

518

● 文化生活丛书

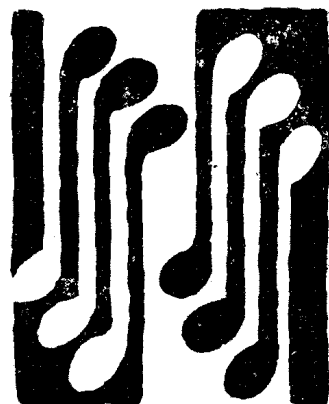


通俗电子琴入门

肖乐 编著

宝文堂书店





● 文化生活丛书

通俗电子琴入门

● 肖 乐编著

● 宝文堂书店

通俗电子琴入门

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

轻工业出版社印刷厂印刷

字数 144,000 开本 787×1092毫米1/16 印张 6.5

1988年2月北京第1版 1988年2月北京第1次印刷

印数: 1—60,000册

ISBN 7—80030—015—3/1.5 定价: 1.50元

目 录

第一讲 常用电子琴的选购与保养	(2)
第二讲 电子琴的基本结构及使用常识	(3)
一 电子琴的基本结构	(3)
二 自动节奏部分的使用	(4)
三 速度的区别与选用	(5)
四 自动伴奏部分的使用(附键盘图表、和弦一览表)	(6)
五 怎样选择音色及添加音响效果	(9)
第三讲 怎样读谱	(11)
一 谱表、谱号与音高	(11)
二 音名之间的关系	(12)
三 音符与休止符	(12)
四 各种音乐记号	(15)
第四讲 弹琴的姿势、方法及手的要求	(17)
一 坐的姿势	(17)
二 身体的姿势	(17)
三 手的姿势	(17)
四 触键位置	(17)
五 情绪与方法	(18)
第五讲 右手左手分练及双手练习	(19)
一 五指练习法	(19)
二 扩指法与缩指法	(21)
三 音阶及琶音练习	(22)
C大调音阶与琶音练习	(23)
G大调音阶与琶音练习	(24)

F 大调音阶与琶音练习	(25)
D 大调音阶与琶音练习	(26)
$\flat$ B 大调音阶与琶音练习	(27)
A 大调音阶与琶音练习	(28)
$\flat$ E 大调音阶与琶音练习	(29)
E 大调音阶与琶音练习	(30)
$\flat$ A 大调音阶与琶音练习	(31)

廿三首双手练习乐曲

风 笛	(33)
小 鸡	龙 羽 曲 (33)
小星星	英 国 民 歌 (34)
蒙古小夜曲	内 蒙 民 歌 (34)
小溪流水	(35)
平安夜	格 鲁 伯 曲 (36)
星光圆舞曲	布 雷 纳 德 曲 (37)
多年以前	贝 利 曲 (38)
献给爱丽丝	贝 多 芬 曲 (39)
钟 声	肖 乐 曲 (40)
快乐的啰嗦	彝 族 民 歌 (40)
旋 律	莫 扎 特 曲 (41)
小步舞曲	J.S 巴 赫 曲 (42)
荷兰舞曲	选 自 《 汤 普 森 》 (43)
浪漫曲	贝 多 芬 曲 (44)
小白菜	河 北 民 歌 (45)
娃哈哈	新 疆 民 歌 (45)
故乡的亲人	福 斯 特 曲 (46)
紫竹调	江 苏 民 歌 (47)
陶 醉	选 自 《 汤 普 森 》 (48)
采茶扑蝶	福 建 民 歌 (49)
四季歌	日 本 民 歌 (50)
三套车	俄 罗 斯 民 歌 (50)

第六讲 常用的和弦及其结构 (51)

一 音程	(51)
二 调和音阶	(53)

三 大、小三和弦与属七和弦·····	(54)
四 和弦外音·····	(56)

第七讲 怎样为旋律配置自动和弦伴奏 ····· (59)

