

H11-26G

汉语口语训练

丁 雯 戴晓雪 编著

中国展出出版社



汉语口语训练

丁雯 戴晓雯 编著

中国展望出版社

一九八六年·北京

内 容 提 要

本书根据《中等师范学校语文教学大纲》编写，是一本比较注重理论联系实际，系统而完整的汉语口语训练用书。内容分朗读、讲述、会话、演说、表演等五章，每章均附有训练材料。能使师范学生较好地掌握口头表达的技巧和方法，对培养合格的人民教师具有实际指导意义。

汉 语 口 语 训 练

丁 雯 戴晓雪 编著

中国地质出版社 出版

(北京西城区太平桥大街4号)

常熟周行印刷厂印刷

北京新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 印张10

字数218,000 1986年2月第1版

1987年1月第2次印刷印数10,001—15,000

统一书号:9271·017 定价:1.95元

序

张 志 公

具备良好的口头语言能力，可以说是各级学校、各科教师的教学基本功之一。即使是在高等学校，学生的理解力、自学能力和学习的意志力都很强了，老师的语言对他们的影响仍然很大。至于在中学，尤其是在小学和幼儿园，教师口头语言能力的高低几乎可以说关系到教学的成败。

所谓口头语言能力高，这里不是指的“口若悬河”，说个不停，也不是指的辞藻美丽，才华出众，或者诙谐幽默，引人发笑，更不是孔夫子说的“巧言令色”那种会说迎合他人爱好的好听话，而是指的：能用基本准确的标准语，即普通话，有力而得体的达到说话的目的。

得体很重要。口头语言能力有共同的特点，但是在不同的场合，向不同的对象，为了不同的目的，又各有不同的要求。政治家，外交家，宣传鼓动家，科学家，表演艺术家，贸易家，等等，都需要很高的口头语言能力，然而各有特点。不论是哪一“家”，也都要看场合，看对象，考虑目的。

在教师来说，口头语言是一种教学手段，如果恰巧又是教语言的，那么教师的语言又是一种“直观教具”。教

其他学科的教师，他的语言也在向学生起着语言教育的作用。认为语言教育只是语文教师的任务，别科教师没有责任，这种看法是不对的，甚至是有害的。各科教师都应当要求自己具备较多的语言能力，首先是为了自己所任学科的教学效果好，学生学得好，同时，客观上又产生了良好的语言教育效果。学校里举行演讲比赛，演讲题都象语文课的作文题，与其他学科不相干，只请语文教师当裁判员，不请别科教师，这种作法有片面性，不可取。

教学语言应当是简洁、明确的；易于理解的，和蔼可亲，让学生愿意听，愿意接受，不使学生产生畏惧感，对学生没有压力的；富于感染力，能够给学生深刻印象，历久不忘的；有启发性，能使学生的头脑活动起来，活跃起来，而不是处于被动状态的。当然，在不同的教学阶段，又各有不同的要求。

教师不能“满堂灌”，一人独讲，学生呆听。然而，教师毕竟不能不讲。善于讲，可以说是当教师的一份重要本钱。“善于”只是两个字，说说容易，作起来实在很简单。

以往，在相当长的时期内，师范教育中对学生（毕业后将要去当教师的）口语训练，相当忽视。这大概可以认为是以往师范教育的缺陷之一。近年来有所改变，不少师范学校开始重视口语训练了，这是十分可喜的现象。

丁雯、戴晓雪两位同志从事幼儿师范教学工作很有经验，一向重视口语训练，她们本人的口语能力也很高，现在她们为普师和幼师合写了一部《汉语口语训练》（在全书的《朗读》《讲述》《演说》《会话》《表演》五章中，第一、五章是丁雯同志编写的，第二、三、四章是戴

晓雪同志编写的)，这实在是作了一件大好事。我的见闻不广，以前还没见过这类教材。书写得相当好，主要是，每一部分不只讲点道理，还有大量实际的训练材料，实用性较强。这本书是她们在探索、实践中写成的，经过一年多的使用，又在探索、实践中不断作了修订。这种肯于探索，敢于开创，不断前进的精神是可贵的。开创一件事情不容易，这本教材当然需要经过教学实践的检验，再求充实改进，希望一下子就达到尽善尽美是不可能的。因为我知道一点她们编写和试用这部教材的经过，我赞助她们作这种事，喜爱她们取得的初步成果。书将出版，嘱序，写了上边一些话，很浅薄，很不全面，并非搪塞，实在是由于我自己在这方面所知既少，更无实际经验，说不上是“序”，聊表祝贺的心情而已。

