

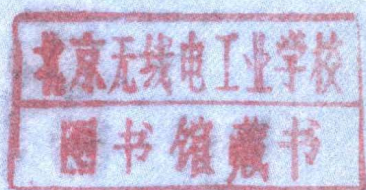
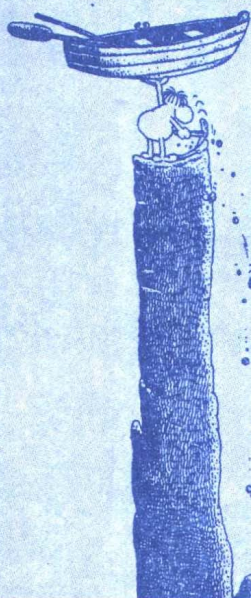
莒人 编

THE WORLD

世界漫画长廊

CARTOONS (评析)

卷二



200720327

中国文联出版社

J238/1



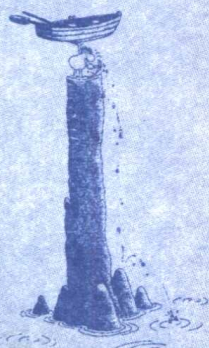
数据加载失败，请稍后重试！

●一座世界

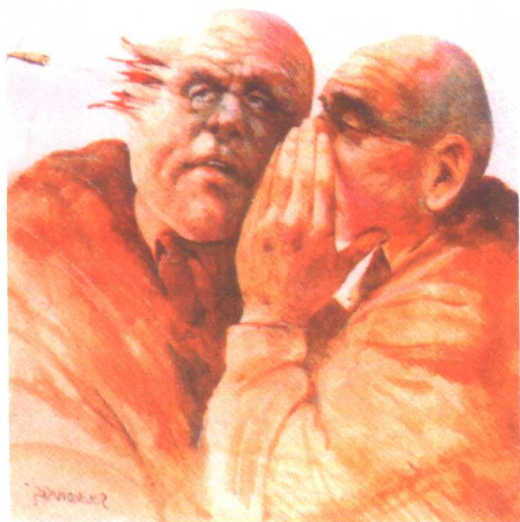
漫画的历史长廊

●一部世界

漫画全景式画卷



KAG 74/08



无 题

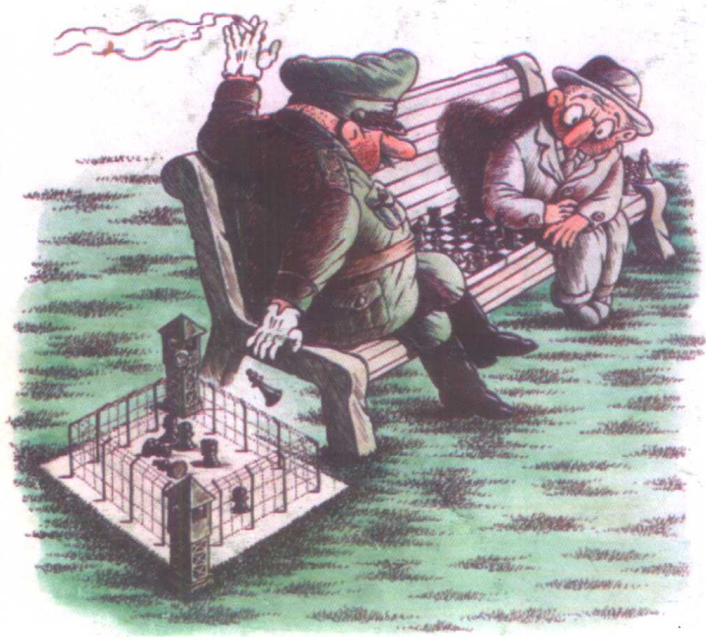


反 击



无 题

军法处置

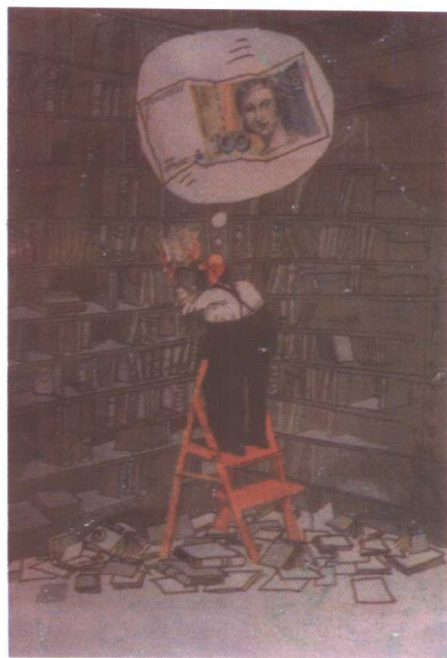


禁书

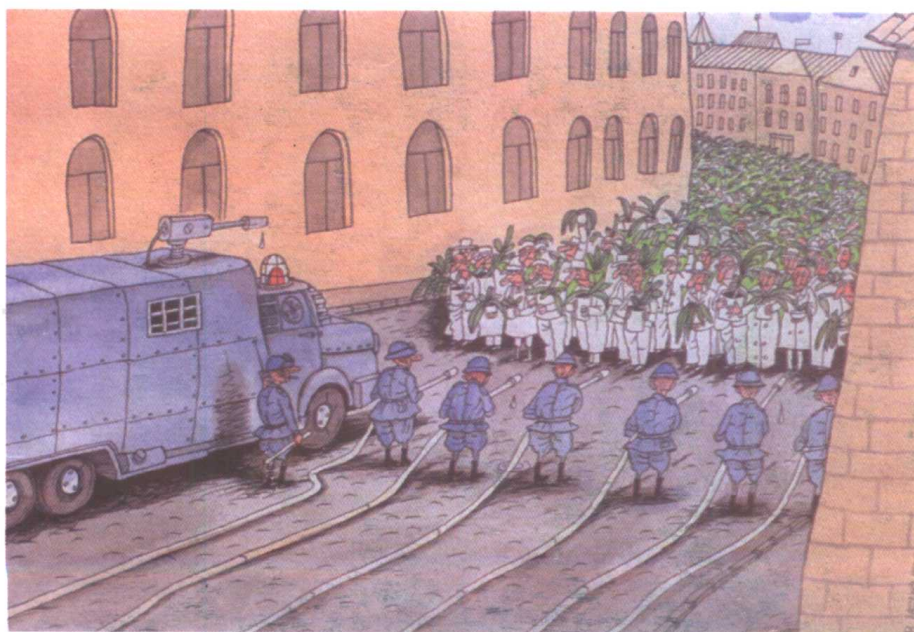