卅首自动伴奏电子琴名曲

草原上升起不落的太阳·····	美丽其格 曲 (61)
加沃特舞曲·····	戈塞克 曲 (61)
去告诉罗蒂阿姨·····	美国民歌 (62)
年轻的比利·····	美国民歌 (62)
溜冰圆舞曲·····	雷哈尔 曲 (63)
小狐狸·····	德国民歌 (63)
苏珊娜·····	福斯特 曲 (64)
遥远的地方·····	诺尔金 曲 (65)
克莱门蒂娜·····	美国民歌 (66)
棕色的小酒瓶·····	伊·温纳 曲 (66)
绿 袖·····	英国民歌 (67)
血染的风采·····	苏 越 曲 (68)
艾琳、晚安·····	莱贝特、洛马克斯 曲 (70)
你是我的阳光·····	查·米切尔 曲 (71)
草原牧歌·····	青海民歌 (72)
兰花草·····	台湾民歌 (72)
我多想唱·····	谷建芬 曲 (73)
小村之恋·····	日本歌曲 (75)
当我们年轻时·····	施特劳斯 曲 (77)
美丽的小天使·····	墨西哥民歌 (79)
小夜曲·····	托赛里 曲 (80)
美丽的梦中人·····	福斯特 曲 (81)
白色的旋律·····	塞内维尔、图森 曲 (82)
节日圆舞曲·····	龚耀年 曲 (83)
匈牙利舞曲·····	勃拉姆斯 曲 (86)
玫瑰色的人生·····	法国乐曲 (88)
爱情是蓝色的·····	法国民歌 (89)
快乐的人们·····	杜那耶夫斯基 曲 (90)
春之声圆舞曲·····	施特劳斯 曲 (91)

爱情的故事	弗·阿尔贝·莱 曲 (92)
第八讲 介绍几种常用的舞蹈节奏	(94)
一 迪斯科	(94)
二 桑巴舞	(94)
三 华尔兹舞	(94)
四 探戈舞	(94)
五 博萨诺瓦舞	(95)
六 波普	(95)
七 摇曳舞	(95)
八 摇摆舞	(95)
九 贝圭英	(95)

引 言

随着人们的文化和生活水平的提高,电子琴已逐步进入千家万户,不少家庭把电子琴作为开发智力,进行美育及自我娱乐的工具。一些基层单位也把电子琴作为普及音乐教育的多功能乐器。《通俗电子琴入门》就是想通过系统的论述,帮助那些喜欢演奏电子琴却又不知从何下手的爱好者解决难题,为他们提供学习的途径。进而入门,了解电子琴的基本构造及各部分的功能,以及如何运用正确的姿势弹奏,并介绍自动节奏、自动伴奏系统及和弦、常用舞蹈节奏的用法以及电子琴编配常识。本书配以图例及一些谱例与乐曲,把音乐基础理论与技巧练习结合起来,反复练习、实践,通过演奏音响,检验自学成果。希望音乐爱好者通过本书能自学电子琴,基本掌握演奏要领。

第一讲 常用电子琴的选购与保养

电子琴音域宽广，音色和谐优美，能模拟多种乐器，还能合成新的音色；节奏变化丰富，又有自动伴奏和打击乐音响（自动韵律节奏）。如演奏技巧熟练，各种功能配合默契，自如的话，一架电子琴可以奏出一个小乐队的音响效果。

