

詹海峰 编著

# 闲话青田



青田县文联 青田县台联会 编

# 闲话青田

詹海峰 编著

青田县文联 青田县台联会 编

一生旅居客地，未能报答父母恩泽，内心愧疚，古稀之年，辑成此书，以慰父母在天之灵。

詹海峰



作 者 近 影

詹海峰，字冠信，浙江省青田县大埠头人，生于一九二五年，就读于青田县中心小学、青田中学，旅台后，从事青田民间文化工作多年。

# 挖掘再现乡土民俗文化

(代序)

张钱松

在台乡亲詹海峰先生将多年散载于《青田会刊》上反映家乡民俗风情的作品汇编成《闲话青田》一书，付梓前我有幸拜读书稿，先睹为快，颇有所得。

詹海峰先生年届七十有五，银丝鹤发，红润童颜，稳健步履，侃侃言谈，操一口标准青田话，谈话中不时流露出一缕缕炽热的乡情与“根”的强烈意识，他对青田方言、民俗颇有研究，被誉为“青田通”。我与詹先生初次见面于1985年，那年他回乡探亲时，从台湾特地买来《三神传》、《临水夫人平妖传》两本描述陈十四的书籍送给《陈十四奇传》作者叶仲鸣先生。青田县文联所属县民间文学研究会邀请詹海峰先生进行民俗、民间文学座谈，并聘请詹先生担任县民间文学研究会顾问，当时我以县文联主席身份参加座谈会，巧为结识机缘。以后詹先生每年回乡探亲、扫墓，我与他交往日深。1991年4月詹先生阅读新编《青田县志》后给我来函：“青田县志方言编，我拜读再四，爱不释手，真的精采极了！不论别人如何评价，我只有一句话，这是方志中空前的。我想方言编如果再扩充，能印单行本，那更理想，尤其是对海外侨胞的第二代，有莫大的助益，因为现在在海外的人，把母语早已忘得一干二净，如果不及早未雨绸缪，那么海外的后代也不知青田是什么了。”詹先生有远见的提示，激起我的编写欲望，于是我与詹先生联袂编著《青田话》。1992年陈志望先生赴美后，我俩又邀请他参与，海峡两岸乡亲加上侨胞合著，更有意义，显示母语使用地域之广。通过母语的凝胶，我们终

成挚友。

这次詹先生将书稿交给我，在阅读归类过程中，我步入诱人的家乡民俗园，尽情欣赏绚丽多姿、情趣盎然的民俗奇葩。

青田古朴、淳厚的民俗是青田历史的积淀，源出华夏，承续瓯越，是青田这一地域历代相沿积久的风尚、礼俗、习惯。它不仅对人们的思想、生活和行为产生潜移默化的效果，而且它那巨大的传袭力顽强地制约着人们的行为和意识。民俗是社会的窗口，具有鲜明的时代特征。历史的推移，人事的更替，社会政治经济环境的变化，物质文化交流的扩大，都强烈地影响着风俗的形成、变异和消亡。

詹海峰先生依凭极强的记忆力，将青少年时期耳濡目染的家乡民俗事象形之于笔，如实记录生产习俗、生活习俗、礼仪习俗、岁时习俗，繁多采，并挖掘已经消亡或正在消亡的民俗事象。揭示家乡民俗的丰富内涵，再现青田乡土民俗文化，将其奉献给家乡同胞与民俗爱好者，做了一项很有意义的工作，我表示由衷的敬意。

孔子曰：“察一地之风俗，知一国之兴衰。”我国的古代先哲把风俗提高到关系国家兴衰的高度。正风俗，行教化，是我国历代思想家所倡导的。我们要继承发扬青田民俗这种传承文化中的良风美德，对夹杂在民俗事象中的封建迷信与陈规陋俗，要用自己的慧眼去识别和正确对待。

# 梦海故园萦咫尺，丹峰客地话乡山

——读《闲话青田》有感

王经纬

十年前一个暮春的日子里，在鹤城镇谢桥亭畔与一位满头银丝的长者相遇，他自我介绍说：“我叫詹海峰，从台湾回来。”我呆了一下。他随即补充说：“原名詹冠信。”这是海峡两岸相隔四十年后与詹先生第一次晤面的情景。他在我脑海中留下了一个鹤发童颜、清癯平和的长者形象。