1986年1月于北京香山

目 录

第一章 朗 读	(1)
第一节 朗读概说	(1)
一 什么是朗读	(1)
二 朗读的重要性	(1)
三 朗读的要求	(6)
第二节 怎样朗读	(8)
一 朗读的准备	(8)
二 朗读的进行	(19)
第三节 朗读的基本训练和基本技巧	(23)
一 朗读的基本训练	(23)
训练材料	(25)
二 朗读的基本技巧	(32)
训练材料	(37)
第四节 各种文体的朗读	(58)
一 诗歌的朗读	(58)
训练材料	(61)
二 童话、寓言的朗读	(94)
训练材料	(97)
三 其他文体的朗读	(124)
训练材料	(126)

第二章 讲 述……………(149)

第一节 讲述概说……………(150)

第二节 讲述的要求……………(151)

第三节 讲述的方式……………(154)

一 复述……………(154)

(一) 一般复述……………(155)

(二) 改编复述……………(156)

1. 概要复述……………(156)

2. 扩展复述……………(157)

3. 变换角度复述……………(159)

4. 续编……………(160)

二 命题讲述……………(161)

第四节 小学、幼儿园常见的几种讲述……………(161)

一 故事讲述……………(161)

训练材料……………(164)

二 看图讲述……………(191)

训练材料……………(196)

三 情境讲述……………(201)

训练材料……………(202)

四 应用讲述……………(206)

1. 介绍……………(206)

2. 说明……………(212)

3. 评论……………(214)

4. 其他……………(217)

训练材料……………(218)

第三章 演 说.....(222)

第一节 演说概说.....(222)

第二节 演说的要求.....(222)

一 演说的内容方面.....(223)

二 演说的技巧方面.....(226)

第三节 演说的方式.....(228)

一 有准备的演说.....(228)

二 即兴演说.....(235)

训练材料.....(239)

第四章 会 话.....(242)

第一节 会话概说.....(242)

第二节 会话的要求.....(243)

第三节 会话的方式.....(245)

一 问答.....(245)

训练材料.....(249)

二 讨论.....(251)

训练材料.....(253)

三 辩论.....(256)

训练材料.....(260)

第五章 表 演.....(261)

第一节 表演概说.....(261)

一 什么是表演.....(261)

二 表演的重要性.....(262)

三 表演的要求和方法.....(263)

第二节 表演的基本训练.....	(264)
一 意念训练.....	(264)
二 形体训练.....	(267)
训练材料.....	(269)
第三节 排练与演出.....	(270)
一 排练.....	(270)
二 演出.....	(271)
训练材料.....	(272)

第一章 朗 读

第一节 朗读概说

一 什么是朗读

我们所说的朗读，是指运用普通话准确、清晰、响亮、富有感情地把文章的思想内容充分地表达出来。它是一种边看、边想、边念的读书活动，是阅读、思维、想象、口诵诸能力的综合运用。

朗读是有声的语言，是一种创造性的艺术。流畅的、充满感情的朗读，能使听众更好地领会文章的思想内容，加深对文章主题的理解，从而引起感情上的共鸣，在思想、情操、性格等方面受到陶冶和教育。

二 朗读的重要性

首先，朗读是语文教学中不可缺少的环节，它具有重要的意义。

朗读是进行政治思想教育的途径之一。

以文学作品来说，除了主题鲜明、格调清新、词句优美以外，还得琅琅上口，具有一定的感染力。而这些特点，通过朗读能更好地体现出来。听了富有真情实感的朗读，人们在感情上会引起激动，在思想上也会受到极大的教育。

例如《周总理办公室的灯光》这首诗中写道：“夜啊，静悄悄……静悄悄……，当祖国度过了沸腾的白天，当人们从梦里发出甜蜜的微笑，当熟睡的婴儿脸上现出幸福的酒窝，当晶莹的露珠挂上嫩绿的幼苗……同志啊，你可知道，我们敬爱的周总理的办公室呵，灯光又亮了通宵！……”听了朗读者凝聚着无限怀念之情的朗读，成千上万的听众眼睛湿润了，周总理呕心沥血、夜以继日、鞠躬尽瘁的光辉形象顿时浮现在眼前，人们仿佛亲眼看到周总理办公室的灯光彻夜不熄，胸中油然升起一股敬佩之情。由此可见，文学作品的人物形象和思想内容经过朗读者用清晰而有感情的语言表达出来后，会给听众留下更生动、更深刻的印象。

郭沫若的《科学的春天》是一篇气势磅礴、感情奔放、富有时代气息和巨大感召力的优秀散文。一经朗读，颇具魅力。当厚实的男中音用洪钟般的声音坚定、热情地朗读道：“这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天！让我们张开双臂，热烈地拥抱这个春天吧！”群情振奋了，人们被朗读者高亢的语调、昂扬的激情深深地感动了。听众会感到一个为科学的春天到来而努力学习，为振兴中华而努力学习的热潮正在掀起，它将遍及江南塞北、平原山川。