电子琴是当代先进电子技术的产品，在国内市场上常见的电子琴品种繁多，性能各异，作为学校或家庭的自备乐器，选购何种为好、怎样辨别质量的优劣？已成为大家非常关心的问题。电子琴是靠电子元件发声、扩音的键盘乐器，尽管品种繁多，按键盘数划分可以分为三个档次：24键以下是玩具琴（小键盘的微型电子琴）；24——61键是普及型电子琴，它具有标准键盘，适合自娱、教学和一般演奏用，也叫“便携式电子琴”（市场上能见到的有“卡西欧”CH—100、MT—65、CT—310、CT—610及“雅马哈”PS—200、PSR—15等）；61键以上是高级演奏型电子琴，这种电子琴功能齐全、表现力丰富，一般都是双排键的同时备有脚踏键盘，另外还有三排键的大型电子琴，这些高级演奏型电子琴都是作为专业演奏或独奏表演用的。根据笔者经验，普及型电子琴最适合家庭或学校教学备用，它易于掌握学习、便于演奏，也可作为一般音乐会演奏用琴。喜爱电子琴的朋友可以在这个档次中选购。当然，这个档次中的电子琴性能与价格还有很大不同，大家可以根据需要及经济条件量力选购。普及型电子琴演奏方法基本相似，为了便于讲解和自学者掌握，《通俗电子琴入门》将以“卡西欧”CT—310型号琴作为讲解实例用琴。

怎样辨别电子琴质量的优劣？方法有三：一是听其“音准”，可从低音键盘从下而上逐音检查，听辨音准，并要注意音的稳定性，也就是每个音响，前后是否一致，每个音在弹奏中不应产生突强、突弱的音响；二是听其“音质”，低音区应该深厚，中音区要求明亮，高音区需要清晰；同时应对自动伴奏部份、自动节奏部份及预置音色音响效果部份的每个键钮逐个检查辨听，是否符合提示要求；三是观其“外表”，有无磕碰迹象，键盘排列是否整齐一致？指示灯是否明亮？此外，还要求噪音小、保真度高，这是由电子元件本身质量所决定的。

电子琴的键盘原理跟钢琴相似，但发声系统是依靠电子线路，与钢琴依靠机械作用来发声则不同，因此电子琴弹奏时用力不宜过猛，用力过猛容易损坏琴键。弹奏电子琴时触键的力度并不能对音量大小产生影响，音量是靠滑钮和踏板来控制的。电子琴以电为能源，使用时应首先检查电源的电压与电子琴所要求的电压是否一致？电压稳定才能保证音准的基本要求，严寒酷暑温差很大，应以微调旋钮来校正。如要启用电子琴，插上电源后，即可把电源开关①往下拨到“on”处，然后再看电源指示灯②，如红灯已亮表示已接通电源，可以弹奏。对于音量的控制，如无特殊的演奏要求滑钮开到1/2至1/3处是最佳选择点，音质好，失真度小。电子琴琴体内部十分复杂，器件又很娇嫩，应注意轻拿轻放，不可剧烈震动，以免零件脱落，松动损坏。便携式电子琴若配有支架，应放置稳妥再架上电子琴，以防摔坏。不用时要贮放在无尘、通风干燥处，放在盒内或装以琴套。不可潮湿或过热，以免引起琴身变形。用完琴后应以干净软布擦拭键盘保持整洁。

