

一本此生必读



永不落架的好书

林黛玉

《红楼梦》精读本

在人间繁华将尽的大观园中，
宝玉与黛玉这天生一对的有情人，心有灵犀，息息相通，
却终敌不住尘世凡俗的命运，
一旦红楼梦醒，真是：假作真时真亦假，无为有处有还无，
令人为其至性至情而回荡不已。

原著◆曹雪芹／精编◆李辰冬

云南人民出版社

永不落架的书

人人都说，“阅读”很重要。

人人都说，如今书店里的书实在太多了。

活在知识浩瀚与资讯爆炸的“战国”时代，想透过阅读来“学习”，似乎成为必然但却又令人束手无策的事。做为一个新世纪的出版人，责无旁贷的必须正视为您挑好书的承诺——而“轻经典”便如此因您而生。

我们必须承认，“时间”是择优汰劣的最佳守门人。从古迄今，不论东方西方，无数人为了传达自己精致的理念，辛勤地伏案创作，但只有极少数的著作，能够通过时间的考验，流传后世；“轻经典”就是为所有e时代的爱书人，拣选时光河流里那些闪烁的宝石，以“不论你活在任何时代，书架上都会陈列的书”为标准，选出

“一生必读的书”，希望书中内容，能让大家领悟到“热爱人生，明辨是非”的道理，一字一句的触发，终生受用无穷。

我们在这一系列中，所呈献给各位的，就是经过“经典化”之后的“永不落架的书”，希望大家喜欢！

A handwritten signature in black ink, appearing to read '钱逊' (Qian Xun), written in a cursive style.

流传世世代代

“我们相信永恒的存在，
存在于‘不朽’的作品中。”

凡是经过时间、历史的淬炼，所沉淀下来的作品，都被人们称之为“经典”，受到世代人们的热爱。“经典”绝不沉重，“轻经典”更是轻松有趣。

相信无论是Y时代、X时代、Z时代、E世代等等，甚至未来更新新新人类时代，这一系列的“经典”会是大家共同的记忆之一，成为共同的阅读经验。

这些受人喜爱的读物，拥有短、小、轻、薄四个特色。所以……

“轻经典”有分量，又没负担。

【特别推荐】

◎康来新

难以承受的重？ 可以享受的轻！

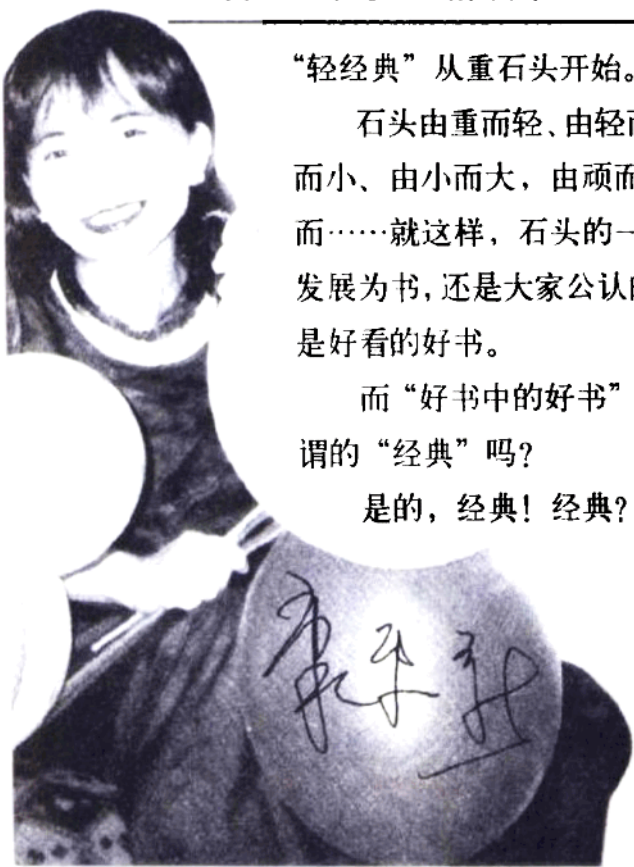
导读《红楼梦》精读本

“轻经典”从重石头开始。

石头由重而轻、由轻而重，由大而小、由小而大，由顽而灵，由灵而……就这样，石头的一番经历竟发展为书，还是大家公认的好书，还是好看的好书。

而“好书中的好书”不就是所谓的“经典”吗？

是的，经典！经典？经得起时



“轻经典”让人喜欢，又不沉迷。

“轻经典”可以放在口袋里、也可以放在枕头边、更可以在捷运通勤、上班休憩时，享受阅读的乐趣。

整理、出版“经典作品”需要使命感，尤其是在寻遍文、史、哲领域中，挑选出各类能丰富情感与理智的题材，并以十五万字为限、加上符合现代美感的设计，这不仅是编者的一大挑战，更令编者觉得传承“轻经典”是一件何等有意义的事。

