

古文周易參同契註

一



14940

古文周易參同契註

一

袁仁傑

中華書局

14941

212

古文周易參同契註

二

袁
林
註

中
華
書
局

叢書集成初編

古文周易參同契註 二冊

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一
統一書號：一七〇一八·一五一

古文周易參同契註

此據惜陰軒叢書
本排印初編各叢
書僅有此本

古文周易參同契註自序

民受天地之中以生。得其中而生之道在矣。隱逸者流。有事尊生。多致力于形氣之淵源。而窺其幽渺。于是原本生初。形模天地。推所自來。而灼所由毀。舉精氣神三要一之軀體之正中。有似中天下而立。定四海之民。于以積功致養。自強不息。詎得爲理外事哉。言乾坤本之乾首坤腹之言。以明吾身之上下也。言坎離本之懸象著明。莫大乎日月之言。以明心腎互交。呼吸相通也。乾坤體也。坎離用也。虛靜其體。和順其用。升降周環。無所於闕。要皆準諸中以立極。而後形神沛焉。斯其旨歟。夫玩物喪志。書言之矣。與其逐物而意移。曷若斂外歸中。修身俟命。爲志潔行芳者之所有事乎。當恬退之時。居潛淵之位。以之爲勿用之用。抑亦可矣。爰就所見。詮以粗陳。至其間疑晦異同。尙欲質諸明者。

雍正十年壬子大呂月吉。三原袁仁林書。

朱子考異前序

五代彭曉解義序曰。魏伯陽。會稽上虞人。修真潛默。養志虛無。博瞻文辭。通諸緯候。得古人龍虎經。盡獲妙旨。乃約周易。撰參同契三篇。復作補塞遺脫一篇。所述多以寓言借事。隱顯異文。密授青州徐從事。徐乃隱名而註之。桓帝時。公復傳授與同郡淳于叔通。遂行於世。參雜也。同通也。契合也。謂與周易理通而義合也。其書假借。莫不託易象而論之。故名周易參同契云。

考異後序

右周易參同契。魏伯陽所作。魏君後漢人。篇題蓋放緯書之目。詞韻皆古。奧雅難通。讀者淺聞。妄輒更改。故比他書尤多舛誤。今合諸本。更相讐正。其間尙多疑晦。未能盡祛。姑據所知。寫成定本。其諸同異。因悉存之。以備參訂云。空同道士鄒訢。

按鄒訢二字。朱子借之託名也。鄒本春秋邾子之國。樂記。天地所合。鄭氏註云。訢當作薰。

明楊升菴慎古文參同契序

參同契爲丹經之祖。然考隋唐經籍志。皆不載其目。惟神仙傳云。魏伯陽上虞人。通貫詩律。文詞瞻博。修

kw720/05

真養志約周易作參同契。徐氏景休箋註。桓帝時以授同郡淳于叔通。因行於世。五代之時。蜀永康道士彭曉分爲九十章。以應火候之九轉。餘鼎器歌一篇。以應真鉛之得一。其說穿鑿。且非魏君之本意也。其書散亂衡決。後之讀者。不知孰爲經孰爲註。亦不知孰爲魏孰爲徐。與淳于自彭始矣。朱子作考異及解。亦據彭本。元俞玉吾所註。又據朱本。玉吾欲分三言四言五言各爲一類而未果。蓋亦知其序之錯亂。而非魏公之初文。然均之未有定據耳。余嘗觀張平叔悟真篇云。叔通受學魏伯陽。留爲萬古丹經王。予意平叔猶及見古文。訪求多年。未之有獲。近晤洪陽楊叩嶽憲副云。南方有掘地得石函。中有古文參同契。魏伯陽所著。上中下三篇。敍一篇。徐景休箋註亦三篇。後敍一篇。淳于叔通補遺三相類。上下二篇。後敍一篇。合爲十一篇。蓋未經後人之妄紊也。亟借錄之。余既喜古文之復出。而得見朱子之所未見。爲千古之一快。乃序而藏之。嗚呼。東漢古文存於世者幾希。此書如斷圭復完。缺璧再合。誠可珍哉。若夫形似之言。譬况之語。或流而爲房中。或認以爲鑪火。使人隕命亡身。傾資蕩產。成者萬無一二。而陷者十之八九。班固有言。神仙者。所以全性命之真。而無求於外者也。聊以蕩意平心。同大化之域。而無怵惕於胸中。然而或者專以爲務。則怪迂之文。彌以益多。非聖人之所以教也。旨哉斯言。輒併及之。