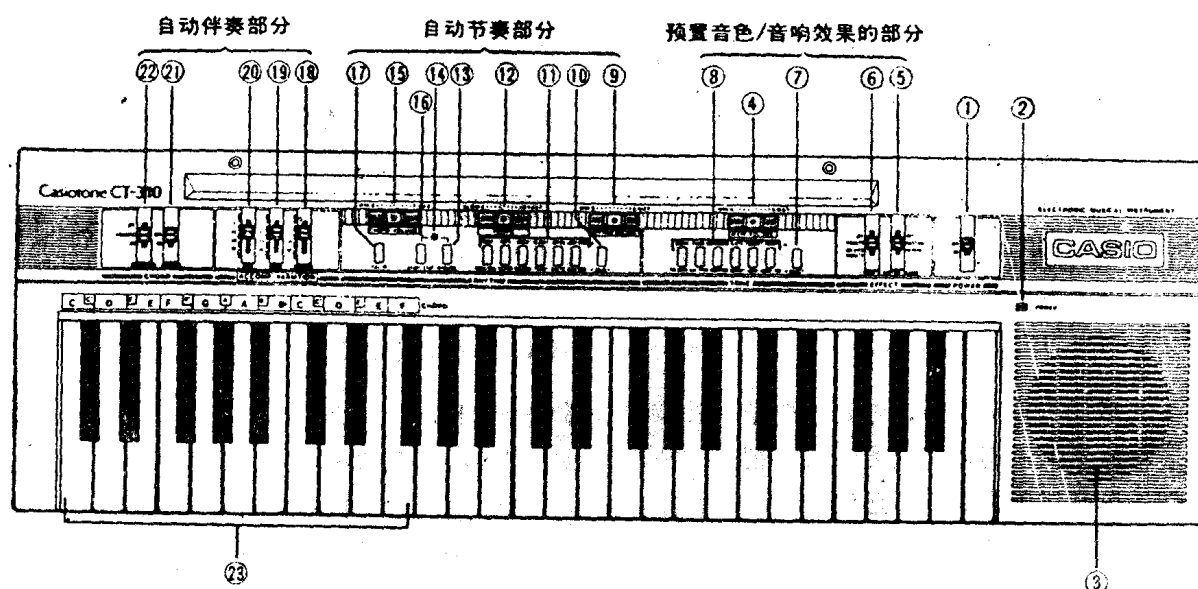
第二讲 电子琴的基本结构及使用常识

一 电子琴的基本结构

电子琴与其它传统乐器完全不同的是它采用电子元器件组成的电子振荡器，来产生特定的频率和波形，通过电声扩大产生音响。比起其它靠机械振体的乐器，电子琴无论在音准、音色、音量及音响合成方面，显示了很多优点。如果电子琴的元件质量优异的话，很少需要调律与维修。

由于电子琴采用电子元件体积小、重量轻，因此电子琴比起其它键盘乐器（钢琴、风

CT-310 卡西欧电子琴CT-310部件名称



- | 预置音色/音响效果的部分 | | 自动节奏部分 | 自动伴奏部分 |
|--------------|------------|-----------|-----------|
| ① 电源开关 | ⑤ 延长音/回响开关 | ⑨ 韵律音量控制器 | ⑮ 琶音变化选择器 |
| ② 电源指示灯 | ⑥ 颤音开关 | ⑩ 选择钮 | ⑯ 和弦变化选择器 |
| ③ 内装扬声器 | ⑦ 选择钮 | ⑪ 韵律选择钮 | ⑰ 低音变化选择器 |
| ④ 主音量控制器 | ⑧ 音色选择钮 | ⑫ 速度控制器 | ⑱ 琶音开关 |
| | | ⑬ 同步起动钮 | ⑳ 卡西欧和弦开关 |
| | | ⑭ 速度显示灯 | ㉑ 伴音键盘 |
| | | ⑮ 和弦音响控制器 | |
| | | ⑯ 起动/停止钮 | |
| | | ⑰ 节奏装饰钮 | |

琴、手风琴)结构简单,携带方便,它主要由琴体键盘、各种键钮、滑钮、频率振荡器、扬声器及多种印刷线路板及电子元件所构成。大致可以分为四大部分:1.键盘部分(包括旋律键盘与伴奏键盘);2.音色变化选择装置及音响效果部分;3.自动节奏部分(也叫自动韵律部分),主要是各种节奏的选择;4.自动伴奏部分。这四个部分如能正确地、有机地、艺术性地配合,就能使您的电子琴演奏,达到预想的满意效果。

二 自动节奏部分的使用

自动节奏部分包括韵律音量控制器、选择钮、韵律选择钮、速度控制器、同步起动钮、速度显示灯、和弦音响控制器、起动/停止钮、节奏装饰钮,如用自动节奏,首先要把同步起动钮⑩及起动/停止钮⑪按在启动位置。

