

朋远方来

精短小说 71



李西岐 著

四川文艺出版社

- 此书是用一分钟即可读一篇小说的枕边书、口袋书。
- 内容撷取社会中的点点滴滴……

四川文艺出版社

朋远方来

...
精短小说
71

...
李西岐
著

· 93
成都

(川)新登字007号

责任编辑:金平

封面设计:邹小工

版面设计:史晓燕

责任校对:韩华等

书 名 有朋远方来—精短小说71

定 价3.15元

作 者 李西岐

ISBN 7—5411—0964—9/I·893

1993年 3 月

第一版

1993年 3 月第一次印刷

开本787×1092mm

1/32

印数 1—

2,642

册

印张 6.875 插页2

字数 121 千

四川文艺出版社出版

(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷



作者简介

李西岐，1954年4月4日生，陕西省岐山县人。1972年11月入伍，历任战士、副班长、班长、干事、指导员、教导员、助理员等职。现为兰州军区后勤部机关干部。

1987年开始业余文学创作，先后在《昆仑》等数十种报刊发表小说、散文、报告文学百余篇，约30万字。曾获5次省市级文学奖。

中国作家协会甘肃分会会员。

序

李西岐是一位写小说的业余作者。业余作者的头衔好挂，做起来很不容易。白天上班忙碌，所谓“业余”，其含义只能是晚上或星期天。如今，李西岐的《有朋远方来——精短小说71》就要出版了，这自然是一件值得祝贺的事。但当我一篇篇地读这些小说并享受到欣赏的乐趣时，也窥见了辛勤劳作的李西岐：孤灯独坐，苦苦思索，然后把自己的感受与体验落实在雪白的稿纸上。

读李西岐的这些作品，很轻松，很有味，也很能激发联想。因为李西岐所写的生活现象，大都是凡人小事——或发生在家庭中，或发生在机关里，或发生在马路上，或发生在静悄悄的河畔池边……总之，都是一些日常经历中随时可能遇见的恩怨哀乐，磨擦碰撞，小矛盾，小冲突，而这些点点滴滴的细节与画面汇合到一起，也就构成了一幅宽阔的社会生活景象。于是，“现实”这一抽象的概念，就经由李西岐的作品而变得生动

具体了。

这71篇“精短小说”所触及到的人事景观，基本上可以归属到“社会生活问题”的类型领域，富有特殊而又普遍的意义，其中有歌颂也有批判。但无论是歌颂还是批判，它们都体现了李西岐对于社会生活的关注与思索，以及那种作为小说作者所应该具备的良知与正直。不言而喻，李西岐是一个对生活充满了兴趣的人。他善于观察与揣摩，并能捕捉到种种生活的奥秘。他对某些丑恶卑俗的生活现象的揭露与鞭挞，时常显示出一种辛辣的力量。我们经常讲精神文明建设，但这种建设也是一项艰辛而持久的综合工程。倘若不去批判腐败污浊的精神现象，或不去张扬与此对立的种种值得人们赞扬的高风亮节或优秀品格，那精神文明建设不就成了纯粹的标语口号了？所以我觉得，李西岐的这些“精短小说”是具备相应的阅读价值的。

尽管李西岐小说艺术的成熟，还需要经历一个自我提高的过程。但就总体而言，这些作品因不重情节而短小精悍，也因不尚雕饰而行文简约，一事一意，一人一味，颇得微型建构的要领。特别是，这些作品虽然精短，而李西岐也比不得那种下笔万言、倚马立就的才子作家，但小说越精短越难写的结论，却是被许多见识卓著的作家所承认的。自然，这是一种相对的判断方式，一种并不否定浩繁之作更为艰辛的说法。这里只是指出

了：精短小说因其精短，而必须在素材选择、思情建构、人物设置、传达方式等方面反复推敲而精心为之。一切都必须适当或适量，而其中分寸规模的斟酌，绝非一件轻松简单的事。所以我对李西岐的精短小说创作，始终怀有一种珍重的情感。

我期望李西岐能够在现代观念的牵引下，更多地从中国的文学传统中汲取营养，从而丰富自己的文学创造智慧。所谓博览中外、纵观古今，目的还是为了提高自身的文化素质与艺术修养，以便从现实生活中截获更多更深刻更富有力量的发现。

