



唢呐专辑

# 民族乐器 传统独奏曲选集

中央音乐学院民族器乐系、音乐理论系编

人民音乐出版社

# 民族乐器傳統独奏曲选集

唢 呐 专 辑

中央音乐学院民族器乐系、音乐理论系编

人民音乐出版社

一九七八年·北京

**民族乐器传统独奏曲选集**

唢呐专册

\*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 38面乐谱 3印张

1978年12月北京第1版 1978年12月北京第1次印刷

印数：1-13,100册

书号：8026·3544 定价：0.28元

## 前 言

在党的“十一大”正确路线光辉照耀下，形势一片大好。为了彻底批判“四人帮”对毛主席革命文艺路线的干扰、破坏，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向，贯彻执行“古为今用”、“推陈出新”的方针，我院应人民音乐出版社之约，在现有教材的基础上，编辑了这套《民族乐器传统独奏曲选集》丛书，其中分笛子、管子、唢呐、二胡、板胡、琵琶、扬琴、三弦、箏、琴等独奏曲专辑，陆续由该社予以出版。

毛主席教导我们：“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。”在选曲中，我们力求应用历史唯物主义的观点，选择古代、民间音乐中比较优秀的或在演奏训练、理论研究中具有一定借鉴参考价值的传统曲目，作为这套“丛书”的主要内容，同时对乐曲内容和艺术上的特点分别作了简要的介绍，一并供音乐工作者研究时参考。

在这套“丛书”的编选过程中，我们得到兄弟艺术院校及许多文艺工作单位的大力支持和热情帮助，特此表示衷心的感谢。由于我们水平不高，在编辑工作中，难免存在着缺点和错误，希望读者给我们提出宝贵的意见。

中央音乐学院民族器乐系、音乐理论系

1978年1月

## 乐曲简要说明

### 1.《淘金令》:

这是河北农村婚礼中迎亲送客常用的一首鼓吹乐。乐曲分锣鼓与吹奏两部分，轮番演奏。旋律生动明快、热情豪放；锣鼓龙腾虎跃，非常动人。是民间鼓吹乐中优秀作品之一。

### 2.《小开门》:

《开门》是在河北流传甚广的一首民间器乐曲牌。这首乐曲以联奏的形式，在《开门》曲牌之后，接有河北梆子音乐《新水令》、《梆子娃娃》，形成一首完整的器乐独奏曲。旋律活泼诙谐，刚劲而富于动力，具有河北民间音乐的风格特点。

### 3.《海青歌》:

河北民间乐曲。曲调清新明快，在变奏中采用了唢呐独特技巧“箫音”，使旋律浑厚柔美，亲切感人，风味别致。

### 4.《山东大鼓》:

此曲源于山东大鼓的伴奏音调。旋律朴实爽朗，节奏活泼有力。曲中运用唢呐技巧的弹音，模拟三弦的演奏（亦称“三弦音”），使旋律更富有生气，别有特色。

### 5.《百鸟朝凤》:

流传于山东、安徽、河南、河北等地的优秀民间器乐曲。旋律优美动人，情绪热烈欢快，富有生活气息和地方色彩。在演奏上以丰富的想象和娴熟的技巧，细腻地模拟各种禽鸟啼啭，神态生动活泼。表现了劳动人民对大自然的赞美和热爱，也表达了他们乐观爽朗的性格与风貌。

### 6.《一枝花》:

流行于鲁西南的优秀民间器乐曲。曲调来源于山东“柳子戏”的唱腔和曲牌，常用于喜庆场合。全曲分三个段落：第一段散板，通过装饰音与滑音的运用，使旋律细致新颖，亲切感人。第二段中板，旋律悠扬柔美，富于歌唱性。第三段快板，在演奏上突出地应用了强烈泼辣的花舌音、模仿戏曲唱腔的“苦音”，以及滑音、吐音等，造成炽烈而欢腾的气氛。