电子琴的自动节奏部分,是区别于其它任何乐器所独有的表现手段,正确的选择和使用自动节奏十分重要。以卡西欧CT—310型电子琴为例,它的自动节奏部分有12种韵律,每一种韵律除有一个基本节奏型外,还可通过伴奏变化选择,使其组成不同的节奏形式。下面是12种节奏译名对照:

自动节奏译名表

ROCK	摇 摆	BOSSA NOVA	波 萨 诺 瓦
POPS	波 普	SAMBA	桑 巴
DISCO	迪 斯 科	BEGUINE	贝 圭 英
16 BEAT	十 六 步	TANGO	探 戈
SWING	摇 曳	WALTZ	华 尔 兹
LATIN SWING	拉丁摇曳	SLOW ROCK	慢 摇 摆

这12种节奏韵律,左边一排节奏在韵律选择钮⑩的上方,右边一排节奏在下方位置。您所需要的节奏如在上方,直接把所需节奏键按下即可;如所需要的节奏在下方,应先把右侧的选择钮⑪按下,再把您所要的节奏键按下。比如您选用“摇摆”节奏,它在上方,直接按“ROCK”键钮即可。如您选用“桑巴”节奏,它在下方,需先按右侧的选择钮⑪,然后再按“SAMBA”键钮。

当您想暂时停止自动节奏,或改为人工节奏,可按起动/停止钮⑪。一般电子琴乐谱首页左上方写的“同步起动钮:“on”,即表示使用自动节奏,应同时把同步起动钮⑩及起动/停止钮⑪按下。

每一种节奏型还可通过交叉组合,获得各种不同效果的变化节奏,这样可使伴奏的节奏更加丰富,仅此排列组合能使每一种节奏型获得48种变化形式,12种韵律便可获得576种变化形式。如果再进行交叉组合,还可获得新的变化节奏,这些丰富多采的变化节奏,有时把二拍子变成六拍子,三拍子变成九拍子,四拍子变成十二拍子,速度放慢、节奏加花,能给电子琴带来丰满动听的音响和良好的伴奏效果。

在一般的乐曲中,常用的节奏都在2/4拍、3/4拍、4/4拍这个范围内,一首乐曲究竟选

用什么样的节奏型为好？应根据乐曲的风格、特点来选用，一般情况下，二拍子和四拍子的乐曲可选用摇摆、波普、桑巴、探戈、迪斯科、摇曳、十六步等节奏，进行曲风格的乐曲可选用贝主英节奏，当然还要看旋律本身的特点，运用熟练以后，很容易找到一种最适合的节奏型，还可以用同一旋律，在不同节奏型中作比较后选择。三拍子（包括六拍子和九拍子）可选用圆舞曲（华尔兹）节奏。正式出版的电子琴乐曲都标有节奏选择，读者可根据乐谱提示所规定的节奏型，按下节奏，键获得预想满意的效果。

三 速度的区别与选用

演奏乐曲时，选用正确恰当的速度，是保证完美准确地表达乐思及音乐情绪的重要一环，同样一首乐曲，由于选用速度的快、慢不同，会产生截然相反的艺术效果。比如有一段应该用慢速演奏的沉思、深情的旋律，如用快速来演奏，就会变成欢快、活泼的旋律。速度选用恰当，能烘托气氛，加强音乐的表现力。

每一首乐曲都会在乐谱首页的左上方标明所需速度，这是作曲者创作要求的一部分，所用的记号无统一规定，比如行板有时也用原文Andante或写成♩ = 64。♩ = 64就是速度标记，它表示以四分音符为一拍，每分钟要演奏64拍。又如♩ = 120，即表示每分钟应演奏120个四分音符。演奏电子琴前一定要确定好速度，然后按乐曲规定的速度将速度控制滑钮，调到合适的位置演奏。

下面是常用速度译名表供演奏时参考，每种速度♩ = 多少，只是根据经验约定的大概范围。

Adagio	慢 板	♩ = 约54—62
Andante	行 板	♩ = 约64
Andantino	小行板	♩ = 约72
Moderato	中 速	♩ = 约80—108
Allegretto	小快板	♩ = 约112
Allegro	快 板	♩ = 约120—138
Presto	急 板	♩ 约 = 160

