

中国现代文学 200题

ZHONGGUO
XIANDAI
WENXUE
200TI



自学考试问答丛书

广西教育出版社

中国现代文学200题

主 编 陈孝全

编著者 汤逸中 冉忆桥 吴立昌
林明华 赵惠平 马以鑫
辜也平 陈 捷 张培杰
陈孝全

广西教育出版社

主编 陈孝全
副主编 陈孝全
副主编 陈孝全

中国现代文学200篇

主编 陈孝全

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 桂林漓江印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 12.625印张 270千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数: 1—3,500册

ISBN 7-5435-0551-7/G·450

定价: 3.95元

目 录

1. 何谓新文化运动和新文学运动? (1)
2. 晚清文学运动的内容及其与五四新文学运动的
 关系 (3)
3. 怎样评价胡适《文学改良刍议》? (5)
4. 陈独秀《文学革命论》的历史功绩 (7)
5. 李大钊对新文学运动的主要贡献 (9)
6. 怎样评价周作人早期的文学主张? (12)
7. 五四新文化统一战线是怎样分裂的? (14)
8. 文学研究会的文学主张和主要贡献 (16)
9. 创造社的文学主张和主要贡献 (19)
10. 关于语丝社 (21)
11. 莽原社和未名社的主要贡献是什么? (22)
12. 浅草社和沉钟社的创作倾向 (24)
13. 何谓“鸳鸯蝴蝶派”? 其特点是什么? (26)
14. “五四”时期是怎样对林纾为代表的复古
 主义者进行斗争的? (28)
15. 新文学阵营是怎样和“学衡派”作斗争的? ... (30)
16. 新文学阵营和“甲寅派”的斗争 (31)
17. 何谓“整理国故”? 其危害是什么? (32)
18. 关于“现代评论派” (34)
19. 早期共产党人的革命文学论有哪些主张? (36)
20. “五四”时期文学革命运动的主要功绩和

局限	(38)
21. 革命文学运动的主张有哪些？应如何评价？ ..	(40)
22. “中国左翼作家联盟”的成立及意义	(43)
23. 鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》的重大意义	(45)
24. 左联文艺大众化运动的功绩和局限	(47)
25. 苏区文艺运动的主要特点	(49)
26. 太阳社的活动和主要贡献	(51)
27. 关于南国社	(53)
28. 中国诗歌会的创作特点	(55)
29. 应该怎样评价“新月派”？	(57)
30. “民族主义文学”的反动性表现在哪里？	(60)
31. 怎样评价左联和“自由人”、“第三种人” 的论争	(62)
32. “论语派”的主要倾向是什么？	(64)
33. 怎样评价“两个口号”的论争？	(66)
34. “左联”的主要功绩和缺点	(69)
35. “中华全国文艺界抗敌协会”成立的意义 和贡献	(72)
36. “文章下乡，文章入伍”口号提出的意义	(74)
37. 何谓“孤岛文学”运动？它有何成就？	(76)
38. 对“与抗战无关论”的批判	(78)
39. “战国策派”的反动性表现在哪些方面？	(80)
40. 《在延安文艺座谈会上的讲话》发表的历史 背景	(82)
41. 《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容 和伟大意义	(84)

42. “讲话”发表后解放区文艺界有哪些明显
变化? (87)
43. 旧剧改革的成绩和意义 (89)
44. 怎样认识对王实味的批判? (91)
45. 关于“民族形式”问题的讨论 (93)
46. 怎样认识对《论主观》的批评? (95)
47. 第一次“文代会”召开的历史意义 (98)
48. 鲁迅的《狂人日记》的历史意义 (99)
49. 阿Q是什么样的典型? 其性格特征是什么?
 意义何在? (101)
50. 阿Q的精神胜利法是如何形成的? (104)
51. 《阿Q正传》的思想艺术特色 (105)
52. 《呐喊》和《彷徨》在中国新文学史上的
 地位 (108)
53. 《呐喊》和《彷徨》的思想艺术之异同 (111)
54. 怎样评价进化论对鲁迅思想的影响 (113)
55. 鲁迅的《野草》在思想艺术上有哪些特点? (116)
56. 鲁迅杂文的思想特色 (118)
57. 鲁迅杂文的艺术特点 (121)
58. 《故事新编》的现实意义 (123)
59. 《女神》的主要思想特点 (125)
60. 《女神》浪漫主义特点表现在哪些方面? ... (128)
61. 泛神论对郭沫若创作的影响主要表现在
 哪些方面 (130)
62. 《前茅》、《恢复》和《女神》在思想艺术
 上有什么不同? (132)
63. 屈原形象的典型意义 (135)