全曲层次分明、结构严谨、风格清新别致，在民间器乐曲中可谓独树一帜。

#### 7.《大合套》:

乐曲汇集了山东鼓吹乐中多种旋律展开手法，故取名为《大合套》。全曲分两个部分：第一部分是民间器乐曲牌《开门》的变奏；第二部分是即兴式的展开段落，民间叫“穗子”（或“碎子”）。旋律跌宕雄健，挺拔、浑朴而有气势；演奏技巧独特而富有丰采。气拱音、鼓音、滑音、花舌、泛音等的应用，使旋律风趣倍增。本曲常用于农村的喜庆场合，是鲁西南民间器乐的优秀曲目之一。

#### 8.《风搅雪》:

鲁西南民间音乐，是以《开门》曲牌为基础的另一变体。此曲手法纵横奇崛，气象万千，显示了民间艺人在音乐创作上的丰富才华和智慧。

#### 9.《喜庆》:

此曲由流行于安徽、河南的几首民间乐曲串编而成，常用于喜庆场合。乐曲分三部分：第一部分应用河南民间音乐曲牌，旋律亲切朴实。第二部分是安徽民间音乐《慢叫句子》（河南称《抬花轿》），情趣诙谐而乐观。第三部分应用“快叫句子”（即快板部分），旋律热烈欢快，雄浑而有力。表现了劳动人民在喜庆时欢腾热烈的情绪。

#### 10.《云里摸》:

河南民间乐曲。全曲分两个部分：第一部分在河南曲牌《抬花轿》的旋律基础上发展而成；第二部分是即兴式的展开，有如“穗子”（河南民间称“活调”）。全曲情绪乐观明朗，具有浓郁的乡土气息。

# 目 录

乐曲简要说明.....	(1)
1. 淘金令(河北民间乐曲) .....	赵春峰演奏谱 (1)
2. 小开门(河北民间乐曲) .....	赵春峰演奏谱 (4)
3. 海青歌(河北民间乐曲) .....	赵春亭演奏 陈家齐记谱 (5)
4. 山东大鼓(民间乐曲) .....	赵春亭演奏 陈家齐记谱 (7)
5. 百鸟朝凤(山东民间乐曲) .....	任同祥演奏 陈家齐整理 (10)
6. 一枝花(山东民间乐曲) .....	任同祥演奏 陈家齐记谱 (17)
7. 大合套(山东民间乐曲) .....	袁静芳记谱 (21)
8. 风搅雪(山东民间乐曲) .....	程源敏记谱 (26)
9. 喜 庆(安徽民间乐曲) .....	刘凤桐演奏 陈家齐记谱 (31)
10. 云里摸(河南民间乐曲) .....	赵长印演奏 陈家齐记谱 (35)
演奏符号说明.....	(39)

# 淘 金 令

1=D (筒音作5)

河北民间乐曲

赵春峰演奏谱

0. 哪 隆冬 0冬 冬 | 仓切 仓切 | 冬.不 隆 (望门) | 仓0 切切 | 衣衣 衣切 |

衣衣 衣冬 冬冬 | 仓切 仓切 | 仓都 隆冬 | 0冬 0冬 | 衣衣 衣切 |

(马腿) (底鼓)  
衣冬 衣冬 仓切 | 衣冬 衣 | 仓 仓 仓0 | 崩 登 | 仓0都 隆冬 | 衣冬 冬 |

仓切 仓切 | 仓都 隆冬 | 衣切 衣 | 仓 仓 | 仓 仓 | 冬仓 衣冬 | 仓仓 衣冬 |

唢呐  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{0\ 6\ 5\ 3} \mid \frac{1}{4} \underline{2323} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{2317} \mid \underline{67\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 23} \mid \underline{5\ 47} \end{array} \right.$   
笙  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6\ 5\ 3} \mid \frac{1}{4} \underline{2.\ 3} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 7} \mid \overset{tr}{2.\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5.\ 7} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{67\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 23} \mid \underline{5\ 47} \mid \underline{67\ 5} \mid \underline{5\ 27} \mid \underline{3276} \mid \underline{5643} \mid \underline{23\ 5} \mid \underline{3\ 5} \end{array} \right.$   
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2.\ 3} \mid \underline{5.\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 76} \mid \underline{5.\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 5} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{tr}{1\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{7\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 27} \mid \underline{3276} \mid \underline{5643} \mid \underline{23\ 5} \mid \underline{0\ 7} \mid \underline{6\ 5} \end{array} \right.$   
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5.\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 7} \mid \underline{6\ 5} \end{array} \right.$