怎样来调节速度的快和慢呢？在电子琴上标有“TEMPO”记号的滑钮，即为速度控制器②，TEMPO即为“速度”的意思。所有电子琴都带有这种装置，速度的快和慢依靠人工调节，根据不同型号的电子琴，速度控制器大致可分为三种样式：

一是旋钮式的，形状如收音机上的音量旋钮，顺时针方向（往右）速度变快，相反方向（往左）速度转慢。

二是左右滑钮式的，往右速度变快，往左速度转慢。

三是上下滑动式的，往下推即速度变快，往上提则速度转慢。

如标有外文FOST方向变快, SLOW方向转慢。

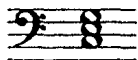
四 自动伴奏部分的使用

自动伴奏部分, 包括琶音变化选择器 (有不同节奏的循环琶音)、和弦变化选择器、低音变化选择器、琶音开关、卡西欧和弦开关、伴奏键盘。

这里所举的电子琴自动伴奏的弹法, 是根据卡西欧CT—310型来定。当然, 其它卡西欧电子琴自动伴奏的弹法也基本一致。

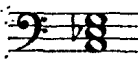
将卡西欧和弦开关②拨到FINGERED按下, 所需和弦即可自动伴奏。它可以自由组合各种和弦 (包括非三度叠置的) 并带有记忆装置, 要求每个音要象演奏钢琴那样“实按”。它的音色与音高极限都受“自动伴奏键盘”的限制, 左手演奏和弦不能超过“伴奏键盘”的音域。将卡西欧和弦开关拨到ON, 即是卡西欧和弦系统的自动演奏, 它的方法是用左手在伴奏键盘演奏和弦的根音, 通过不同的指法获得所需的和弦。以卡西欧电子琴为例, 如用自动伴奏, 曲谱中所标的英文音名即为该和弦的根音。

C即C大和弦



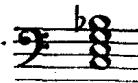
用左手按C音即可得到。

Cm即C小和弦



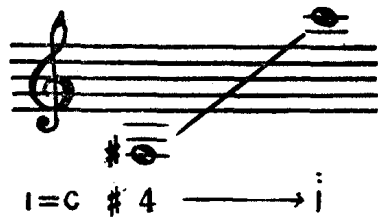
用左手按C音, 并同时按右方任何一音即可得到。

C₇即C属七和弦

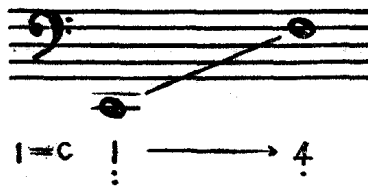


用左手按C音, 并同时按右方任何两音即可得到。

怎样使用自动伴奏部分? 首先要区分旋律键盘与伴奏键盘, 如用自动伴奏系统, 这两种键盘的音响效果很不同。旋律键盘主要演奏旋律, 有时也可演奏双音或三和弦, 七和弦等多声音响, 右手按什么音就出什么音响, 但伴奏键盘却是按不同的指法, 得到不同的和弦音响。以卡西欧CT—310型号琴为例, 共有49个键, 如把卡西欧和弦开关拨到OFF, 即停止自动伴奏。作为一般演奏使用, 也叫“通键盘”, 49个键发音的音响原理一致, 用法如同钢琴。卡西欧的旋律键盘是从



共有31个键;



有18个键,

伴奏键盘中各音之间只有音高的区别, 没有八度的区别, 因此低音可跳跃进行, 只要演奏方便, 音名位置按对就行, 正由于这个原因在接近旋律键盘的E音只能奏大三和弦及小三和弦, 不能奏属七和弦, F音只能奏大三和弦, 不能奏小三和弦及属七和弦, 碰到此音可翻下八度演奏。

下面是旋律键盘、伴奏键盘与五线谱、简谱对照表：

一 高音谱表（右手用）

旋律键盘

Diagram of the melody keyboard for the right hand. The keyboard shows keys labeled with finger numbers (1-7) and accidentals (b for flat, # for sharp). The corresponding musical notation is shown on a five-line staff with a treble clef. The notation includes notes for each key, with accidentals and fingerings indicated. The first key is labeled 1=C.

