

连环画
上

中国童话名著

ZHONGGUOTONGHUAMINGZHU



浙江少年儿童出版社

序

沈虎起

呈现在读者面前的是一部文字内容和绘画都很精美的图书：《中国童话名著（连环画）》（以下简称《中国童话》）。前个时期，浙江少年儿童出版社出版了《世界童话名著（连环画）》（以下简称《世界童话》），在社会上引起了很大的反响，其间还被评为在出版界颇具权威性的“中国图书奖”。但与此同时，读者中也有人提出了意见，说道：既称《世界童话》就应包括中国，否则就只能称《外国童话》；又说：缺了中国这部份，就是“万宝全书缺一角”，美中不足。一般习惯，凡冠以“世界”名头的集子，无非是“立足”中国，了解“世界”的意思，不收本国的也无多大不妥，然而上述意见总归是代表了许多同志的良好心愿。我们是充分重视的。这次推出的“中国童话”，可以说是“世界童话”的延伸和补充。当然，“中国童话”的世界意义是通过中国气派和民族特色来体现的，从内容到形式有其相对的独立性，单独珍藏也不影响其完整感。

中国众多的童话名篇确实理应列入世界之林。她是从最早的神话到以后的神话小说《西游记》、神话历史演义《封神榜》等到“大头天话”（民间故事）演化而来，借鉴了外来的贝洛、格林、

安徒生等等童话大师的创作成果，有机地吸取了他们精神与艺术营养，形成了自己的传统：有丰富的想象力和高超的幽默感与趣味性，同时又比较贴近现实生活、直面时代人生；童话作家们既认真探求艺术规律和这一文学门类特殊的艺术特点，同时又充分注意与教育、认识、美育、娱乐诸方面的功能，做到艺术的统一，使读者在引人入胜、欲罢不能的阅读欣赏中，潜移默化地影响、丰富、美化人的精神世界；他们的创作实践既不脱离时代前进的宏观要求，在时空的微观方面又是放得很开，各施才智、各显神通。所以能经得起历史的考验，流传于世界。当然，中国当今的童话名家远不止这17位，童话杰作也绝不限于46篇。大凡“选本”总归只能立足于某一角度，因此总是“不完全”的。

这篇序言，本应该由集子内还健在的童话作家中的某一位来写的，倘若他们已有作品入选，有所不便，也该请其他的行家里手来写。怎奈编辑部发稿在即，出版社同仁临时劝议，让我执笔。就我而言，倒是给我这个童话爱好者有了个提倡童话和向童话界表达敬意的机会。

1990年3月杭州武林

篇目审定：沈虎根

作者作品介绍撰写：孙建江

· 目 录 ·

稻 草 人	1
古代英雄的石像	13
画 眉	21
瞎子和聋子	32
老兵和桃树	45
大林和小林	61
宝葫芦的秘密	129
不动脑筋的故事	187
一只想飞的猫	196
安琪儿夜游记	219
波罗乔少爷	233
井底里的四只青蛙	253
小公鸡历险记	260
小 草	329
蜗牛奇遇	335
装甲的乌龟	357
王子和渔夫	362
明年春天见	392
小兔偷西瓜	407



稻草人

原著：叶圣陶

改编：田地

绘画：求艺

叶圣陶

(1894—1989)

· 作者 作品介绍 ·

原名叶绍钧，笔名
有郢、郢山、柳

山、桂山、淇陶等。出生于江苏省吴县一个职员家庭。1911年，苏州公立中学堂毕业后，先后在江苏、上海、浙江、北京任小学、中学、大学教员。1923年起，先后在上海商务印书馆、开明书店长期从事编辑工作。编过《小说月报》、《中学生》、《开明少年》和《妇女杂志》等刊物。解放后，曾任国家出版总署副署长，教育部副部长，人民教育出版社社长；历任第一、二、三、四、五届全国人民代表大会常务委员会委员，第五届全国政协常务委员会委员，中国文联委员，第六届全国政协副主席。