古文周易參同契註卷一

東漢會稽魏伯陽著

三原李錫齡孟熙校刊

三原袁仁林振千註

受業王德修參訂

參同契者。謂參易之象。同易之理。作此書契。以明修持之事。蓋易顯卦象。以該天下之理。而吾身自

在其中。契卽假卦象以盡吾身之物。而修持不事於外。
一說。參。三也。同。通也。契。合也。自易言之。天地人三才。通同契合。統爲一理。自身言之。原本周易。參合天地。同其氣數。以事修持。

上篇

乾剛坤柔。配合相包。字。

太極生兩儀。而乾坤定位。在宇內爲天地。在吾身爲上下。自其性體言。乾健而剛。坤順而柔。同生互倚。而其始則兩相包裹。此言乾坤之始。渾淪包裹。以立其體。卽太極也。

乾坤乃易書總義。總攝宇內陽與陰之名。乾爲健。坤爲順。健故剛。順故柔。其性體然也。配。對也。合。一也。兩相包裹。言渾淪也。於河圖可見。當大渾淪包裹。無剛柔可名。然立言必從剛柔說入。猶之中體雜言。先即已發以指未發。性體雜言。先取四端以明四德。因流溯源而源可知。古人善言其雜言者。其法如此。既不蹈空。亦不滯實。書內乾坤天地。坎離日月。皆卽宇內以明吾身之上下部。

陽稟陰受。雄雌相須。

就其施用言。陽主稟與。陰主翕受。雄雌交媾。相須不離。此言陰陽既分。交通對待。以宣其用。卽兩儀事

也。

陰陽其氣也。雄雌則涉于形矣。假物形以喻陰陽。實指其稟與承受之處。蓋人知雄之稟與。雌之承受。故直以爲雄雌也。須者。欲得也。以此而欲得彼也。須一字分初中末三項。初其趨向。中其妙合。末其互受交益。

須以造化精氣乃舒。

惟其相須交媾。妙合精氣。因以大造萬物。自無而有。自氣而形。萬物化焉。而乾坤之精氣。爾乃流通舒暢於上下之間。此言雄雌既交。發舒精氣以成其功。即化生萬物也。以上六語。謂乾坤靜時。渾淪包裹。統爲一物。爲吾屬根復命。入於否冥張本。及其動也。方顯乾之剛而爲陽。坤之柔而爲陰。此時陰陽對待。分爲二物。

爲吾上下部剖析。莫不含情互結。兩相貪戀。交通貫注。而後化生萬物。以舒展向來自具之精氣。爲吾凝神氣穴。流通運用處緣起。

蓋舉宇內之天地。吾身之上下部。統言其由體達用以見三才一理。爲致功處張本也。

立體一層。初也。宣用一層。中也。成功一層。末也。溯源及流。便分初中末三項。乃其立言之次第。須字作一讀。須中大有事在。當納入下文坎離四句。乃見造化端倪。故宜譚斷。蓋此但說得動而生物一面。若究其何以生物。則靜而玄冥一面。早已具在須字之內。方始接得造化二字。造化者。創造變化。惟其精氣妙合而凝。乃能如此。而其先則自至靜來也。精氣者。陰精陽氣。可以分屬乾坤。亦可統論乾坤。蓋乾坤內各有精氣。精氣只一物。氣之濃厚爲精。精之輕清爲氣。是以氣亦含精。精亦含氣。二者原不相離。而分屬之。則曰陰精陽氣。言精氣而不言神。神即精氣之靈。超乎精氣之先。寓於精氣之內。爲兩在之物。爲合成之物。精氣合而神著焉。故不言神而神已寓也。精氣即所以爲陰陽。剛柔者在乾坤句內已具。至此方露字面。

坎離冠首光映垂敷。

夫體用總屬乾坤。此以大局言也。究其所以爲用。則惟坎離二物。坎離者。乾與坤中交。中乃元精元氣互易成體。在天爲日月。在人爲心腎。是乃水火之宗。冠六子而首出焉。所以代乾坤而行事者。惟乾坤