因此，透过精心的策划与编辑，让“经典”不再沉重，请大家从阅读“轻经典”开始，从“心”出发，交新朋友，打开视野，建立新的阅读乐趣。

间的考验，配得上空间的典藏，供应得了人阅读瘾的一犯再犯，特别是那些重量级读者——学者呵！专家呵！名流呵！大师呵！高干呵！领导呵！……他们嗜书成癖，或钻研或穷究或巧取或利用。……，严重的时候，爱生恶死，视书为大权在握……唉，正因为那些重量读者强力重度大规模地介入，好看的好书变得不怎么好看了。

叫“经典”太沉重！

怎么办呢？

减重瘦身？但“经典”岂有“赘肉”？幸好没有“赘肉”，所以断臂的维纳斯、断壁的庞贝城仍然好而好看，好而好看的“局部”自可以启发对“全部”的想象与神往。幸好全本一百二十回的《红楼梦》不止可以想象与神往，更可以实体拥有，逐卷逐回捧读细看。

问题又来了，什么是“全本”《红楼梦》呢？正中书局在新千禧 2001 年推出的二十回精读本，是来自哪一种全本呢？

《红楼梦》在书写、阅读、流传过程中的量变与质变，其中的可看度与话题性不输书中的石头经历，红学大宗的版本学可为证明。不过，一触及此，石头、红楼、经典不免重上加重，怎能轻盈一点可爱一点？譬如，像宝玉轻轻的心愿：化成轻烟随风飘；譬如，像秦少游形容梦的轻度，是自在飞舞的花瓣：自在飞花轻似梦。

“轻经典”可不可以成为生命中好而好看的好好看？

人生很重，梦很轻，唐人小说《枕中记》的吕翁以轻飘飘的梦解决卢生沉甸甸的人生抉择。对重量级的读者李辰冬先生而言，曹雪芹就是醒来后的卢生，而《红楼梦》，则是波波相连、微若无痕却余波不尽的大海格局与风格。这个说法与张爱玲的文学观相呼应，女作家用的是“微波粼粼”，力度在若隐若现、似有似无间进行。

张氏详考路线的梦魇红学读者不陌生，相形之下，李辰冬先生半世纪前（1953）的精读本《红

关于《红楼梦》 节本序

要将七十八万字的红楼梦删为十万字左右的节本，确不容易。整整三个月，我在考虑这个问题。如果以故事为主，只让读者晓得红楼梦的情节，就把这部小说整个糟蹋了。因为这部书固以宝玉，黛玉，宝钗的恋爱故事为中心；然它的真正价值，倒不在小儿女的爱情，而在人生社会的表现。然另一方面，如果仅仅摘录几段精彩的描写，舍弃故事的连贯，不但无法摘录，——因为段段都是精彩，——而且失掉了本书的趣味。再者节录一部书，不只要保留作品的精华，同时还得保存作品的整个精神。整个精神的保存，较之部分精华的保留更为重要。所谓整个精神也就是作品的价值。红楼

楼梦》，以及更早一甲子前（1942）的文艺红学似乎已被淡忘。

李氏早年留法，以《红楼梦》取得学位，来台后执教师大国文系，当时书市主流的程乙本《红楼梦》，是胡适之先生新红学时期创意心血的结晶，五四提倡白话文，胡氏以“科学”精神考证、以新式符号标点、优质出版章回小说，用意乃在“白话”读物的范本推广。自《红楼》量产量贩以来，先是程甲（1791），继之程乙（1927），再是北京红研所校注庚辰与程甲（1980），这三种“全本”主导了最大比例的红楼阅读圈。

显然胡氏对李氏影响甚巨，包括“自然主义”的文学美学，也因此，精读本二十回淡化了大观园的诗酒风流、青春芳华，强化了荣宁府的实务运作、人伦交往。

新千禧的红学资源当然要比上一个千禧多得多，但这部“轻经典”，仍是相当好的选项，仍是生命中可以享受的好。

梦的价值是什么？本书第一回就说：“更于篇中间用‘梦’‘幻’等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意”。“提醒阅者”什么？下文又说：“只愿世人当那醉余睡醒之时，或避世消愁之际，把此一玩，不但是洗旧翻新，却也省了些寿命筋力，不更去谋虚逐妄了”。“不更去谋虚逐妄”，就是作者要提醒阅者的。所谓“虚”，所谓“妄”，也不过是世俗的名利，如能把名利看穿，也就是神仙了。关于这一点，“好了歌”讲得十分明白。红楼梦一开始就写甄士隐，不要把它看成闲套，而是整部书的缩写。所以我们特将甄士隐这一段题为“甄士隐引出红楼梦”，而冠于这部节本