64. 郭沫若历史剧的艺术特点 (137)
65. 《蚀》三部曲的成就和局限 (139)
66. 吴荪甫的性格特征 (141)
67. 《子夜》的艺术成就 (144)
68. 《林家铺子》主题的深刻性表现在哪里? ... (146)
69. 茅盾“农村三部曲”的人物 (148)
70. 茅盾抒情散文的艺术特色 (150)
71. 《腐蚀》的现实意义和艺术成就 (153)
72. 胡适《尝试集》的成就和局限 (155)
73. 周作人早期散文的思想艺术特色 (157)
74. 刘半农诗歌的特色 (160)
75. 刘大白诗歌的思想与艺术特色 (162)
76. 《饿乡纪程》和《赤都心史》的特色和意义 (164)
77. 瞿秋白对中国现代文学的贡献 (167)
78. 何谓“问题小说”? (169)
79. 冰心《繁星》、《春水》的思想艺术特色 ... (171)
80. 冰心散文创作的成就 (173)
81. 怎样看待冰心创作中的“爱的哲学”? (175)
82. 叶绍钧短篇小说创作的主要艺术特色 (178)
83. 叶绍钧散文创作的风格特征 (180)
84. 倪焕之形象的特点及其意义 (181)
85. 朱自清散文的思想内容有哪些特色? (183)
86. 朱自清散文的艺术特色 (185)
87. 俞平伯散文创作的艺术特色 (188)
88. 丰子恺散文创作的艺术特色 (191)
89. 如何理解许地山早期创作中的宗教色彩? ... (193)
90. 王统照早期创作的主要特色 (195)

91. 庐隐小说创作有哪些特点? (197)
92. 王鲁彦小说创作的主要特点 (199)
93. 何谓“乡土文学”? (201)
94. 郁达夫小说创作的主要特色和意义 (203)
95. 如何理解郁达夫小说中的“颓废”? (206)
96. 郁达夫散文创作的成就 (208)
97. 闻一多的“三美”主张 (210)
98. 《红烛》的思想艺术特色 (212)
99. 《死水》的思想艺术特色 (213)
100. 徐志摩诗歌创作的内容特色 (215)
101. 徐志摩诗歌在艺术上有哪些特色? (218)
102. 徐志摩散文创作的艺术特色 (220)
103. “湖畔”诗歌的思想艺术特色 (222)
104. 李金发有哪些诗作? 特色是什么? (225)
105. 戴望舒诗歌的风格及其演变 (228)
106. 何谓“新感觉派”? 它的代表作有哪些?
有何特点? (230)
107. 张恨水言情小说的社会价值 (232)
108. 田汉早期剧作的特色 (235)
109. 《获虎之夜》的现实意义 (237)
110. 田汉对中国戏剧运动的贡献 (239)
111. 《家》的思想成就 (241)
112. 《家》的艺术特色 (242)
113. 觉慧形象的塑造及其意义 (244)
114. 觉新形象的典型意义 (246)
115. 应如何估价无政府主义思想对巴金创作
的影响? (248)

116. 《寒夜》的艺术成就…………… (251)
117. 老舍小说在形象塑造上主要的艺术成就…………… (253)
118. 《骆驼祥子》的艺术成就…………… (256)
119. 祥子悲剧性格的特征及其典型意义…………… (258)
120. 《月牙儿》的艺术特色…………… (260)
121. 《四世同堂》的艺术成就…………… (263)
122. 《猫城记》的成就和局限…………… (266)
123. 曹禺剧作对中国现代话剧的贡献…………… (268)
124. 周朴园形象的典型意义…………… (271)
125. 如何评价繁漪的形象…………… (272)
126. 陈白露悲剧的实质…………… (275)
127. 《原野》的成就和局限…………… (277)
128. 《北京人》的艺术成就…………… (279)
129. 丁玲的《莎菲女士日记》…………… (281)
130. 丁玲《我在霞村的时候》等作品的主题
 和现实意义…………… (284)
131. 《太阳照在桑干河上》的艺术成就…………… (286)
132. 蒋光慈《新梦》的现实意义…………… (289)
133. 《少年漂泊者》和《短裤党》的主要思想
 特色…………… (291)
134. 《咆哮了的土地》的现实意义…………… (294)
135. 夏衍剧作的艺术风格…………… (296)
136. 《上海屋檐下》的主题思想和艺术特色…………… (299)
137. 《法西斯细菌》的思想艺术特色…………… (301)
138. 《二月》的艺术成就…………… (303)
139. 殷夫红色鼓动诗的战斗特色…………… (305)
140. 《到莫斯科去》和《光明在我们前面》的创