有此二物。然後光明照耀。兩相注射。離則陽光四映。垂照旁敷。常往來稟與於坎體而不相離。坎則配合相須。仰承翕受。常與日合離遠近。升降其光。而不相背。于是有晝夜昏明。晦朔弦望。合三十日。遂成月家一箇盈虛消息。而一月之事以畢。又積至十二次。舍盡乾坤之度數。醞出溫涼寒暑。分至啓閉。合三百六十五日零三時。遂成歲家一箇盈虛消息。而一歲之功已成。自時而日而月而歲。無非坎離梭織以成化育。是乾坤非日月無以爲用。而日月非乾坤亦無所用其用。此乾坤坎離體用不可相離。乃其大局中首出之妙用。而於此特抽出言之。以見心腎之互交。爲吾身之至要也。

震坎艮三男。本屬坤體。而得乾之初中末三陽爻爲男。巽離兌三女。本屬乾體。而得坤之初中末三陰爻爲女。三男三女。是爲六子。六子之中。惟坎離得乾坤之中交。乃交之至正而不偏者。故乾坤之事。一以坎離爲用。即震巽之雷風。艮兌之山澤。皆若聽命坎離。而因時以致用。又惟坎離之運行。能兼乎六象。由北東之震兌而成乾。平南。由南西之巽艮而成坤。于北。周流六虛。各備其象。若彼四子者。固不能兼坎離而出其右也。故曰坎離冠首。離二。其冠乎四子而出其上者。初無異致。故均曰冠首。坎又冠首。總之陰陽無端。動靜無始。二者相依。缺一不可。其冠乎四子而出其上者。初無異致。故均曰冠首。晝夜之間。光數下土。以生萬物。固爲光映。而要必始自交光於月。而後有日月之代明。有晦朔弦望之升降。有分至啓閉之盈虛。則所重正在交光也。惟重在交光。故在我有心息相依。神氣相守之功。此其張本也。光者。明之用。映者。穿之注射。自此照彼。而暗無不亮也。垂字橫看。則自上垂下。著處皆光。見偏布意。豎看。則由前垂後。無時非光。見接續意。又有漸及意。其偏布接續。皆因漸及而後直透也。數。布也。垂數二字。縮在光映二字內。謂其光映處。以漸偏布。以漸接續也。

玄冥難測不可畫圖

畫圖

光所垂映。正在下部玄冥之地。此中陽動物生。乃造化之端。妙合而凝之處。恍惚闢濶。不容思議。躊躇得

復卦詩曰：冬至子之半，天心無改移。一陽初動處，萬物未生時。玄酒味方淡，太音聲正希。此言如不信，更請問庖犧。又恍惚吟曰：恍惚陰陽初變化，氤氲天地乍週旋。中間些子好光景，安得功夫入語言。步可答

仲啓蒙詩曰：忽然夜半一聲雷，萬戶千門次第開。若識無心含有象，許君親見伏羲來。

聖人揆度參序元基

惟聖人仰觀俯察，揆度乾坤坎離之法象，即其元始靈基，參考序次，以返其本而窮其源。四者混沌，徑入虛無。

乃知乾坤與坎離四者，原生於無形無象之太極，則其始固自混沌杳冥中來。而我之乾坤，上下部我之

坎離，心腎呼初無以異于是，盡除後起之塵氛。私慾雜而竟入虛無之境，致虛守靜，以法其混沌焉。此

言行持之始功也。

混沌虛無，即其元始根基也。蓋乾坤坎離之陽剛而雄，陰柔而雌，其始本出於渾淪之太極，聲臭俱無，暗聞悉混，故我即體此潛神於淵，絕慾去念，法其混沌，入於虛無，此便是大德敦化，所以立萬化之基也。而率是以行於一月之間，則有下文六十卦以紀其功焉。

六十卦周張布爲輿

既入虛無，功非輒已，語其積累之次第，恒視晦朔以循環，而一月之爲晝爲夜，凡有六十，即以所餘之六十卦相配，如屯蒙需訟以至既濟未濟之類，依其一顛一倒之象，配夫晝陽夜陰，以盡此一月三十日之功，而又禪諸後月以周環焉。蓋始自屯蒙，終於既未，兩兩相從，配諸晝夜，自朔至晦，按日張布乘之而行，若車輿然，故曰張布爲輿也。