Key	Fingering	Accidental	Staff Note
5	5	b6, #5	A
6	6	b7, #6	B
7	7	b2, #1	C
1	1	b3, #2	D
2	2	b4, #3	E
3	3	b5, #4	F
4	4	b6, #5	G
5	5	b7, #6	A
6	6	b2, #1	B
7	7	b3, #2	C
1	1	b4, #3	D
2	2	b5, #4	E
3	3	b6, #5	F
4	4	b7, #6	G
5	5	b2, #1	A
6	6	b3, #2	B
7	7	b4, #3	C
1	1	b5, #4	D

二 低音谱表（左手用）

伴奏键盘

Diagram of the accompaniment keyboard for the left hand. The keyboard shows keys labeled with letters (C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F) and accidentals (b for flat, # for sharp). The corresponding musical notation is shown on a five-line staff with a bass clef. The notation includes notes for each key, with accidentals and fingerings indicated.

Key	Letter	Accidental	Staff Note
b6, #5	C	b6, #5	C
b7, #6	D	b7, #6	D
b2, #1	E	b2, #1	E
b3, #2	F	b3, #2	F
b4, #3	G	b4, #3	G
b5, #4	A	b5, #4	A
b6, #5	B	b6, #5	B
b7, #6	C	b7, #6	C
b2, #1	D	b2, #1	D
b3, #2	E	b3, #2	E
b4, #3	F	b4, #3	F
b5, #4	G	b5, #4	G
b6, #5	A	b6, #5	A
b7, #6	B	b7, #6	B
b2, #1	C	b2, #1	C
b3, #2	D	b3, #2	D
b4, #3	E	b4, #3	E
b5, #4	F	b5, #4	F

卡西欧和弦一览表

大 和 弦		小 和 弦		属 7 和 弦	
C		Cm		C7	
C[♯] / (D[♭])		C[♯]m / (D[♭]m)		C[♯]7 / (D[♭]7)	
D		Dm		D7	
D[♯] / E[♭]		D[♯]m / (E[♭]m)		D[♯]7 / (E[♭]7)	
E		Em		E7	
F		Fm		F7	
F[♯] / (G[♭])		F[♯]m / (G[♭]m)		F[♯]7 / (G[♭]7)	
G		Gm		G7	
G[♯] / A[♭]		G[♯]m / (A[♭]m)		G[♯]7 / (A[♭]7)	
A		Am		A7	
A[♯] / B[♭]		A[♯]m / (B[♭]m)		A[♯]7 / (B[♭]7)	
B		Bm		B7	

卡西欧电子琴的自动和弦部分，带有“永久记忆”装置，即按一个和弦后可自动反复，直到和弦变更。因此在演奏乐曲中只要时间允许即可腾出左手调整音色、音量及琶音等按钮，左手不必始终停留在琴键上，这一点与演奏钢琴不同。

凡用自动伴奏的乐曲，按规定要求进行弹奏，当基本掌握好演奏要领及所需节奏后，可自行调节低音变化选择器及和弦变化选择器上的任何一个档次，可获得不同的伴奏效果。

如需用琶音装饰可将琶音开关拨到ON，即可获得琶音效果，还可拨动琶音变化选择器获得不同节奏、不同伴奏音型组合的琶音。

在这里顺便讲一下电子琴的音量控制器，演奏电子琴时，手指本身无法控制音的强弱，这一点与演奏钢琴完全不同。便携式电子琴一般都靠人工调节滑钮来控制音量强弱（较高档的琴也有附带踏板装置来控制音量）。在电子琴音量控制器盘上，都标有 MIN、MAX 记号，