与海峰先生真正有所交往，还得从“青田话”说起。詹先生与张钱松、陈志望两位“秀才”合编《青田话》一书，嘱我为其刻一方印章“青田话”，作为扉页的装饰，也交谈有关青田话的词汇、谚语、歌谣，把我们之间距离拉近了，有话好谈，加深了了解。詹先生离别家乡这么多年，不但“乡音未改”，而且爱得那么深，有志于把青田的母语，编辑成书，付梓传世，不免使我心中泛起了几分感佩之意，嘱托之事，更是不容推辞。

此后，他经常给我寄《青田会刊》和书籍，得知海峰先生写了不少文章，家中藏书甚丰，亦曾博览，这与他自称少年时是“顽皮儿童”实在是对不上。他不单是给我寄书带书，而且给一些初交的“秀才”和“石雕艺人”亦带了大量的书刊，其中大部分是跟青田石雕、青田历史人物、社会风情有关，也有涉及到书画禅宗的。詹先生是一个对家乡有着深厚情缘的人，又是一个助人为乐的热心人。但当他每每谈及在台湾、香港的一些书刊上，有关印石内容的文章中，只讲“寿山”，不讲“青田”，甚至有意贬低和把“青田石雕”也挂上“寿山”的牌子而愤慨，往往不免也要“骂”上几句。詹先生回台湾

时，总要购买一些青田石雕、石章带去馈赠亲友，让台湾宾朋赏玩“青田名石”。一次在台湾书画篆刻家周澄先生的个展中，看到二十多方印章原石，无一方青田石，詹先生又登门拜访并赠送了十多方青田石，周澄十分感动地说：“我岂是不爱青田石？实在是难觅呀！你看我将一方青田石一截为三，分而治之。”詹先生并希望周先生及台湾的篆刻家们有机会到三大印石之首的青田来看看。另外，海峰先生还将林如奎、王为纲等青田石雕作品选等一批书籍送交台湾国立中央图书馆收藏。海峰先生时时在想着家乡，爱着故乡的人与物，同时也时时在为两岸的文化艺术交流作不懈的努力，多么值得我们敬佩。

去年春节，詹海峰先生又一次回到家乡，带回了他在台湾报刊上陆续发表过的 万字文稿，欲以《闲话青田》名之，结集付梓，得以先读为快。这些文稿涉及面很广，青田的山川名胜、古刹旧祠、名人掌故、街巷众议、四时农事、百业行话、百工技艺等等，许多事不必说年轻人未曾听闻，甚至连年长也不定知晓。再是詹先生写作的态度是严谨的，为弄清底细，实地考察，走访乡邻长者，不耻下问。诸如“捣米门”还在否，“棲霞寺”还是“棲霞禅寺”、“掷抛梁”唱的歌词，青田方言用的“古”音字等等，力求准确，不作“无错不成书”自我宽慰，因尔，材料翔实存真，行文通俗流畅，富有生活气息，博引古今中外，又富有可读性，是一册难得的乡土风情实录，又是一册有参考价值的文史资料。

《闲话青田》是旅台同胞梦萦故乡的心声，也是两岸文化交流的可贵一页，为表示对《闲话青田》付梓祝贺和对詹海峰先生为此付出辛勤劳动的敬意，遂吟成七绝一首作为这篇短文的结尾：

梦海故园萦咫尺，丹峰客地话乡山。

闲聊能得芳邻赏，煮茗酬酬仙袞。

# 目 录

## 一、古迹钩沉

|                |      |
|----------------|------|
| 青田城内古迹知多少····· | (3)  |
| 太鹤山上的胜景·····   | (9)  |
| 太鹤山上胜景多·····   | (11) |
| 马鞍山上风光好·····   | (14) |
| 金田寺与面孟岩·····   | (17) |
| 貂狸洞·····       | (19) |
| 青田的“山寨”·····   | (20) |
| 泥湾湖沉柱·····     | (22) |
| 平演岙底花园·····    | (24) |

## 二、佛道信奉

|                    |      |
|--------------------|------|
| 青田城内的寺庙·····       | (31) |
| 水南栖霞寺·····         | (41) |
| 塔山胡公庙·····         | (43) |
| 灵岩寺·····           | (44) |
| 仁宫观音阁·····         | (48) |
| 城隍老爷寿诞·····        | (51) |
| 妈祖、陈十四与李十三·····    | (67) |
| 马龙亭“求梦”与“问灵姑”····· | (69) |
| 文昌阁·····           | (73) |
| 青田城内的“祠”·····      | (74) |
| 家乡的“散丐儿愿”·····     | (76) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| “散猪神”与“还天愿” .....  | (78)  |
| 摇滴铃与招魂 .....       | (81)  |
| 故乡“石敢当”守护神 .....   | (84)  |
| 闲话“香烛纸” .....      | (86)  |
| 闲话故乡的忌讳 .....      | (91)  |
| 介于佛道之间的“同善社” ..... | (114) |