作特色	(308)
141. 叶紫创作的思想特色和现实意义	(310)
142. 艾青诗歌的思想艺术特点	(313)
143. 《大堰河——我的保姆》的思想艺术特色	(315)
144. 为什么称田间为“擂鼓诗人”？他的诗歌有 何特色？	(317)
145. 蒲风诗歌创作的特色和贡献	(319)
146. 洪深对中国话剧运动的主要贡献	(302)
147. 丁西林喜剧的特点	(304)
148. 张天翼讽刺艺术的特色	(327)
149. 《华威先生》的思想艺术特色和意义	(330)
150. 艾芜小说创作的风格	(332)
151. 沙汀小说创作的风格	(334)
152. 臧克家诗歌创作有哪些主要特点？	(337)
153. 何其芳诗歌创作的艺术特色	(339)
154. “七月诗派”的艺术风格	(341)
155. 萧红的《生死场》和《呼兰河传》	(343)
156. 鲁迅为何推崇萧军《八月的乡村》？	(346)
157. 沈从文创作的独特风格	(348)
158. 《边城》的主要思想艺术特色	(350)
159. 如何理解沈从文的人性美？	(353)
160. 为什么说沈从文是“文体作家”？	(355)
161. 赵树理小说创作的现实主义特色	(357)
162. 赵树理创作的大众艺术风格表现在哪些方面？	(360)
163. 《李有才板话》的思想与艺术特色	(362)
164. 从《荷花淀》看孙犁小说的诗美	(364)

165. 《王贵与李香香》在人物塑造上有什么特点? …	(366)
166. 《王贵与李香香》的艺术特色……………	(369)
167. 《漳河水》的主题和艺术手法……………	(371)
168. 喜儿形象的艺术价值……………	(373)
169. 为什么说《白毛女》是新歌剧发展的里程碑? ……………	(375)
170. 《暴风骤雨》的主要成就……………	(376)
171. 何谓“好一计鞭子”? 主要内容是什么? 为何深受群众欢迎? ……………	(379)
172. 陈白尘《升官图》的喜剧艺术特色……………	(381)
173. 袁水拍《马凡陀山歌》的艺术特色和现实意义 ……………	(383)
174. 《虾球传》的现实意义……………	(385)
175. 钱钟书《围城》的思想艺术特色……………	(387)
176. 《死水微澜》的思想与艺术特色……………	(390)
后记 ……………	(394)

1. 何谓新文化运动和新文学运动？

从一般意义上说，中国的新文化运动和新文学运动，指的是从五四开始的以无产阶级文化思想为指导的人民大众的新的文化运动和文学运动，它包括整个新民主主义革命时期，也包括建国以后的社会主义时期。这里仅着重谈五四新文化运动与五四新文学运动，也就是新文化运动与新文学运动的起始阶段。

五四新文化运动，也称五四文化革命运动，包括两个方面的内容：一是提倡民主与科学、反对封建旧思想旧道德的思想革命，二是反对旧文学提倡新文学、反对文言文提倡白话文的文学革命。五四文学革命也称五四新文学运动，它是五四新文化运动的重要方面。毛泽东在《新民主主义论》中说：“五四运动所进行的文化革命则是澈底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而澈底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。”这十分准确地论述了五四新文化运动的性质、内容及其重大的历史意义。

新文化运动发生在“五四”前夕。1915年，陈独秀主编的《新青年》（第一卷原名《青年杂志》）创刊，举起民主与科学两大旗帜，反对旧思想旧道德，包括礼教、礼法、宗教、迷信、专制政治等。《新青年》是五四新文化运动的发源地和主要阵地，它的创刊，是新文化运动发生的标志。新文化运动在开始时，是一个思想革命运动，也称思想启蒙运动。