7	5̇	3̇	2̇	2̇	2̇7	3̇2̇76	5643	23	5	5	2̇	7	6	5643	23	5			
2	5	3	2	2	2	7	6	5	7	6	5	5	2	7	6	5	7	6	5

0	2̇	7̇2̇76	5	7*	6	5	6	0	2̇	76	5	7*	6	5	6	0	2̇	76	
0	2	2	76	5	7	6	5	6	0	2	76	5	7	6	5	6	0	2	76

5	6	2̇	76	5	6	0	76*	5	6	0	76*	5	6	6	77*	6	2	2	77*
5	6	2	76	5	6	0	76	5	6	0	76	5	6	6	77	6	2	2	77

6	2	2	3	5	66	5	3	5	66	5	3	5	66	5	6	5	66	5	6	5 <sup>4</sup>	5 <sup>4</sup>
---	---	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	----------------	----------------

5 <sup>4</sup>	5 <sup>4</sup>	5	都	隆	冬	衣	冬	衣	仓	仓	冬	衣	冬	仓	仓	衣	冬	仓	0
----------------	----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2̇	7	2̇	56	7	6	67	2̇	7̇2̇76	56	7	6	2̇	7	2̇	2̇
2	7	2	56	7	6	67	2	7276	56	7	6	2	7	2	2

$\left[ \begin{array}{l} \underline{56\ 7} \mid 6 \mid \underline{67\ 2} \mid \underline{7276} \mid \underline{56\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 7}^* \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 7}^* \mid 6\ 5 \mid 6\ 7 \mid \\ \underline{56\ 7} \mid 6 \mid \underline{67\ 2} \mid \underline{7276} \mid \underline{56\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 7} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} 6\ 5 \mid 6\ 7 \mid 6\ 7 \mid 6\ 7 \mid 6\ 7 \mid 6\ 7 \mid 6\ 3 \mid \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\wedge}{6} \cdot \text{都} \mid \\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 3} \mid \underline{7\ 7} \mid \underline{7\ 7} \mid \underline{7\ 7} \mid \underline{7\ 7} \mid 6 \mid \end{array} \right]$

隆冬 | 衣冬 | 衣 | > 仓 | > 仓 | 冬仓 | 衣冬 | > 仓 > 仓 | 衣冬 | > 仓 0 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \mid 6 \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \left. \begin{array}{l} \text{闷鼓} \\ \text{大大 大大 大大 大大} \dots \text{大大大 大.都 拉大 大0} \end{array} \right\} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \mid \\ \underline{6\ 5} \mid 6 \mid 5 \overset{\wedge}{3} \left. \begin{array}{l} - - - - \dots - - - - \end{array} \right\} 2\ 3 \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{2\ 7} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{78}{2} \mid \overset{78}{2} \mid \overset{78}{2} \cdot \text{都} \mid \text{隆冬} \mid \\ \underline{2\ 7} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 7} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{>}{2} \mid \overset{>}{2} \mid 2 \mid 2 \mid \end{array} \right]$

衣冬 | 冬 | 仓切 仓切   
从头反复 || 仓 | 仓 | 冬仓 | 衣冬 | 仓仓 | 衣冬 | 仓 0 ||

$\left[ \begin{array}{l} 2 \mid 2 \mid 0\ 0 \parallel 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \parallel \end{array} \right]$

# 小 开 门

1=D (筒音作5)

河北民间乐曲

赵春峰演奏谱

$\frac{4}{4}$  0 0  $\underline{3\ 5}$   $\overset{tr}{\underline{2.65}}$  |  $\overset{16}{\underline{1\ 25}}$   $\underline{1165}$   $\overset{tr}{\underline{2.351}}$   $\overset{tr}{\underline{6532}}$  |  $\underline{16\ 1}$   $\underline{1\ 6}$   $\overset{tr}{\underline{5676}}$   $\underline{2357}$  |