龍馬就駕明君御時

朱子曰：六十四卦，除乾坤坎離爲虛靈，丹藥所用以爲火候者，止六十卦也。按火候二字，謂氣火淺深之候，指其積功言，猶烹物之火候，有淺深生熟之不同也。按此用卦之說，亦止借兩卦十二爻虛擬晝夜十二時，而取其兩初兩四，以爲子午卯酉行持之節，其陽生之子，與陰生之午，值兩內卦之初爻，卽爲進火退符之的，其陽旺之卯，與陰旺之酉，值兩外卦之甫接，卽爲沐浴安養之的，然則止言子午卯酉，四時已足，而必及此六十卦者，蓋既已用夫乾坤坎離，而卽取以編紀其節，所以尊周易重天道之備，而詳玩以神明其心，見古人之慎密，而於名書之義始合，如曰有取於卦象之吉凶，爻畫之陰陽，與其納甲所配子申寅戌等字樣，以別生枝節，則不然矣。故朱子曰：參同契本不爲明易，于此可見。六十晝夜云耳，其意不自乾坤兩卦先陽後陰爲序，恒取後面屯蒙之類，其每日子午進退之功，猶云六十陰陽，六十晝夜云耳，易書自乾坤兩卦先陽後陰爲序，恒取後面屯蒙之類，亦繫以爲先陽後陰而用之，亦止如一乾一坤之謂，而第依其次序名目以別之也，蓋屯蒙之類，皆一類一倒，以成卦體者，晝之與夜，亦一陽一陰，爲正爲反，以終一日，故取以爲紀，而終此一月之功，不過大槩言其如此耳，不然，如遇小盡之月，則既未二卦安放何處，後人不究本意，或糾纏其中，或決然捨去，二者皆失其旨，六十四卦，惟乾坤坎離與頤大過中學小過，此八卦顛倒不得，顛來倒去，仍屬原卦，其餘五十六卦，只以一卦顛倒而成二象，如下經各分十八卦，今既除乾坤爲身之上下部，坎離爲心腎呼吸，則所餘可倒之五十六卦，分值二十八日，其不例如頤大過中學小過四卦，分值兩日，亦約略如是而已，初非粘滯之說也。

龍馬者，乾象龍，坤牝馬，卽指身內陰陽，謂我之乾坤上下部，乘此一月六十卦之車輿而積其功，是龍馬就駕也。凡此皆我之心君凝停處中，光明不昧，而因時統御，以盡夫制外之功焉。案註有處中制外

稱龍馬，與上車輿字面關會成文，駕字亦從輿字生出。明君，心主也。御，治也。時者，子午卯酉之時，有在旺之子午卯酉，有在我之子午卯酉，皆當時也。皆當御而治之，其在我者，如子時陽生，午時陰生，卯酉二時，陽旺陰旺，此時吾身之血氣應之，而陽降消息，此在日之子午卯酉，是萬物公共之時也，其在我者，如靜極之後，忽然元陽生發，升自尾閭，便爲我陽生之子時，又忽然而升極顛頂，降自天谷，便爲我陰降之午時，俄而心氣旺，腎氣舉，便爲我陽旺之卯酉二時，此在我之子午卯酉，是吾身小天地中之另一時也，大抵先依在日之子午卯酉做起，有依傍，有下手處，迨至元陽既生，然後依在我之子午卯酉，以心目在內應降而爲功。曰揆度參序，西經無，曰張布就駕，何一非心主爲之，而於此方露明君字面，此倒裝法也。

和則隨從路平不邪。徐

功之至要。保合太和而已。神氣精三者會歸而一。則和分散而二。則戾。故必在我之神明和順。陰陽騰降之節而不乖違。則我之氣與精亦且隨從環運。積久而功成。此其道路平坦。初無邪曲傾危也。

和字最重。和之先有中字在。非中亦不能和也。惟明君處於至中。然後有此和字。彼此相合。則彼此隨從。如心息相依。心與息挽和依附在一處便是和。既能歸一。自然心能與之上下往來而無雜念。此便是心之隨從。神與精也。若夫神氣相守。爲至和矣。而神行則氣亦隨之。此又氣與精之隨從乎神也。要之和我去和他。和內自有隨從之意。隨從是他來和我。隨從內又自有和意。一和焉盡之。此種功夫。極平常。極正路。于養身極有效驗。非有邪僻道。故曰路平不邪。中庸和字。是由中說向外來。由性說向情來。由心說向事來。指其中節。而無太過不及處。和。此聖賢經世之學。可以位天地。育萬物。其道甚大。參同和字。止於返本還元。使一身之神氣精不離散爲和。此遜世養身之學。可以位一己之天地。育一身之萬物。其道不爲不切。孟子未嘗說出和字。要之有義則和。而氣志互相資益。亦只一和字。而有義以爲之主。則便是中庸中節之和矣。孟子未嘗說出和字。要之有義則和。而和在其中。參同未嘗說出義字。要之非義而和。亦不能和。兩處互參可也。孟子集義生氣。養成剛大。何等氣象。要其無事時。義理未形。亦只有存心固氣。使之無暴。如不爲顯達所動。亦其一也。參同主氣較多。蓋因其有迹可見。尙是粗淺言之。若氣則呼吸之根。乃其所以爲呼吸者。虛而能生。出而不窮。其機在正中玄牝之間。所謂凝神入氣穴者是也。二語自有淺深之別。神氣相守。神直注於下部生氣之所。非靜時不能。若上部鼻息。心依出入。雖動亦可爲。習久自能無間。而氣亦倍長於往昔。蓋氣得神旺。乃不孤有鄰之理。此正爲神氣相守之路。