叶圣陶的文学活动始于1914年，初始以文言写短篇小说，“五四”运动前后改用白话文创作。1921年与茅盾、郑振铎等一起发起、组织了文学研究会，积极倡导为人生的现实主义文学。叶圣陶是一代文学大师。《隔膜》（1922）、《火灾》（1923）、《线下》（1924）等都是他初期颇有影响的短篇小说集。长篇小说《倪焕

之》(1929)是他的代表作。

叶圣陶在中国儿童文学史上占有特殊的地位。他的儿童诗充分体现了“五四”运动以后科学与民主的时代精神。既教育了孩子，又提醒成人对儿童教育问题的关注。他是中国现代童话的创始人和奠基者。他的第一本童话集《稻草人》(1923)在现代儿童文学史上具有第一个里程碑的意义。鲁迅指出：“叶绍钧先生的‘稻草人’是给中国的童话开了一条自己创作的路。”1931年，叶圣陶出版了他的第二本童话集《古代英雄的石像》。叶圣陶前期童话着力描绘人生美丽的一面，后期童话更多的是揭露社会的黑暗，针砭时弊。新中国成立后，叶圣陶出版有《叶圣陶童话选》等童话集。

本书所选的四篇童话各有特色。《稻草人》以主人公稻草人的视野为基点，真实地反映了荒芜的田野上一幕幕凄惨悲凉的景况。《古代英雄的石像》表明，与其作一个偶像代表一个实际不存在的英雄，不如做铺路石有意义得多。《瞎子和聋子》说的是，严酷的现实使人们美好的愿望一次次落空。《画眉》则告诉人们，不幸的东西填满了世界，为不幸的人们歌唱是幸福的。



1.田野里白天的风景和情形，有诗人和画家把它作成美妙的诗和生动的画。晚上，诗人和画家都没有工夫到田野里来，还有谁能把田野里夜间的风景和情形告诉人们呢？只有稻草人。

稻草人是农人亲手造的。他的骨架子是细竹枝，他的肌肤是隔年的黄稻草。破竹篮子，残荷叶都可做他的帽子，帽子下面的脸平板板的，分不清哪是鼻子，哪是眼睛。他的手没有手指，却拿着一把破扇子——其实是用线拴住扇柄挂在手上罢了。他的骨架子长得很，脚底下还有一段插在田地中间的泥土里。就这样，他非常尽责地，整天整夜总是直挺挺地站在那里，不吃饭，不睡觉，也不肯坐下来歇一歇。从来也不嫌烦，也不贪玩到处乱跑，安安静静地看守着田地，轻轻地摇动着扇子，赶走那些来啄食新稻穗的小雀。因而田野里夜间的风景和情形，只有稻草人知道得最多也最清楚。