文学革命是1917年适应思想革命的要求而发生的。思想

革命要得到深入发展，必然要反对充斥着封建伦理道德内容的旧文学，必然要反对与口头语言脱离非常远的文言文，因此要提倡新文学与白话文。于是，胡适首先在《新青年》1917年1月号上发表《文学改良刍议》一文，向旧文学发难，提出改良文学从“八事”入手，侧重从语言形式方面反对旧文学，提倡以白话文学为正宗。紧接着，陈独秀在《新青年》1917年2月号上发表《文学革命论》一文，正式高举文学革命的旗帜，提出文学革命的“三大主义”，从内容和形式两个方面反对旧文学，坚定的主张以“白话为文学正宗”。刘半农、钱玄同等也纷纷撰文参加文学革命的讨论，提出各种意见。这就是五四文学革命的发生。文学革命既是具有独立性的新的文学运动，又是新文化运动的一个重要组成部分。

新文化运动和新文学运动，在其开始时，是由小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子两部分人参加的，以资产阶级文化思想为指导思想。俄国十月革命以后，五四新文化运动又增加了一个内容——宣传和介绍马克思主义。李大钊在《新青年》上发表《庶民的胜利》、《布尔塞维主义的胜利》等文，并出版“马克思主义专号”，赞扬十月革命，介绍马克思主义学说。李大钊还发表《什么是新文学》一文，提出新文学的发展要以“宏深的学理，坚信的主义”作为“土壤基础”。由于马克思主义的传布，新文化运动逐步形成了由共产主义知识分子、小资产阶级知识分子、资产阶级知识分子三部分人组成的文化革命统一战线，并逐步转为由无产阶级文化思想为指导思想。这是一个伟大的转折，使得新文化运动和新文学运动具有了新民主主义的性质，并以社会主义为发展方向。

五四新文化运动和新文学运动促进了“五四”爱国运动的爆发，“五四”爱国运动又促使新文化运动和新文学运动蓬勃发展。从此，中国文化和中国文学进入了一个新的历史阶段：无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新民主主义文化和新民主主义文学的新阶段。

2. 晚清文学运动的内容及其与五四新文学运动的关系

五四新文学运动，作为一种文化思想和文艺思潮的崛起和发展，除了当时政治和经济环境外，还有其文化的历史条件和背景，即和晚清的文学运动有着密切的关系。

晚清的文学运动是和当时社会上改良主义的维新思潮相适应的，是资产阶级改良主义思想在文学观念上的反映。其重大的运动和表现主要有如下几个方面。

第一，“诗界革命”。主要发生在1896至1897年间，首倡人为谭嗣同、夏曾佑、黄遵宪等，它是和当时封建旧文化“同光体”针锋相对的。他们在思想上要求反映资产阶级改良派的爱国思想和民主思想，艺术上反对模仿古人，因袭前人。如黄遵宪就主张“我手写我口”，认为“今之世异于古，今之人亦何必古人同”，要“不名一格，不遵一体，要不失乎我之诗”。诗界革命反对了当时内容空虚语言晦涩的封建诗歌，突破旧格律束缚，扩大了创作题材，探索了新的形式，表现了浪漫主义精神，有很大贡献，对后来诗歌发展起了良好的作用。

第二，批判现实主义文学创作的兴起。在当时现实的启示下，一些资产阶级有识之士深刻认识到了小说的作用。如梁启超就发表了《论小说与群治关系》等文章，提出了“欲

新民必自新小说始”的主张，掀起了“小说界革命”。自庚子事变后，批判现实主义的小说创作进入一个繁荣的阶段，据统计作品至少在千种以上。其中以李伯元《官场现形记》、吴研人《二十年目睹怪现象》、刘鹗《老残游记》，以及曾朴《孽海花》为最突出。这些小说多以夸张讽刺手法来揭露当时现实的丑恶，所以鲁迅称其为“谴责小说”。小说界革命开创了我国小说史上的新时期，在一定程度上反映了当时社会的某些本质，暴露了封建专制统治的罪恶，继承并发展了我国文学的现实主义传统，给后来的文学创作带来积极的影响。