邪道險阻。傾危國家。姑

邪道。岐出背戾之術。國家指身外內。如其妄行邪術。驚入他途。或於此纖芥不正。遣亡助長。失其和順。均爲險阻。必至徑惡危身。不可不謹。言此以致丁寧之意。

邪道一截。險阻一截。蓋邪道之傾危。自不待言。若非邪道。而於正路不得其中。所謂官街上差了脚。亦即成險阻之形。易致傾危。觀下文纖芥不正云云。便知截看乃備。此於篇法反收總上。重在混沌虛無。張布就驚。和

御隨

從。
右第一節略舉始終以發端也。後文皆發明此節。猶大學之有聖經。中庸之有首章。

君子居其室。出其言善。則千里之外應之。

引繫辭傳語。即通其意以明入室行持之功。君子即明君。居室即混沌虛無。出言善即張布就駕。千里外應即和則隨從。

蓋從易語悟入身來。故引之以明己意。室指神室。乃身內正中之玄牝。居是而不動。則致虛守靜。爲混沌虛無之候矣。出言指內運。善即守六十卦之規矩。千里外乃吾身內之千里外也。句句繫對上節。初非泛引。而下又釋之。

謂萬乘之主。處九重之位。立

發號出令。順陰陽節。藏器俟時。勿違卦月。

謂者旁通己意而釋之也。以傳之君子爲萬乘主。指我之元神真宰也。以傳之居室爲處九重之位。指我之靜存於至中至正至尊至貴至深至密之靈臺應谷也。以傳之出言爲發號出令。指我之遺意內運。以傳之言善爲順節勿違。藏器藏神氣俟時等候陽生指我之和會神氣。精三寶於玄關。而動循節度也。以傳之千里應爲後文吉字福字太平字。與感動皇極遠流殊域之語。指我之三寶和會。而隨從以有益於色身也。此其旁通己意以明內養事也。陰陽節者。淺近言之。陰即吸。陽即呼。自有天然節度。順之則元神依息而往來也。至身內舒斂。仿一月之六候。則陽節三。陰節三。分五日六十時爲一節。詳後文第四節。又仿一月之十二節。則陽節六。陰節六。此即判五日爲兩。而以兩日半三十時爲一節。詳後

文第五節藏器者。器爲中央土釜之鼎器。藏之於是。謂凝神入氣穴也。斂外而神注於玄關。未得時如此。既得時亦止如此。乃徹始徹終之功也。俟時者。俟其自爲變化而元陽發現也。由是加以日用溫養工夫。總期勿違月內所分卦象。