无 题

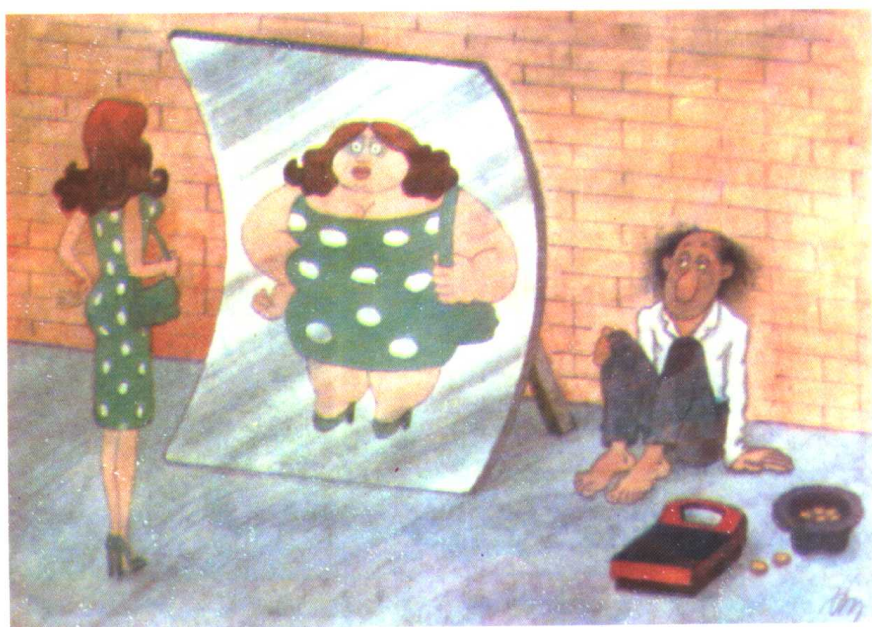


无 题



无 题

无 题



生意经

The World Encyclopedia of Cartoons

目 录 (卷二)

世界漫画大师作品要览

(一)阿根廷部分

1 ☐ 圭拉摩·莫迪洛

73 ☐ 季诺

(二)瑞典部分

115 ☐ 奥斯卡·雅各布生

(三)捷克部分

138 ☐ 米洛斯拉夫·巴尔塔克

144 ☐ 伊日·斯利瓦

(四)前南斯拉夫

148 ☐ 列津盖尔

153 ☐ 彼得洛维奇

分类漫画欣赏

155 ☐ 生活漫画



The World Encyclopedia of Cartoons

2

佳作赏析

374 ☐ 小道具 大题材

376 ☐ 反常之道与合道之意——浅析卡托内夫斯基的
《无题》

379 ☐ 包装

谈漫书简

380 ☐ 孙悟空使我“神悟”——谈漫画艺术的变形

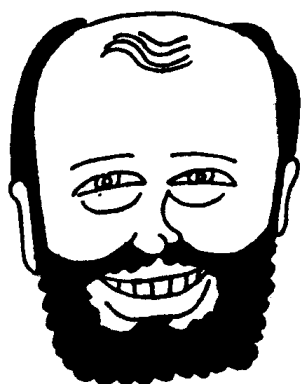