### 三、节日遗风

|                  |       |
|------------------|-------|
| 快乐又漫长的长命夜 .....  | (121) |
| 三十日夜躲债 .....     | (124) |
| 拌龙灯 .....        | (127) |
| 过年谈“人日” .....    | (132) |
| 分饼 .....         | (134) |
| 过年拜坟与分饼 .....    | (139) |
| 打过殿(迎神会) .....   | (142) |
| 年节的几种玩物 .....    | (156) |
| 立春日燂春 .....      | (159) |
| 春福 .....         | (161) |
| 二月鸢 .....        | (162) |
| 清明时节 .....       | (165) |
| 重午节划龙船 .....     | (168) |
| 重午节点滴 .....      | (174) |
| 立夏吃蚕豆馍粢与秤人 ..... | (177) |
| 七月七吃巧食与染指甲 ..... | (179) |
| 七月半与放水灯 .....    | (181) |
| 八月十五中秋节 .....    | (186) |
| 冬节捞汤圆 .....      | (189) |

#### 四、百业棱镜

|                  |       |
|------------------|-------|
| 细数城内商业区·····     | (195) |
| 开树行 放排 放树球·····  | (200) |
| 闲话青田钱庄与当铺·····   | (207) |
| 担卖赚·····         | (214) |
| 弹棉花·····         | (217) |
| 剃头担与面食担·····     | (219) |
| 水碓·····          | (222) |
| 家乡的染坊·····       | (225) |
| 茶油与油车·····       | (229) |
| 青田城内最后的私塾·····   | (232) |
| 二十年代家乡的水陆交通····· | (236) |
| 闲话钓鱼、捺虾、捉鳖·····  | (245) |
| 家乡的鸬鹚排·····      | (256) |

#### 五、艺事小窗

|              |       |
|--------------|-------|
| 唱词与讲书·····   | (261) |
| 闲话木头戏·····   | (266) |
| 唱道情与捉牙虫····· | (269) |

#### 六、生活百趣

|               |       |
|---------------|-------|
| 青田婚俗·····     | (275) |
| “典妻”陋习·····   | (284) |
| 洗生婆与做月里·····  | (286) |
| 故乡丧事习俗·····   | (290) |
| 抢抛梁·····      | (298) |
| 家乡妇女梳头琐谈····· | (301) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 家乡人的衣裳·····      | (303) |
| 谈腰机与栲·····       | (310) |
| 闲话家乡的帽与扒肚·····   | (313) |
| 闲话家乡的布鞋·····     | (323) |
| 闲话袜与袜船·····      | (330) |
| 钉鞋 蓑衣 笠笠帽·····   | (334) |
| 炎夏谈扇子·····       | (337) |
| 闲谈故乡寒冬取暖·····    | (340) |
| 闲话家乡的灯·····      | (347) |
| 古老的“打火机”·····    | (351) |
| 敲更与庚申甲子日·····    | (354) |
| 打水漂漂与饲养“洋虫”····· | (357) |
| 打蝉姑·····         | (361) |

## 七、家乡美味

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 家乡过年的腊味与零食····· | (367) |
| 年糕 豆腐枣 八宝菜····· | (371) |
| 家乡的酒席·····      | (375) |
| 家乡面食花样多·····    | (378) |
| 丰富多彩的米食类·····   | (392) |
| 可口的山粉、蕃薯类·····  | (411) |
| 家乡味——蔬菜类·····   | (419) |
| 青田菜干肉·····      | (442) |
| 青田的酒·····       | (444) |
| 中药店八仙糕·····     | (450) |
| 乌糖饼与白糖饼·····    | (452) |
| 解暑圣品——凉腐·····   | (455) |
| 家乡出名的水果·····    | (458) |

|             |       |
|-------------|-------|
| 桑叶枣及其他····· | (462) |
|-------------|-------|

## 八、轶闻杂谈

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 国师鱼的来历·····     | (467) |
| 青田城内的水井·····    | (469) |
| 富生公轶事·····      | (470) |
| 祖父与长生羊·····     | (475) |
| 回忆青田树行三位账房····· | (481) |
| 十三都高市的老屋·····   | (483) |
| 捷报·····         | (486) |
| “叫银会”·····      | (488) |
| 石臼的牛坟·····      | (491) |
| “泥人王”·····      | (495) |
| “丐圣”——歪头·····   | (498) |
| 闲话我乡两位打赌人·····  | (501) |
| 闲话家乡的风雨·····    | (503) |
| 后记·····         | (507) |