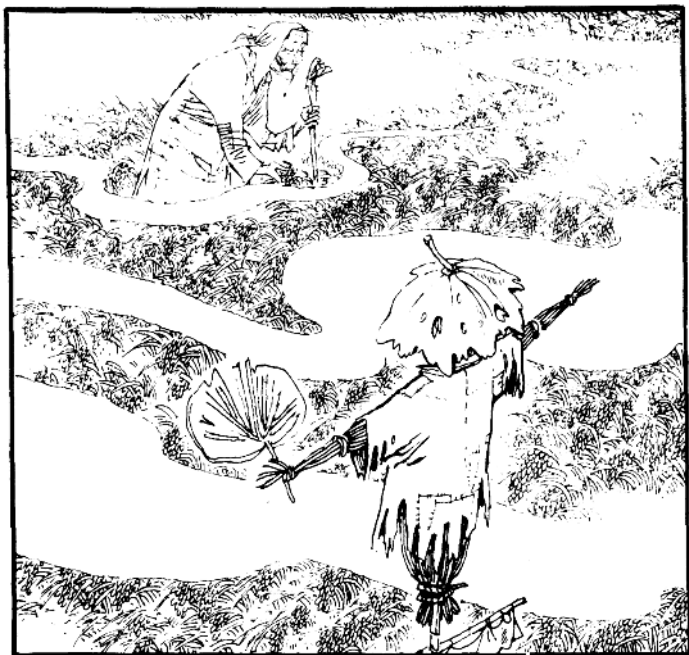


2. 一个满天星斗的夜里，他看守着田地，手里的扇子轻轻摇动。新出的稻穗一个挨一个，星光射在上面，有些发亮，像顶着一层水珠；有一会儿风，就沙拉沙拉地响。稻草人看着，心里很高兴。他想，今年的收成一定可以使他的主人——一个可怜的老太太笑一笑。她以前哪里笑过呢？八九年前，她的丈夫死了，她想起来就哭，眼睛成了毛病。她只有一个儿子，没想到儿子得了白喉也死了。她当时昏过去了，后来就落了个心痛的毛病。这下只剩她一个人了，老了没有力气，还得用力耕地。可是接着又闹水灾，稻子都淹了，她的脸满是皱纹，倒像个风干的桔子，眼泪流得更多了，哪里会露出笑容来呢！今年的稻子长得好，像能丰收似的，所以稻草人替她高兴。想来到收割的那一天，她看见稻穗又大又饱满，这都是她自己的，脸上一定会露出安慰的满意的微笑吧！在稻草人看来，那比星星月亮的笑更可爱，更可珍贵，因为他爱他的主人。



3.稻草人正在想的时候，一只灰褐色的小蛾飞来。他立刻认出那小蛾是稻子的仇敌，也就是主人的仇敌，必须把它赶走。于是他手里的扇子摇动起来。可是扇子的风很有限，不能够叫小蛾害怕。那小蛾飞了一会儿，落在一片稻叶上。稻草人见小蛾落下来，心里非常着急。然而他的身子跟树木一样，定在泥土里，想往前移动半步也做不到。扇子尽管扇动，那小蛾却依旧稳稳地歇着。他想到主人的眼泪和干瘪的脸，又想到主人的命运，心里就像刀割一样。

星星结队归去，一切夜景都隐没的时候，那小蛾才飞走。稻草人仔细看那片稻叶，果然叶尖卷起来了，上面留着好些蛾下的子。这使稻草人感到无限惊恐，心想祸事真个来了，越怕越躲不过。可怜的主人，她有的不过是两只模糊的眼睛；要告诉她，使她及早看见这个，才有挽救呢。他这么想着，扇子摇得更勤了。



4.老妇人到田里来了。她弯着腰，看看田里的水正合适，又看看稻子全很壮实，稻穗沉甸甸的。再看看那稻草人帽子依旧戴得很正，扇子依旧拿在手里摇动着，并且站得很好，样子也跟以前一模一样。她看一切事情都很好，就走上田埂，预备回家去搓草绳。

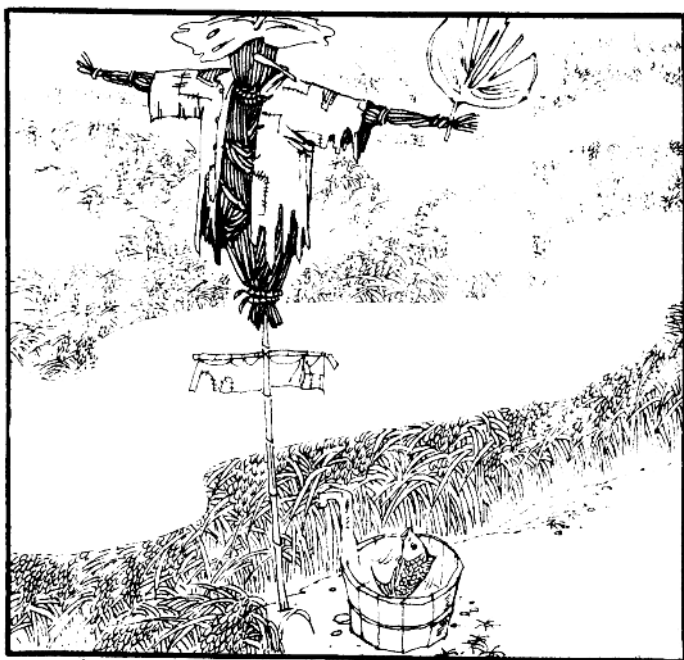
稻草人看见主人就要走了，急得不得了，连忙摇动扇子，想靠着这急迫的声音把主人留住。这声音仿佛说：“我的主人，你不要去呀！你不要以为田里的一切事情都很好，天大的祸事已经在田里留下种子了。一旦发作起来，就要不可收拾，趁着现在赶早扑灭，还来得及。”可是老妇人哪里懂得，她一步一步地走远了。