383 ☐ 拜“丑角”为师——谈漫画的人物造形

386 ☐ 再拜“木偶戏”为师——二谈漫画的人物造形



世界漫画大师作品要览：

(一) 阿根廷部分



圭拉摩·莫迪洛

[阿根廷]

(1932 —)

1932年出生于阿根廷首都布宜诺斯艾利斯。

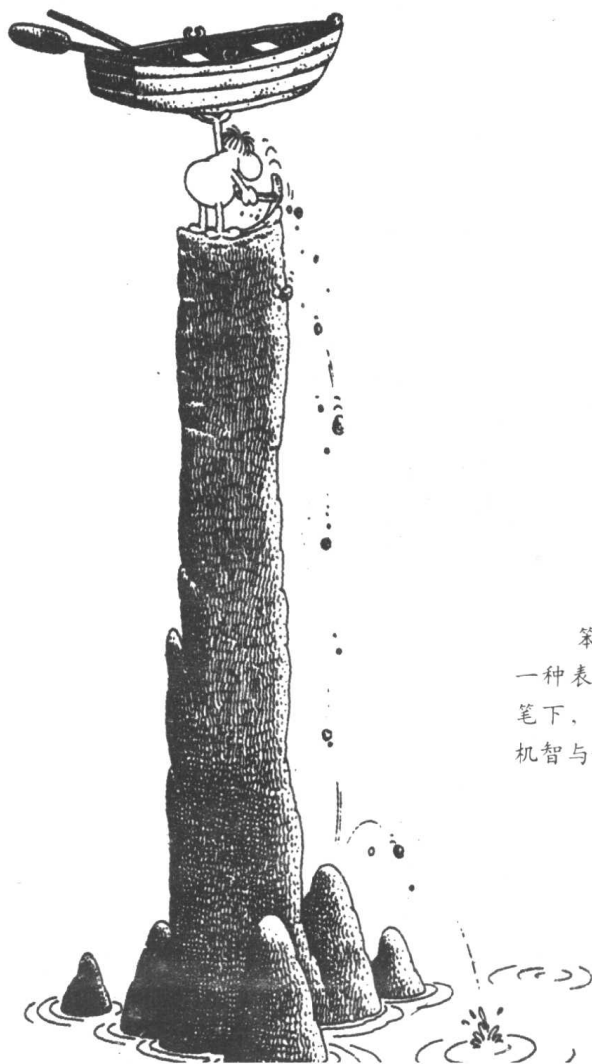
莫迪洛的漫画视野开阔、取材广泛、表现手法多样，在他的作品中，没有国家的界限，没有种族歧视，甚至人与动物也浑然一体。这或许与他“国际公民”式的生活经历有关：18岁，莫迪洛大学毕业，先画了两年的童画故事插图，1952年开始从事动画和连环漫画的创作，1958年到秘鲁的一家广告公司工作。业余创作寓言、童话故事插图。1960年到美国的一家贺卡公司。后又进入美国派拉蒙电影公司，参予绘制动画片《大力水手》和《小露露》。1963年在法国一家贺卡公司工作，开始在《PARISH-MATCH》和《LUI》上发表漫画，并从此声名鹊起，光耀全球。