月六節者。蓋積三十五日三十六一百八十時。而陽之初中末三節終。故月光盛滿而陽極。又積十五日一百八十時。而陰之初中末三節終。故月魄全晦而陰極。就中以三畫卦震兌乾艮坤六候紀之。與月令是月也以下之六候合。此陰陽節之一說也。月十二節者。蓋既判五日爲兩。以兩日半三十時爲一節。故就中以六畫卦復臨泰壯夬乾紀其上半月之六陽而陽極。以姤否觀剝坤紀其下半月之六陰而陰極。與歲配十二辟卦合。又此十二節中。陽必從之以陰。陰必先之以陽。如子寅辰爲陽中陽。卻有丑卯巳之陽中陰者從之而後行。午申戌爲陰中陰。隨有未酉亥之陰中陰者配之而後終。陽陰迭間。錯綜配合。必無獨立之理。就中以十二辰十二律紀之。乃知上半月之六節。又各有三陽三陰。而後陽極其盛。下半月之六節。亦各有三陽三陰。而後陰極其盛。此如乾六位皆陽。必有二四上之偶。坤六位皆陰。必有初三五之奇。與歲配十二律合。此陰陽節之更一說也。大抵以上下身心爲乾坤坎離。而坎離之運行於內者。合歲月日時。以小天地而爲大天地之事。此順節之大者。其間慎起居。節飲食。懲忿窒慾。一切視聽言動。克去非禮之陰。復還天理之陽。消長隨時。行藏應運。皆所以順陰陽節也。若其離降坎升。感召坤部。元陽初動。順此子時之節候。以進陽火。馴升泥丸午位。陽入陰分。順此午時之節候。以退陰符。此又事內之至要。無非順節也。藏器句頂承九重句。惟深居簡出。乃所謂藏也。即存心求放心退藏於密之旨。勿違句頂承順節句。惟順而又戒以勿違。藏器俟時。即混沌處無事。勿違卦月。即張布爲輿事。下文乃明用卦之法。

屯以子申蒙用寅戌

此明用卦之例。如朔日則配以屯蒙。其前六時。子丑寅卯統名旦晝。配以屯卦六爻。後六時。午未申酉統名暮夜。配以蒙卦六爻。以十二爻配十二時。而其間屯以子申。子申者。屯之初四爻。即日之子卯也。蒙用寅戌。寅戌者。蒙之初四爻。即日之午酉也。子陽升宜進火。卯陽旺宜沐浴。洗心藏密午陰降宜退符。酉陰旺宜沐浴。故吃緊用此四時也。其必言子申寅戌者。止以裝卦納甲之法言之。蓋既用屯蒙二卦。即

取其初四所配字樣以成文。非有他意也。

凡裝卦之法。以八純卦內外爲準。如水雷屯。內體震雷。外體坎水。即照純震之初爻起庚子。照純坎之四爻起戊申。故屯之初四。乃子申二字也。山水蒙。內體坎水。外體艮山。即依純坎之初爻起戊寅。依純艮之四爻起丙戌。故蒙之初四。乃寅戌二字也。附裝卦。坤土乙未外癸丑。兌金丁巳丁亥。乾坎艮震四卦爲陽。陽順數。如乾內三爻。起甲子丙寅戊辰。外三爻。起壬午甲申丙戌。餘類推。巽離坤兌四卦爲陰。陰逆數。如巽內三爻。起辛丑己亥丁酉。外三爻。起辛未己巳丁卯。餘類推。按八純卦。惟乾之內外分起甲壬兩干。坤之內外分起乙癸兩干。其餘六子各納一千。內外不易。蓋甲乙爲天一地二。乃天地之始。故乾坤內體之初爻納甲納乙。王癸爲天九地十。乃天地之終。故乾坤外體之四爻。納壬納癸。以乾坤包天地之始終。故納此四千也。其天地之正中統四行而無專位。坎離中運。兼呈六象而無專述。有同然也。策

餘六十卦各自有日聊陳兩象未能究悉。

屯蒙而外。所餘五十八卦。各自分配日期。悉以屯蒙兩象爲例。用其初四而已。不爲究悉也。

古人藉是玩易。益明天道。非不知虛擬取用。亦屬可已也。後人鑒糾纏之失。并不復虛擬矣。要之所說一日之子午卯酉。亦舉字內有定之時言耳。其實語非死然。人當活看。有若吾身中靜極陽動。便是活期旦。活子時。活屯卦之初爻。而用以進火矣。當其陽旺也。便是活卯時。活屯卦之四爻。而用以沐浴矣。只論生與旺以致其功。至其所設之屯初屯四。爲子爲申。與夫蒙之寅戌。一月中之六十卦。直屬萬言。皆可得魚而忘筌。得意以忘言。而又奚事膠柱鼓瑟。刻舟求劍哉。故做象成文。依文立話。而人須善悟也。

立義設刑當仁施德。

此約三十日之子午卯酉。即六十卦內。而統言其功夫如此也。上言張布爲典。夫屯六爻擬陽分六時。蒙六爻擬陰分六時。陰爲義爲刑。陽爲仁爲德。六十卦皆然。此不向卦爻論奇偶。止總之立義則設刑。當仁則施德。謂立於午後六位陰降收斂之時。則當象其刑殺。與爲收斂而歸於靜。數外當夫子後六位陽