稻草人一个人为稻子发愁。他身体本来是瘦弱的，现在更憔悴了，连站直的劲儿也不再有，成了个病人的样子。不到几天，蛾下的子变成的肉虫，到处都是了。渐渐地，一大片浓绿的稻全不见了，只剩下光秆儿。他不忍再看，想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气，禁不住低头哭了



5.这时候天气很凉了，只因为他正在哭没觉得。忽然传来一个女人的声音，他吃了一惊，才觉得身上非常冷。他看那个女人，原来是一个渔妇。她的船就停在河边，她正把撑起的鱼罾放到河底。

舱里时常传出小孩子咳嗽的声音，又时常传出困乏的、细微的叫“妈”的声音。这使她很焦心，她用力拉罾，总像是不顺手，并且几乎回回空的。舱里还有声音，她就向舱里的病孩子说：“你好好睡吧！等我得着鱼，明天给你煮粥吃。你总是叫我，叫得我心都乱了，怎么能得着鱼呢！”“我渴死了！”孩子竟大声哭起来。在空旷的夜间的田野里，这哭声显得格外凄惨。渔妇无可奈何，只好从河里舀了一碗水，转身给病孩子喝。可是碗刚放下，病孩子咳嗽得更厉害了，后来就只剩下喘气。渔妇不能多管孩子，又上岸去拉她的罾。她的罾也不知又空了几回，才得着一条鲫鱼。这是头一次收获，她很小心地把鱼从罾里取出来，放在一个木桶里。这个盛鱼的木桶就在稻草人的脚旁边。



6.稻草人更加伤心了。他可怜那个病孩子，又可怜那个渔妇。他恨不得自己去砍柴，给孩子煮茶喝；恨不得自己去作垫褥，给孩子一些温暖；又恨不得夺下小肉虫的鲑物，给渔妇煮粥吃。如果他能走，他一定立刻照着他的心愿做。但是不幸，他连半步也不能动。他没有法子，越想越伤心，哭得更痛心了。

鲫鱼被扔在木桶里。这木桶里的水很少，鲫鱼躺在桶底，只有靠下的一面能够沾一些潮润。鲫鱼很难过，想逃开，就用力向上跳。跳了好几回，都被高高的桶框挡住，依旧掉在桶底上，身体摔得很疼。鲫鱼的向上的一只眼睛看见稻草人，就哀求说：“好心的朋友，救救我吧！我离开我的水里的家，就只有死了。”

听见鲫鱼这样恳切的哀求，稻草人非常心酸；但是他只能用力摇动自己的头。他的意思是说：“请你原谅我，我是柔弱无能的哪！我的心不但愿意救你，并且愿意救那个捕你的妇人和她的孩子，以及一切受苦受难的人。可是我不能自由移动，我怎么能照我的心愿做呢！”



7.鲫鱼不懂稻草人的意思，只看见他连连摇头，愤怒就像火一般地烧起来了。“这又不是什么难事！你竟没有一点人性，只是摇头！原来我错了，自己的困难，为什么求别人呢！我应该自己干，想法子不成，也不过一死罢了，这又算什么！”鲫鱼大声喊着，又用力向上跳，这回用了十二分力，连尾巴和胸鳍的尖端都挺起来了。