他的漫画中的人物都是象征性的符号，男的像个小肉球，女的则在小肉球的胸部位置再加两个更小的肉球。囚犯则是在肉球上画几道黑条绘作囚服。

莫迪洛的漫画人物都是虚构的，环境和情节也是虚构的。尽管奇幻荒诞，匪夷所思，但是都在博人一笑之余，曲折而含蓄地揭示了大千世界的世态人情和人们的内心世界，都带一定的现实性，虽意料之外，实乃情理之中，在幽默可笑之中不乏发人深省的寓意。

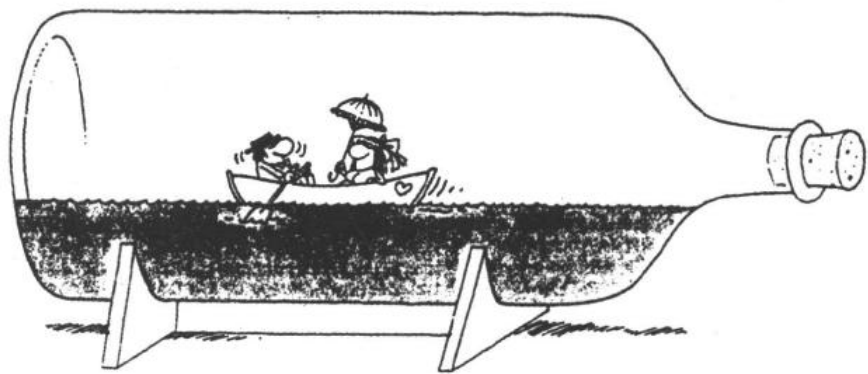
莫迪洛的漫画本来是不着一字的，为了便于读者理解和借鉴，编者加上了标题和简单的赏析。