李辰冬博士伉俪近影

(慕文甫先生提供)

的起首。

既不能专重故事，也不能零星摘录，那么，怎么办呢？思考的结果，只有节录最重要的几段，而从这些段里，既可看出故事的演变，又可代表本书的精神。我们选录了二十段，有的一段是原书的一回，有的包括原书的数回。每段的标题，尽可能从原有的回目中挑选；万不得已，才另立新题。如此读过《红楼梦》的人，读这部节本时，不感生疏；而没有读过《红楼梦》的人呢，如果没有机会再读原本，也没什么关系。

二十年前，我在正中书局出过一部《红楼梦研究》，对这部小说，曾作各方面的分析；现在看来，无甚学术价值，总想再写一部比较有意义的《红楼梦研究》。曾经有个时期，想把原有的加以改正或补充；及至提笔，又知那部研究，固然使人不甚满意，然自有其用意与结构，要用现在的新观点来改正，倒是一件非常困难的事。但是，近年多读了一

点书，对中国的文学与历史也多认识了一点，总想用新的看法，再作彻底的研究；然时不我许，想起来就感到怅惘。这次趁节录的机会，又将红楼梦读了几遍，深深感到这部书的伟大，也好像摸到了这部书之所以伟大的所在，重新研究的兴趣，又油然而生。决心在最近将来，虽不能写一部较长的著作来发挥，然想用几篇短文，将新的认识表达出来，以就正于读者。

李辰冬于台北

如梦似幻

——《林黛玉——〈红楼梦〉》精读本浅介

放眼世界文坛，用血和泪凝成的伟大作品并不是很多，而《红楼梦》绝对是其中最具有分量的一部空前的巨著。

作者曹雪芹怀着深挚的爱惜和悲悯的同情，用现实与想象、诗情与哲意，充满血与泪塑造出来的林黛玉，是《红楼梦》里一位富有诗意美和理想色彩的秀美形象。两百多年来，不知有多少人为她的悲情命运洒下同情之泪，为她的魅力心醉神迷。

青梅竹马、一同长大的贾宝玉和林黛玉，跳脱自古以来一般才子佳人的相爱模式：他，不是一个热中功名利禄的才子；她，也不是婉约敦厚的佳人——两人对真情的渴求与呼唤，与当时封建礼教的社会观念发生许多冲突，就在这许多冲突中，展

开了令人荡气回肠的《红楼梦》。

作者虽然不是以“大团圆”结局来祝福两人，却深深肯定了宝玉与黛玉的真挚爱情是“天地古今男女之至情”，突显出宝玉与黛玉的爱，无人能解、无人能知、无人可诉的深沉悲痛。尽管作者以“人生情缘，各有分定”做结论，但宝玉与黛玉对真情的坦诚与探寻，却是人世间最珍贵不悔的追求。

这个精读版，是以作者情思所寄的最佳女主角林黛玉为重心，娓娓道出这段迷人的篇章，阅读时有如参加一趟非常丰富精致的心灵飨宴。

就让我们随着林黛玉情感的心路历程，细细品味这段如梦似幻的《红楼梦》之旅吧。



林黛玉

—《红楼梦》精读本

【目录】

- 永不落架的书……………4
流传世代代……………6
难以承受的重
可以享受的轻……………8
关于《红楼梦》节本序……………12
如梦似幻……………16

壹

相识之卷

- 一 甄士隐引出红楼梦……4
二 冷子兴演说荣国府……19
三 接外孙贾母惜孤女……30
四 薄命女偏逢薄命郎……48
五 刘姥姥一进荣国府……55
- 

貳

相知之卷

- 六 贾宝玉奇缘识金锁……72
七 嗔顽童茗烟闹书房……81
八 王熙凤协理宁国府……91
九 情切切良宵花解语……108
十 意绵绵静日玉生香……119

叁

相恋之卷

- 十一 贤袭人娇嗔箴宝玉……128
十二 听曲文宝玉悟禅机……136
十三 埋香冢飞燕泣残红……145
十四 多情女情重愈斟情……153
十五 不肖种种大受笞撻……159

肆

葬花吟

- 十六 刘姥姥二进荣国府……176
十七 变生不测凤姐泼醋……225
十八 贾探春暂理荣国府……239
十九 慧紫鹃情辞试莽玉……263
二十 林黛玉焚稿断痴情……276