稻草人见鲫鱼误解了他的意思，又没有方法向鲫鱼说明，心里很悲痛，就一面叹气一面哭。过了一会儿，他抬头看看，渔妇睡着了，一只手还拿着拉罾的绳；这是因为她太累了，虽然想着明天的粥，也终于支撑不住了。桶里的鲫鱼呢？跳跃的声音听不见了，尾巴像是还在断断续续地拨动。稻草人想，这一夜是许多痛心的事都凑在一块儿了，真是个悲哀的夜！可是看那些吃稻叶的小强盗，他们高兴得很，吃饱了，正在光秆儿上跳舞呢。稻子的收成算完了，主人的衰老的力量又白费了，世界上还有比这更可怜的吗！



8.夜更暗了，连星星都显得无光。稻草人忽然觉得走来一个黑影，仔细一看，原来是个女人，穿着肥大的短袄，头发很乱。她向着河岸走去，不多几步又直挺挺地站在那里。一种非常悲伤的声音从她的嘴里发出来，微弱而又断断续续的。那声音说：“我不是一头牛，也不是一头猪，怎么能让你随便卖给人家！为什么一定要逼我？……只有死，除了死再没别的路！”

稻草人非常心惊，想这又是一件惨痛的事情让他遇见了。她要寻死呢！他着急，想救她。他又摇起扇子，想叫醒那个睡得很沉的渔妇，但是办不到。他恨自己，只能定在泥土里，连半步也不能动。“天哪，快亮吧！鸟儿快飞去报信吧！风快吹散她寻死的念头吧！”他这样默默祈祷。那女人沉默着站一会儿，身子往前探了几探。可是她并没跳，又直挺挺地站在那里。又过了好大一会儿，她忽然举起胳膊，身子像倒下一样，向河里面窜去。稻草人看见这样，没等到听见她掉在水里的声音，就昏过去了。



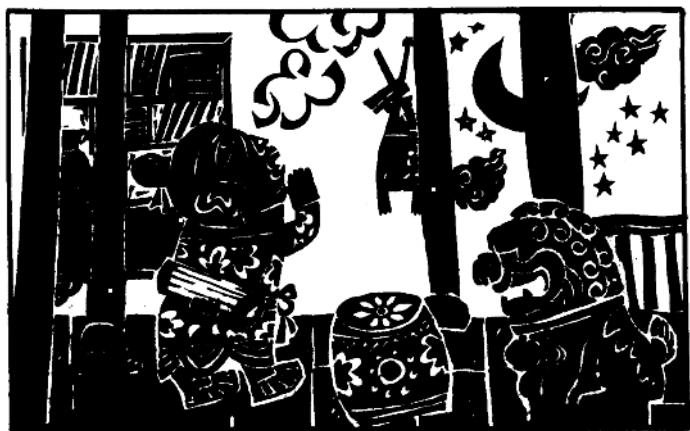
9.第二天早晨，农人从河岸经过，发现河里有死尸，消息立刻传出去。左近的男男女女都跑来看。嘈杂的人声惊醒了酣睡的渔妇，她看那木桶里的鲫鱼，已经僵僵地死了。她提了木桶走回船舱；病孩子醒了，脸显得很瘦了，咳嗽也更加厉害了。那老农妇也随着大家到河边来看；走过自己的稻田，顺便看一眼。没想到，几天工夫就完了，稻叶稻穗都没有了，只留下直僵僵的光杆儿。她急得跺脚捶胸，放声大哭。大家都跑过来问，并劝慰她，只见稻草人已倒在田地中间。

古代英雄的石像

原著：叶圣陶

改编：田 地

绘画：江健文



1.为了纪念一位古代的英雄，大家请雕刻家给这位英雄雕一个石像。雕刻家答应下来，先去翻看有关这位英雄的历史，想象他的容貌、性情和气概。雕刻家的意思，随随便便雕一个石像不如不雕，要雕就得把这位英雄活活地雕出来，让看见石像的人认识这位英雄。