# 一、古迹钩沉

- 1、青田城内古迹知多少
- 2、太鹤山上的胜景
- 3、太鹤山上胜景多
- 4、马鞍山上风光好
- 5、金田寺与面孟岩
- 6、貂狸洞
- 7、青田的“山寨”
- 8、泥湾湖沉柱
- 9、平演岙底花园



## 青田城内古迹知多少

青田城内的古迹，大多数都毁于水灾、火灾、兵灾，尤其明朝倭寇（日本人）流窜时，烧杀掳掠不知几次，单说孔庙就被烧毁两次之多，（孔庙原建在现在的东门外，县城筑好后，始迁建后街。）民房及寺庙被焚者不知其数。如今存在的仅有几个“名词”而已，如宝幢街、圣旨门坦、新寺巷、花园降、留宅塘等等，至于宋景献太子的府邸，后来奉旨改为寺的事迹；郑待制和东谷园的事迹，汤宰相的宅第和留宅塘的事迹等，至今就连原来的“名词”也湮没无闻了。身为青田人连自己故乡的文物古迹都不知道，实在有点不好意思。笔者在年幼时听先叔父国喜公与朋辈在饭后茶余聊天闲谈时，所听来的一点不尽完整的资料，至今还有一点印象，现在参照史书把它写出来，“抛砖引玉”，希望引起前辈们的回忆，及后辈的兴趣，把这些光辉灿烂的旧事，详实地发掘出来，报道给年轻的一代，使其了解我们的“青田”、“故乡人应知家乡事”这就是笔者写此文的目的和动机。

提起青田的古迹要追溯到宋朝：北宋时代的郑待制与东谷园、南宋时代景献太子和汤思退宰相，至今过了八九百年，古迹早已荡然无存了，人们也早已忘记得一干二净了，但是历史毕竟是历史呀！宋朝确实给我们青田带来很大的光彩，这些先民史实晖耀了我们青田，同时也带给我们青田繁荣和散播孕育了文化的种子，实有重温历史之必要，现在让笔者慢慢地道来。

## 宝幢街上的太子府

话说北宋徽、钦二帝(父与子)被金人俘虏后,徽宗的第九子,即钦宗的弟弟赵构(宋太宗的后裔)随着宋室的政府流亡到江南,此时正是群龙无首之际,群臣便立赵构为帝,庙号高宗,高宗先都应天府(今南京市),不久因战争漫延,复迁都临安(临安旧名武林,今名杭州市),金人继渡江陷应天府,又犯临安,高宗与群臣逃至越州,再逃至温州。议和定,于绍兴二年还都临安,世称南宋。就在这战争纷乱时期里,皇室赵氏子孙个个东逃西散,匿居各地避祸。就在高宗带宋室逃至温州时,有一位宋太祖赵匡胤的后裔不愿随高宗返临安,便带自己的财帛和随员,到我们青田,选址县城南五十步处(后来的宝幢街),盖了一座富丽堂皇的大宅第定居避乱。后来南宋偏安江南,宋太祖的七世孙赵昀夺回高宗的帝位(自宋太宗赵匡义夺其兄帝位后,一直到宋高宗止历一百八十五年(976—1161)后,太祖后裔也跟着活动了起来。这位定居青田的宋室后裔,不是别人,他是宋太祖的次子德昭的九世孙赵询,也是当时皇帝昀宗赵扩的侄子(昀宗是太祖九世孙,在位卅二年),昀宗因无子,要册立太子为储君,他在众多的侄辈中,选择了颇有贤名的侄子赵询为皇太子,并赐名昀,迎接到宫里奉养,太子的家人则另住太子府,府在临安铁冶岭,太子赵昀到宫中没有几年,便得了不治之病亡故了,时在昀宗中叶,亡年廿九岁,死后溢景献太子,葬在临安南山路法因院,院中有铁塔及钱王井。

当年迎接赵昀入宫册立太子时,场面相当大,据吴自牧“梦粱录”记载:后妃、太子、太子妃出行,有鸾驾仪仗和兵马侍卫以及乐队等随行,迎立太子需派大宗正司大员及尚书级的大官持圣旨去宣诏,而昀宗册立太子时,特别隆重,除依照一定礼仪外,还特别颁赐宝幢二面(宝幢又称宝幡),以增太子的声威,因此太子住过的那