说是给李西岐的精短小说集作序，但我终于不知“序”是何物。说来说去就是以上的那些隔靴搔痒的话。我还是觉得这样几句话比上面的话更重要——作品好不好，不只在文字上，而且在情操上；作者的情操，可以决定小说的高下，无论你创作的是怎样长短或怎样形态的小说。一切“文章”均是如此。而这些话，对李西岐、对我本人都适用，所以可以用来共勉。

1992年5月

目 录

序.....	周政保	
那 是	傅 奎	1
处女作	傅 奎	4
对 曲	傅 奎	6
酒 话	傅 奎	11
山 魂	傅 奎	17
舞步·正步	傅 奎	20
出 差	傅 奎	21
意 外	傅 奎	22
局长的女婿	傅 奎	26
办公室的故事	傅 奎	28
公事公办	傅 奎	31
谜	傅 奎	33
酒 味	傅 奎	37
起名儿	傅 奎	40
冤 家	傅 奎	43
停 电	傅 奎	45
吃 梨	傅 奎	49
有朋远方来	傅 奎	50

目 录

爱是可以忘记的?	53
垂钓	55
搬家	58
菜窖	60
调动	62
惑路	68
贺卡	71
权利	74
筋题	76
无题	78
跟着感觉走	80
撞车	83
射门	86
冲动	89
婚礼进行曲	92
喜柬	95
喜酒	97
	98

121	生活进行曲	周 心	100
121	眼神儿	牛 天	102
122	流行色	袁 湖	105
122	书 法	叶 亚	108
121	请喝咖啡	熊 国	112
121	招手停	宋 燕	114
121	盘中餐	曲 景	118
121	面 条	董 青	121
121	虚 惊	车 站 前 半 景 景	124
121	逛 街	王 平	127
121	儿子住大间	谷 用 博	129
121	琴岛一利勃海尔	王 燕	132
121	中 奖	董 青	135
121	单元综合症	王 正	138
121	自行车咏叹调	王 正	141
121	乡 音	王 正	145
121	吼 戏	王 正	147
121	最后的晚餐	王 正	150

001	心愿	曲竹世游	153
501	买书	儿叶期	155
201	陋房	色竹燕	158
801	通报	世 香	159
511	团规	世 香	161
411	探家	世 香	162
811	晨曲	世 香	165
151	身教·言教	世 香	169
151	猫鼠牛的故事	世 香	171
751	犁地	世 香	173
951	讲用会	世 香	178
551	痴	世 香	181
751	精	世 香	185
851	丑	世 香	188
111	傻	世 香	192
241	俊	世 香	198
711	良子	世 香	204
021	鱼塘的秘密	世 香	208

那是

夕阳笑咪咪地往西山里跳，低矮的建筑物被镀上一层赭色的光环。

小镇的街道上，路人行色匆匆。
小镇的尽头，慢慢地走来一对年轻的男女。
男士脸上布满了羞色，眼睛也斜着，不往姑娘身上看。

姑娘昂头挺胸，丰满的身躯显得凸凹分明，光彩耀人。

小伙脚步有点乱，拘谨不安。

姑娘不时地偏偏头，杏眼里洋溢着幸福的期待。

高低不平的石路在脚下延伸。

“笃笃”的半高跟皮鞋极有节奏地敲击着路面。

姑娘眉心紧蹙着。

小伙手足无措，心绪惶惶。

夕阳终于坠落在山洼里，西天上像打翻了一碟水彩

颜料。

姑娘粉白的脸上，似乎被晚霞映得多姿多彩。

小伙的脖颈红透了，像胡萝卜。

姑娘嘴里“嗯嗯”的咳几声，很轻，很轻。

小伙嗓子眼里似乎有滞物，费劲的“啊啊”着，极亮，极亮。

姑娘先开了口，说：“这镇上，人还挺多。”

一杯白开水。

小伙昂起头，贼似地瞟了她一眼，觉得应该说点什么了。于是，很认真地思索了一阵子，郑重其事的回答道：“那是，那是。”

一碗淡而无味的太碗茶。

姑娘的小圆脸浮着暖色，低着头，摆弄着又长又粗又黑的发辫，盯着多石的小路，说：“你家地里种的啥？西瓜，能卖千儿八百块吧。”

小伙终于舒了一口气，点点头，挺严肃：“那是，那是。”

