦时贱民，后则借指隶书。

关于隶书之创制者，汉·蔡邕在《圣皇篇》中认为『程邈删古立隶文』。唐·韦续也说：『徒隶之书，因程邈幽囚，为徒隶书也』。世传秦下杜人程邈，得罪始皇，幽系云阳十年，从狱中作隶书，始皇善之，出为御史，使定书。

隶书之主要特点，为笔画由篆书之圆转变为方折，结构删繁就简，便于书写。故晋·卫恒在《四体书势》中说：『隶书者，篆之捷也』。南朝·王僧虔《名书录》认为隶『出自大篆』；北朝·江式《论书表》则以为隶乃『附于小篆所作也』，诸家说法不一。现在一般认为，隶书萌芽于古，趋用于秦，定型并大盛于两汉之际。

隶书，又称佐隶、徒隶、隶字、隶文、佐书、今文、史书等等。随着时代之发展，又有秦隶、汉隶、古隶、八分、飞白、散隶之分。东汉为隶书鼎盛时期，迨魏、晋后则被楷书所替代而仅用于书法。

为方便广大书法爱好者临摹和能够系统地欣赏汉代碑刻隶书之精品，特编辑《汉代碑刻隶书选粹》一套，收入包括汉刻《礼器碑》、《华山碑》、《乙瑛碑》、《孔宙碑》、《石门颂》、《史晨碑》、《张迁碑》、《曹全碑》、《衡方碑》、《西狭颂》十大隶书名碑等共十八种。本册收入《衡方碑》、《史晨碑》、《西狭颂》、《熹平石经残石》、《曹全碑》、《张迁碑》、《袁博碑》等七种。本书所收碑刻均按刻石年代先后编次，以便于读者了解汉代隶书的发展脉络。其中《袁博碑》虽有人推断为东汉桓帝后献帝前作品，但无确切年月，故列于最后。为用有限篇幅向广大书法爱好者提供较多的碑刻精品，对于原拓字体较大者予以适当缩小。

编者识

一九九一年八月

目 录

衡方碑		一
史晨碑		三七
西狭颂		七九
熹平石经残石		一〇九
曹全碑		一一三
张迁碑		一四一
袁博碑		一七九

衡方碑

（汉故卫尉卿衡府君之碑）

衡方碑简介

《衡方碑》全称为《汉故卫尉卿衡府君之碑》。东汉建宁元年（公元一六八年）九月立。碑在山东汶上县西南十五里郭家楼前。隶书。碑阳二十三行，行三十六字；碑阴漫漶甚，只辨『南郡』二列题名。有人认为此碑为朱登所书。

此碑字体方整浑朴，与《张迁碑》可相伯仲。清人翁方纲在《两汉金石记》中称：『是碑书体宽绰而润，密处不留隙地，似开后来颜真卿正书之渐。势在《景君铭》、《郑固碑》之间』。何绍基谓此碑『方古中有倔强气』。杨守敬则称『此碑古健丰腴，北齐人书多从此出，当不在《华山碑》之下』。

府君諱方字興
祖聲先蓋趙之

出本姓

有伊尹姓



子孫稱阿逸國

土家于平陸君
之烈祖少召濡

新術安省樂道履
識顏真兼脩孝
由聞斯示諸民
仁

上隨夷愍之賁
經常伯之賁位
左馮翊先兩所
尊悉名竹帛考

廬江大冢兄廬
明式
孝長發其祥誕
降于君天資純

詩說建
元長
國欽
明目
耽
召文
興嚴
施免
戲昭
時進
義少

秋仕郡辟州舉
孝廉除郎中郎
正侯相滕東
遊尹之真保

鄆二城暴國起
按致心
本聲未化速邾
圍州舉大異遷

會稽東部都尉
將軍南江
之軌
旌標