$\overset{tr}{\underline{66\ 5}}$   $\overset{v}{\underline{2532}}$   $\underline{1.276}$   $\underline{5.672}$  |  $\underline{6.725}$   $\underline{2676}$   $\underline{5\ 35}$   $\underline{2176}$  ||  $\underline{16\ 1}$   $\underline{1\ 6}$   $\overset{tr}{\underline{6.725}}$   $\underline{3276}$  |

$\overset{tr}{\underline{5.555}}$   $\overset{tr}{\underline{5555}}$   $\overset{tr}{\underline{501.7}}$   $\overset{tr}{\underline{6165}}$  |  $\underline{3\ 03}$   $\overset{tr}{\underline{2365}}$   $\underline{1265}$   $\underline{1265}$  |  $\overset{tr}{\underline{3022}}$   $\underline{1612}$   $\underline{3\ 6}$   $\overset{tr}{\underline{4.323}}$  |  
 (5 5 0 4 4)

$\underline{5\ 522}$   $\underline{1612}$   $\underline{3643}$   $\underline{232176}$  |  $\underline{1\ 022}$   $\underline{1235}$   $\underline{23122}$   $\overset{tr}{\underline{2676}}$  |  $\overset{v}{\underline{5}}$   $\underline{1.113}$   $\underline{2312}$   $\underline{7656}$  |  
 (5 5 5454 5454)

$\overset{v}{\underline{1\ 55}}$   $\overset{tr}{\underline{5252}}$   $\overset{v}{\underline{5.3}}$   $\underline{232176}$  |  $\overset{v}{\underline{1.22}}$   $\underline{16122}$   $\underline{76122}$   $\underline{1512}$  |  $\overset{tr}{\underline{3\ 65}}$   $\underline{3217}$   $\underline{6.725}$   $\underline{3272}$  |  
 (1 11 1662 13)

$\overset{tr}{\underline{6\ 5}}$   $\overset{v}{\underline{1.326}}$   $\underline{765.3}$   $\overset{tr}{\underline{2365}}$  |  $\underline{11115}$   $\underline{1512}$   $\overset{tr}{\underline{36\ 5}}$   $\overset{tr}{\underline{6532}}$  |  $\underline{11115}$   $\overset{v}{\underline{3523}}$   $\underline{1.235}$   $\underline{2372}$  |

$\overset{tr}{\underline{6\ 5}}$   $\underline{2532}$   $\underline{12276}$   $\underline{56672}$  |  $\overset{tr}{\underline{67725}}$   $\underline{2676}$   $\underline{5\ 35}$   $\underline{232176}$  |  $\underline{16\ 1}$   $\underline{1\ 6}$   $\overset{tr}{\underline{6.725}}$   $\underline{3272}$  |  
 (6 4 7777 77 77) (55555) (0 7 666)

【新水令】渐快至 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 22}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{0\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{56\ 1}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\overset{tr}{\underline{1\ 7}}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\overset{tr}{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{56\ 1}$  |

$\underline{1\ 5}$   $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\overset{tr}{\underline{1\ 7}}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\overset{tr}{\underline{3\ 6}}$  |  $\underline{5\ 0}$   $\overset{>}{\underline{3}}$  |  $\overset{>}{\underline{3}}$   $\overset{>}{\underline{3}}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{3}}$  都 隆冬 | 衣冬 冬

$\underline{2\ 3}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2321}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\overset{\wedge}{\underline{2}}$  都儿

隆冬 衣冬 | 冬 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  7 6 | 5 3 7 | 6765 6 3 | 5  $\dot{2}$  7 6 | 5( $\dot{2}$ ) 7 6 |

5)5 3 6 | 5(5 3 6 | 5)3 2 3 | 5(3 2 3 | 5) $\dot{2}$  7 6 | 5( $\dot{2}$ ) 7 6 | 5)5 3 6 |