姑娘停住了脚步，面添愠色：“我俩头一次见面，你就不能说点别的嘛。你在乡上农科站讲课，像卖瓦盆的，一套一套的，这阵子咋就笨嘴笨舌的。”

小伙脸红红的，说：“那是，那是。”

姑娘“蹭”站住了脚，抬起脚来，将一块石头猛地踢得远远的，石头知趣地滚下了路旁的小沟。她的脸局促得绯红，胜似麦地里盛开的一簇簇桃花。

她呛道：“你就不会说别的话么？”

他胸脯夸张地起伏着，苍白的脸陡地染成酱红酱红，气喘吁吁地说：“那是，那是。”
姑娘捂着脸，跑了回去。

他被扔在了小路尽头，痴痴地瞅着远去的情影。举起拳头，狠狠地敲击着自己的脑袋，忽然昂头挺胸，高声喊：“我爱你——”

一跺脚，追了前去。

处女作

该怎样开口呢？

他和她相爱已经两年了，爱得如痴如迷。她就像琼瑶笔下的纯情女子，心溪清澈无比。可他心里有“病”，她愈爱得深，他愈内疚，愈觉得应该坦诚相见，求得她谅解。女儿的心，天空的云，她能谅解，她能原谅自己这个爱情骗子吗？他想到此，常常手心汗渍渍的。

他俩偶然相识。她被他潇洒的外貌迷住了，渐渐的，她发现他知识贫乏，尤其是字写得潦草，文理不通，便委婉的表示某些意思来。

每一次约会，他英俊的外表下都藏着一颗怯怯的心。

某日，无聊之时，他翻阅晚报，倏忽发现周末版上一篇《垂钓的乐趣》，作者的姓名竟然跟自己一字不差。他反复吟读，玩味再三，计上心来。

翌日，他约她在公园，荡舟于碧波之中。他说了很多，很多，她听得极认真。他变戏法似的从口袋里掏出

那份晚报，说：“你看看。”她飞快地看了一遍，问：“处女作？”

他悠悠地吐出一口气。

曲板

船儿倏地晃动起来，好一阵子才平静下来。

“你还真行。”她笑起来真甜。

这是值得留恋和回味的一天。

他愈来愈感到对不起她。特别是她企盼他新作问世的时候。他看到那篇‘处女作’，竟然抽筋似地颤。

他翻成语字典，“亡羊补牢”刺激了他虚弱的神经，他瞅着，瞅着，眼前渐渐清晰起来。

他跑图书馆，去书店，读着，写着，他和她谈得更多了。

一日，他递给她一份晚报，在‘自学’专刊，他发表了真正属于自己的处女作。一年左右，竟有几十篇文章在报刊露面。

就这样开口。勇敢地剖析自己，他想。

：同，盛一丁春曲特广曲”。春春曲”。：同，盛一丁春曲特广曲”。

对 曲 作

：同，盛一丁春曲特广曲”。春春曲”。：同，盛一丁春曲特广曲”。

：同，盛一丁春曲特广曲”。春春曲”。：同，盛一丁春曲特广曲”。

：同，盛一丁春曲特广曲”。春春曲”。：同，盛一丁春曲特广曲”。

：同，盛一丁春曲特广曲”。春春曲”。：同，盛一丁春曲特广曲”。

：同，盛一丁春曲特广曲”。春春曲”。：同，盛一丁春曲特广曲”。

这栋灰不溜秋的住宅楼说起就起，施工队的脚手架拆掉没几日，两个单元就呼啦啦地住满了新居户。接着楼道里鞭炮声哗哗叭叭，猜拳行令声此起彼伏，热闹了好一阵儿。半月过去，单元里的人就慌慌张张地走进走出，楼道里便死一般寂静。

晚秋的太阳，将温柔的暖意洒在阳台上。

阳台挺宽畅。

东阳台上有一翁，皓首霜眉，躺在藤椅里，眯着眼，晃着头，嘴里嗯嗯有曲，悠哉游哉，似有仙家道骨的超然遗风。

西单元有一姬，徐娘老矣，风韵犹存。她正细心的侍弄花草，耳畔听到哼曲儿声，不由得抬头瞟了一眼，窃笑：七老八十的人了，哼小曲儿，老顽童！

翁每日哼曲儿不至。

姬每日侍弄花草不误。

忽一日。姬心不在焉，浇水时手碰在了仙人掌上，