第三，翻译小说盛行。这是和当时政治上改良主义运动的需要分不开的，因为他们要通过对外国小说的翻译，介绍新意识、新思潮。这时翻译小说种数极多，其中以林纾影响最大。他用古文介绍西洋文学，译书二百余种。他把自己译作称之为“叫蛋之鸡”，由此可见其意图。在这方面鲁迅也有卓越的贡献。这些翻译小说，不但开启了明智，而且使作家们在创作方法和技巧上有所借鉴，对推动创作有积极作用。

第四，白话文运动。1898年裘廷梁发表《论白话为维新之本》，提出了“崇白话废文言”的主张，认为白话有八益。1899年陈荣衮发表《论报章宜改用浅说》，提出“文言之祸亡中国”。当时全国推行白话报纸，后来王照、劳乃萱等又提倡拼音文字。这一白话文运动对五四新文学运动也有一定的影响。

从上可见，晚清文学运动在某种程度上打击了封建主义，发展了我国现实主义传统，对后来新文学运动有着不容忽视的作用，它们之间有着历史的联系。但五四新文学运动

作为一种崭新的文艺思潮，它和晚清的文学运动又有着本质的区别。晚清文学运动是新兴资产阶级改良主义思想的反映，有着致命的软弱性和妥协性。他们反对封建主义，但不愿意和封建统治、封建思想彻底决裂。如黄遵宪、康有为的诗歌，在内容上均表现出对封建王朝的幻想，且有大汉族主义的思想，在形式上也仅是“以旧风格含新意境”，并不能完全跳出旧的樊篱。至于“谴责小说”也是如此。它们能暴露封建官场的丑恶，但不想推翻腐朽的封建统治；对帝国主义的侵略本质也认识不清，不能反映人民反帝斗争的现实。白话文运动也不彻底。提倡白话文但不否定文言文，连倡导者的文章也还是用文言文写的，更严重的是他们还力主“保圣教”。在整个运动上，他们仅是以上层知识分子为对象，没有走大众化方向。正由于此，他们上阵没有几个回合，便被帝国主义的奴化思想和中国封建的复古思想的反动同盟打败了。

“五四”时代的新文化运动是新历史时期的新思潮，如毛泽东同志指出的，它是彻底反封建的文化运动，“自有中国历史以来，还没有这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德，反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳”。

（张培杰）

3. 怎样评价胡适《文学改良刍议》？

胡适的《文学改良刍议》发表于1917年1月《新青年》杂志二卷五期上，这是胡适公开鼓吹白话文的第一篇文章。在文章里，胡适从改革文学的愿望出发，比较系统地提出了关于文学革新的“八事”主张，即：须言之有物，不事仿古

人，须讲求文法，不作无病之呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗语俗字。这在当时具有进步的作用。首先，“八事”的主张在一定程度上击中了封建文学的弊害。文章明确提出了反对封建文人的“文以载道”的主张，指出“吾国近世文学之大病，在于言之套物”，针锋相对地强调文学要有“情与思”，要有“见地，识力，理想”。他反对“无病之呻吟”，就是把矛头直指充斥封建文学中的悲观失望的“暮气”，即“不思奋发有为，服务报国”，但知“痛哭流涕”，“徒为妇人醇酒丧气失意之诗文”。认为这都是“亡国之哀音”，将使读者“短其志气”。至于主张“去烂调套语”，反对“用典”、“对仗”等等，都是针对封建文学形式主义之病症。正如钱玄同说的，他的指责“实足祛千年文学之积弊”。其次，《文学改良刍议》宣扬“一时代有一时代之文学”的发展观念，反对摹仿，主张创造，以为“今日之中国，当造今日之文学”，凡摹仿因袭古人之作，“皆为文学下乘”，要人们“不作古人的诗，惟作自己的诗”。再次，《文学改良刍议》崇奉写实主义，推崇白话文学，提出应以“施耐庵、曹雪芹、吴研人为文学正宗”，认为“惟实写今日社会之情状”，才算是“真正文学”。总之，胡适是反对旧文学，要求用现代白话来进行创作，建设一种有思想感情的能反映今日中国的新文学。应该说，他的这篇文章相当明确地揭出了旧文学的“大病”，提出了颇有见地的观点，在当时封建文学统治整个文坛的情况下，这些意见是有积极作用的，基本上符合了新文化运动的要求。

正由于此，它才获得了当时进步文化人士的支持。陈独秀目他为“首举义旗之急先锋”（《文学革命论》），说这篇文章是“今日中国文学界之雷音”（《通讯》）。钱玄同