5 (5 3 6 | 5) 3 2 3 ||: 5 66 5 3 ||: 5 66 5 6 ||: 5454 5454 | 5 -

*tr*【椰子娃娃】*tr*

5 冬 0 冬 | 冬 0 0 6 | 5 5 6 | 5.  $\overset{v}{3}$  | 2 5 3 2 | 1.  $\overset{v}{6}$  | 5 1 6 1 |

*tr* 5.1 6.5 | *tr* 5.3 3.2 | 1 0 3 2 | 3 0 6.56 | 1 0 3 2 | 3 0 6.56 | 1 2 1 6 |

5.6 1 3 | 0  $\overset{tr}{6}$   $\overset{o}{5}$  3 | 0  $\overset{tr}{6}$   $\overset{o}{5}$  3 | 0  $\overset{tr}{6}$   $\overset{o}{5}$  3 |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{66}$   $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{3}$  |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{66}$   $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{3}$  |

$\overset{>}{5}$   $\overset{>}{66}$   $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{66}$  |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{66}$   $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{66}$  | 5454 5454 | 5 0 冬 | 0 冬 冬 | 1 5

渐快

0 1 0 5 | 1.6 5.6 | 1 0 0 |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{5}$  |  $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{1}$   $\overset{>}{1}$  |  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{1}$  0 |  $\overset{>}{5}$  0 0 ||

## 海 青 歌\*

1=D (筒音作5)

河北民间乐曲

赵春亭演奏  
陈家齐记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{5}$  2 3 56 | 1 3.2 1 07 | 6756 1235 |  $\overset{tr}{2.767}$  2723 | 565653 2723 | 5  $\overset{v}{1}$   $\overset{tr}{6}$   $\overset{o}{5}$   $\overset{tr}{2}$  |

1612 4324 |  $\overset{tr}{3.}$  (2 323.)  $\overset{tr}{3}$  |  $\overset{tr}{2.}$   $\overset{o}{351}$   $\overset{tr}{6532}$  |  $\overset{tr}{163.}$   $\overset{tr}{2}$  1 07 |  $\overset{tr}{6.}$  723  $\overset{tr}{1.}$  761 | 5356 1612 |

\* 此曲根据中国唱片3—2213甲(Δ580049)记录整理。

3236 454324 | 35535 6i 5 | (65)1 1765 | 3523 565653 | 2356 2317 | 6216 5 i |

6. i56 i26i | 5 (6 32 5) | 5. 6i2 6i65 | 4. 23 | 565653 2723 | 56i6 5632 |

1. 762 1 0 | 2. 356 23 1 | 6i56 i26i | 5 - | (6i56 i26i | 5 - ) | 5 2 3532 |

♩ = 68  
tr 箫音起 tr  
p

1532 1512 | 6i56 1235 | 2161 2123 | 5653 2123 | 5 1 61 5 | 1612 4324 | 3. 2 3 (235) |

23 5 5232 | 1532 1. 7 | 6123 2161 | 5. 6 1612 | 3235 3.212 | 3. 7 61 5 | 65 1 1.765 |

3. 6 5653 | 23 5 2321 | 6561 5. 1 | 6123 2161 | 5. (6 32 5) | 5. 612 6165 |

4. (2 424.) 6 | 5653 2123 | 5. 6 5. 2 | 1.762 1 5 | 23 5 2321 | 6123 2161 | 5 - |

箫音止

♩ = 78  
(6i56 i26i | 5 5 5) | 5 52 3 56 | 1 322 10077 | 6756 1235 | 27767 2723 |

*mf* *f*

565653 2723 | 56 i 6 5 | 1. 612 4. 324 | 33333333 4444 | 2. 35i 6532 | 163. 2 1. 7 |

6123 1761 | 5356 1612 | 3236 454324 | 35535 6i 5 | (65)1 1765 | 3523 565653 |

2356 2317 | 621. 6 5 i | 6. i56 i26i | 5. (6 32 5) | 5. 6i2 6i65 | 44444444 4444 |