锲而不舍



笨拙是幽默漫画的一种表现类型。在漫画笔下，笨拙中往往寓含机智与哲思。

恋爱境界



恋爱中的情人，追求一种脱离现实的浪漫境界。这种对人的心态的深层发掘是漫画家所刻意追求的。

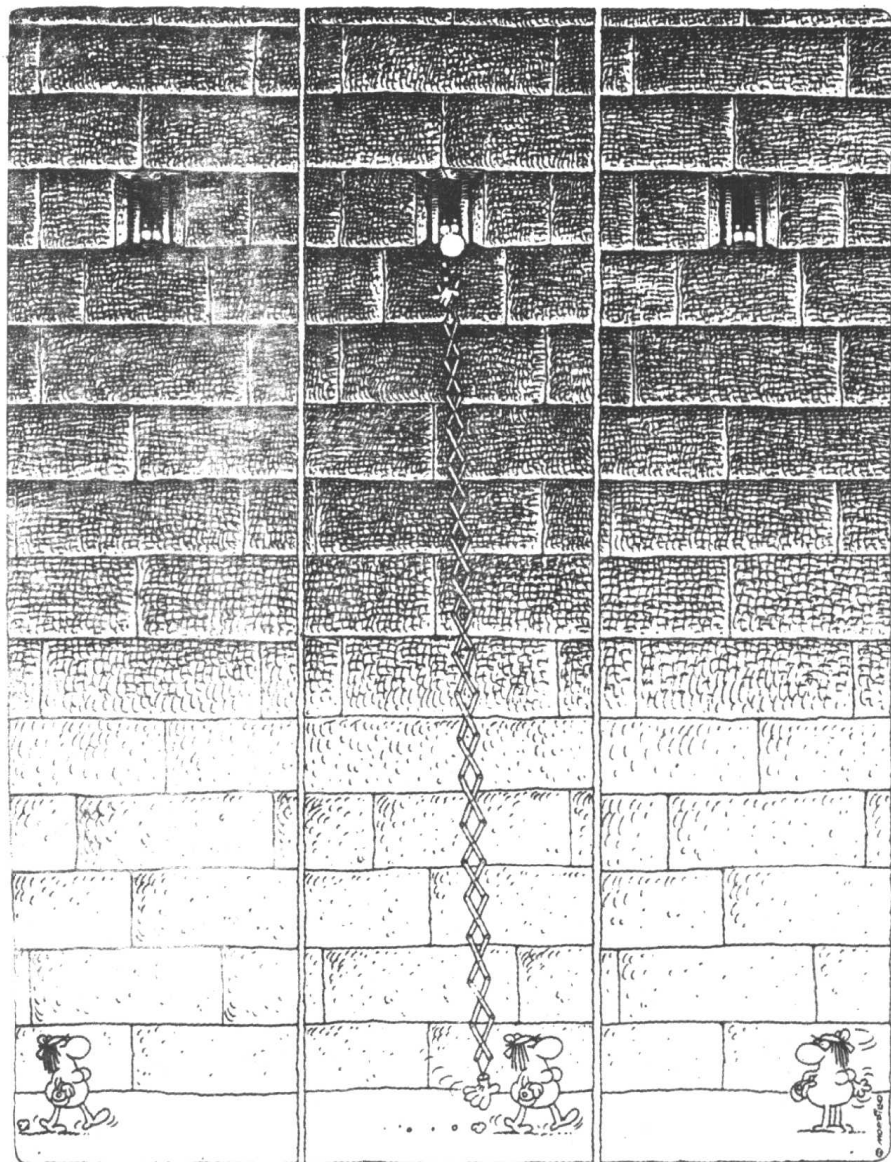
甜蜜的遐想

莫迪洛的漫画纯朴、粗犷、热烈的原始风味，常把人置于幽冥的森林或孤寂的海岛，既看不出着衣与裸体的区别，又看不出过去与现实的界限，让人的美丑善恶得到最充分的袒露。这对丛森中的爱侣，渴望有一张床作为表达更深层爱意的场所。

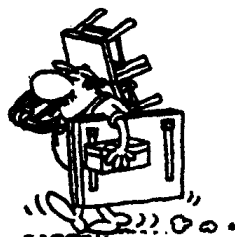
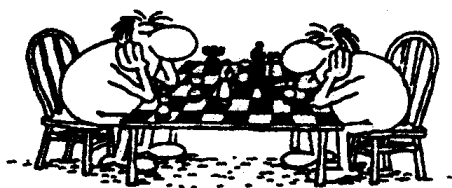
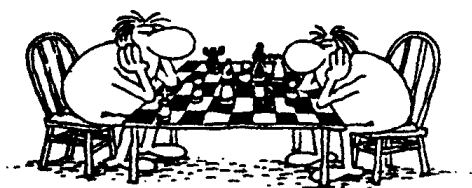


恶习难改

很可能就是因手不安份冒犯女士而沦为狱中囚，可是其恶习既使牢狱也关不住。



忘我境界



请教