往MAX方向音量变强，往MIN方向音量转弱。这些键钮的掌握并不难，多实践几次就熟练了。

五 怎样选择音色及添加音响效果

卡西欧CT—310电子琴共储存12种预选音色可供选择：

预选音色译名表

ORGAN	风 琴	PIPE ORGAN	管 风 琴
PIANO	钢 琴	ELEC. PIANO	电子钢琴
HARPSICHORD	古 钢 琴	VIBRAPHONE	颤 音 琴
FLUTE	长 笛	CLARINET	单 簧 管
TRUMPET	小 号	HORN	圆 号
FUNNY	滑 稽 音	COSMIC TONE	宇 宙 音

左边一排音色在音色选择钮⑧的上方，右边一排音色在下方位置。您所需要的音色如在上方，直接把音色键按下即可，如需要的音色在下方，应先把右侧的选择钮⑦按下，然后再按您所需要的音色键。比如您选用“风琴”音色，它在上方，直接按“ORGAN”键即可。如选用“单簧管”音色，它在下方，需先按右侧的选择钮⑦，再按“CLARINET”键钮。

每首乐曲由于内容、风格、情调、节奏的不同，选择的音色也不同。现在市场上出版的电子琴曲选通常都标有指定音色，我们按乐谱上指定的音色演奏即可。假如自己编奏歌曲或乐曲，就要考虑到所选的音色与内容、风格、情调、节奏相一致，才能起到锦上添花的作用。

如果是用钢琴曲移植过来的乐曲，如贝多芬的《献给爱丽丝》就可直接选用钢琴音色。古典乐曲特别是宫廷舞曲这一类的，如戈塞克的《加伏特舞曲》可选用与之相配的古钢琴音色；比较柔和、歌唱性的音乐象《四季歌》、《小草》等歌曲以及从风琴、手风琴移植过来的乐曲，可选用风琴音色；热情、欢快、舒展的乐曲，如《多瑙河之波》、《波尔卡舞曲》，可选用单簧管音色；圆号的音色优美、含蓄，适于表达深情而富有诗意的音乐，如蒂、卡普阿的歌曲《啊，我的太阳》就很合适；比较辉煌豪迈的音乐可选用管风琴音色；小号的音色奔放、嘹亮，适合表现气势宏伟、情绪高昂的音乐，比如苏越的《血染的风采》就可以选用这种音色；宇宙音的音色饱满，很有个性，比如印度尼西亚民歌《哎哟，妈妈》就很适合选用这种音色；滑稽音也叫娃娃音，它适合表达诙谐、幽默的情趣；颤音琴音色，带延时的颤音，适于演奏悠长、带有幻想色彩的音乐，比如电影“音乐之声”插曲《雪绒花》就可选用此音色，但它不能用在快速弹跳的乐曲中，容易造成音乐含混不清；长笛的音色既很抒情又较轻快、活泼，日本歌曲《小村之恋》就可选用这种音色；电子钢琴具有音色短促、奇特，很有时代感，它适合演奏比较快速和节奏性强的乐曲，在爵士乐与迪斯科中常采用。

预选音色部分还包括添加音响效果的装置，在选定音色后，可通过不同的音响效果使音

色变化、丰富。这套装置包括颤音 (VIBRATO)、延迟颤音 (DELAYED VIBRATO) 由颤音开关⑥来控制；延长音 (SUSTAIN)、混响 (REVERB) 由延长音/回响开关⑤来控制。把您所需要的音响效果拨到指定位置即可得到。有时乐谱上标明添加何种音响效果，但并不是每一首乐曲都必须添加音响效果，要根据内容与情绪的要求，用的恰到好处。当然，如果需要的话，演奏者也可自行添加某种音响效果。