5643 2723 | 5. 6i6 5632 | 1. 762 1 0 | 2. 356 23 1 | 6i56 i26i | 5 - i |

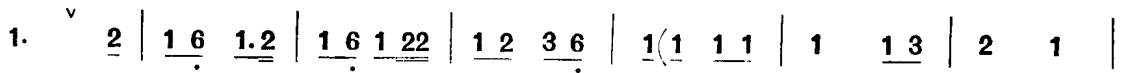
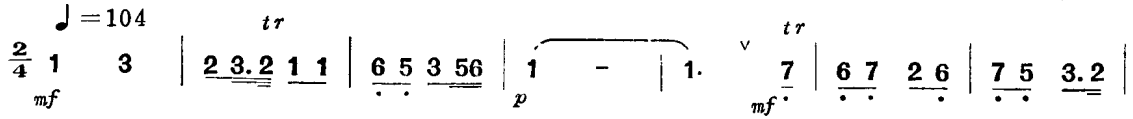
渐慢

# 山东大鼓\*

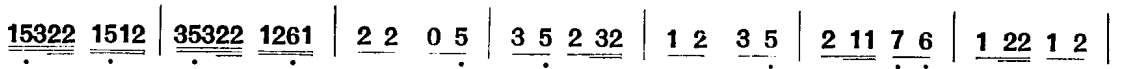
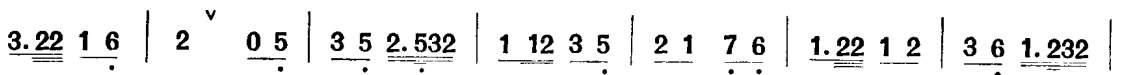
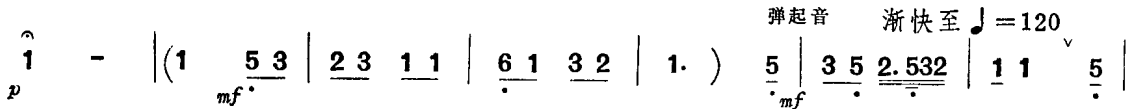
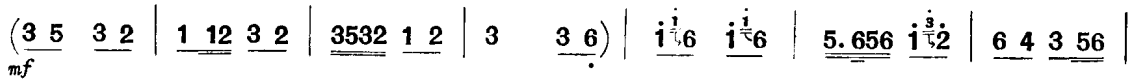
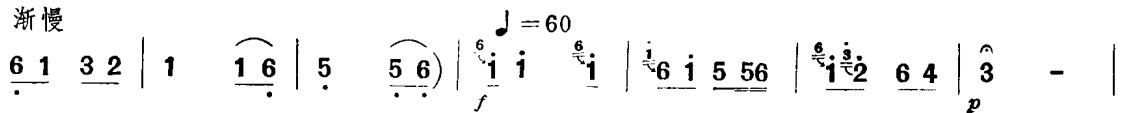
1=D (筒音作5)

民间乐曲

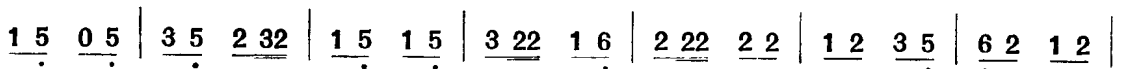
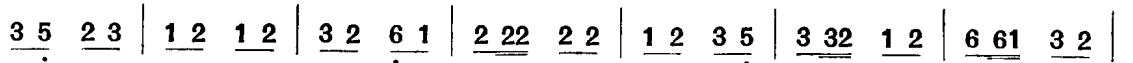
赵春亭演奏  
陈家齐记谱



渐慢



$\text{♩} = 128$



\* 此曲根据人民唱片53366—1记录整理。

5 1 3 22 | 1 5 1 2 | 3 5 2 32 | 1 22 1 2 | 3 2 6 1 | 2.2 2 2 | 1 2 3 5 |

3 32 1 2 | 6 61 3 32 | 1 5. | <sup>弹音止</sup>  $\overset{6}{\underset{f}{i}}$   $\overset{6}{\underset{f}{i}}$  i | 6 i 5 6 | i 2 6 4 |  $\overset{\wedge}{3}$  - |

(3 3 3 2 | 1 2 3 2 | 3 2 1 2 | 3 - ) |  $\overset{6}{\underset{f}{i}}$ .6 i 6 | 5.6 i 2 | 6 5 3 5 |

$\overset{\wedge}{1}$  - | ( 1 1 3 | 2 3 1 | 6 1 3 2 | 1. ) | <sup>弹音起</sup>  $\text{♩} = 168$  5. | 3 5 3 2 | 1 5 0 5 |

3 22 1 6 | 2. <sup>v</sup> 5. | 3 5 3 22 | 1 22 3 5 | 2 11 7 6 | 1 22 1 22 | 3 5 2 32 |

1 22 1 2 | 3 5 6 1 | 2 22 2 2 | 1 2 3 5 | 3 22 1 2 | 5 1 3 2 | 1 5 1 22 |

3 5 2 32 | 1 22 1 2 | 3 66 6 1 | 2 22 2 2 | 1 2 3 5 | 3 22 1 2 | 5 1 3 2 |

1 5 0 5 | 3 5 2 32 | 1 5 0 5 | 3 22 1 6 | 2. 5. | 3 5 3 22 | 1 22 3 5 |

2 11 7 6 | 1 22 1 2 | 3 5 2 32 | 1 22 1 2 | 3 6 6 1 | 2 22 2 2 | 1 22 3 5 |

3 22 1 2 | 6 11 3 22 | 1 5 1 2 | 3 5 2 32 | 1 22 1 2 | 3 6 6 1 | 2 11 2 3 |

弹音止  $\text{♩} = 184$

1 22 3 5 | 3 22 1 2 | 6 1 3 2 | 1. 0 |  $\overset{6}{\underset{f}{i}}$   $\overset{6}{\underset{f}{i}}$  2̇ | 6. i 5 6 | i 2̇ 6 4 |

*p* 3 - | (3.2 3 2 | 1 2 3 2 | 3 2 1 2 | 3 - ) |  $\overset{f}{i.6}$   $\overset{f}{i 6}$  | 5 6 i 2̇ |

弹音起  $\text{♩} = 200$

6 5 3 5 | 1 - | (i.i i 6 | 5 6 i 2̇ | 6 5 3 5 | 1. ) 5 | 3 5 3 22 |

1 5 0 5 | 3 22 1 6 | 2. <sup>v</sup> 5 | 3 5 3 22 | 1 22 3 5 | 2 21 7 6 | 1 22 1 22 |

3 5 2 32 | 1 32 1 2 | 3 2 6 1 | 2 22 2 2 | 2 22 2 2 | 1 2 3 5 | 3 5 3 22 |

1 6 1 22 | 3 5 2 32 | 1 22 1 2 | 3 2 6 1 | 2 11 2 3 | 1 22 3 5 | 3 22 1 2 |

6 1 3 2 | 1 5 1 2 | 3 5 2 32 | 1 5 1 5 | 3 22 1 6 | 2. <sup>v</sup> 5 | 3 5 3 22 |

1 22 3 5 | 2 11 7 66 | 1 22 1 2 | 3 5 2 32 | 1 2 1 2 | 3 22 6 1 | 2 2 2 3 |

1. 2 3 5 | 3 22 1 2 | 6 1 3 2 | 1 5 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 2 |

弹音止

3 2 6 1 | 2 2 2 3 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 2 | 6 1 3 22 | 1. 0 |

*慢*  $\overset{f}{i. 6}$   $\overset{f}{i i6}$  | 5.6i6  $\overset{2}{\overset{5}{i}} \overset{v}{i}$  | 2222 7 6 | 2 6 7 2 | 6 5 3 56 |  $\overset{\wedge}{1}$  - ||

*tr 渐慢*



# 百鸟朝凤

1=A (筒音作2)

山东民间乐曲

任同祥演奏  
陈家齐整理