是的，一次好的朗读，它的感染力不亚于一首动听的歌曲、一幅壮丽的图画，它同样会在人们心中激起感情的波澜，鼓励人们奋发向上。

朗读又是培养、提高阅读能力和口头表达能力的重要手段。

阅读能力是人们生活、学习和工作不可缺少的能力。

我们知道，人们获得知识的主要途径有两条：一条是亲身实践，通过实践积累直接的经验；另一条是借助书本，通过阅读书本获得间接知识。因此，培养和提高阅读能力十分重要。

一般说来，阅读可分为出声读和默读两种形式。当然，这种出声读和朗读是不一样的。前者只是把文字变成声音，后者则着重理解并表达思想内容和感情。那么，是不是所有识字的人都已具备了良好的阅读能力呢？回答是否定的。因为阅读能力包括弄懂词句的意思，理清文章的层次及各部分的内在联系，掌握文章的中心和要点，正确理解文章的主题思想及其社会意义，等等。总之，阅读的核心是理解。有的人一目十行，粗枝大叶，看完一本书竟不知书中所云，这样的人就不具备良好的阅读能力，只能算是认识一些常用字罢了。

那么，怎样才能培养、提高阅读能力呢？一种重要的手段就是朗读。朗读不是机械地把文字变成声音，而是通过富有艺术感染力的声音把作品内容准确、鲜明、形象地传达给听众。它要求透彻理解作品的精神。朗读者把目、口、耳、脑等生理器官都运用上了，让文字信息通过感觉通道，传递到大脑，再进行积极的思维活动——分析、综合，并激发起感情，从而加深理解。掌握了朗读的要求和技巧，阅读时就会着重于理解。在小学里，低年级教师常常要求学生先出声读，然后朗读，最后默读，以求进一步理解课文，其道理就在于此。所以，从培养、提高阅读能力的角度来看，朗读是一种重要的手段。

口头表达能力是指人们运用口头语言表达思想的一种能力。现代社会中，人们的工作、生活节奏都发生了变

化，一切都讲究实效，就是说话也是如此，要求尽量把话说得清晰、简洁、易懂，并能具备出口成章的能力。所以，培养、提高口头表达能力已经成为当务之急。

朗读也是培养、提高口头表达能力的重要手段。朗读具备了口头表达的最基本条件（发音准确、吐字清楚、词句完整、表情达意等等）。

朗读能丰富语汇，更好地为表情达意服务。一般说来，朗读的作品其语言总是规范的、优美的。我们在反复朗读的过程中，就可以不断吸取作品中的精华，使那些优美的词语句式成为自己口语语汇中的备用品，丰富自己的口语语汇，以便随时选取最确切的词语句式为自己的思维和表达服务。

朗读要求气势贯通，整篇作品不能给人留下支离破碎的印象。有些人口头表达甚差：不是罗里罗嗦，前言不搭后语，就是口齿不清，声音微弱。通过朗读的训练，则能在特定的语言环境中体会语感，熟悉语法、修辞、逻辑等基础知识和规律，掌握语言的连贯性，领会口语表达的特点。因此，反复朗读有助于提高口头表达能力。

其次，朗读是小学、幼儿园进行思想教育和教学活动的一种重要形式。

小学教师、幼儿园教师应具备的最起码的条件之一就是会朗诵诗歌和讲故事。朗诵诗歌、讲故事的基础的朗读，只有在练好朗读的基础上才能进一步学会朗诵和讲故事。

儿童故事、儿童诗歌是孩子们不可缺少的精神食粮，它们以艺术形象的特殊感染力帮助孩子们了解周围环境及事物，并进而认识世界。这对他们思想意识的形成，对他们

兴趣、意志、理想和性格的培养起着很大的作用。特别是幼儿教师，由于幼儿本身不具备阅读能力，教师的朗读就显得尤为重要了。具有较高朗读水平的教师，将会对孩子们起着直接的表率作用，产生潜移默化的影响。

儿童的思维是形象、具体的。他们不满足于成人把故事平平淡淡地讲一遍，而要求绘声绘色，然后他们就在听故事的同时，依据自己的生活经验展开丰富的想象。他们需要重新体验一种感情，需要再次品尝一种情趣，以达到心理上的一种满足。

给孩子们朗读故事，不仅能丰富他们的语言，而且能发展他们的智力。一个善于运用语言来表情达意、说话具有感染力的教师，他（她）的朗读往往能收到“寓教于乐”的良好效果。例如朗读《小蝌蚪找妈妈》，有的教师能根据儿童的心理特点，在语气语调方面适当作些夸张，读得情趣盎然，给儿童很大的艺术感染。孩子们随着教师感情起伏变化的朗读，和作品中的主人公——小蝌蚪一同着急，一同寻找，一同欢乐。最后，当故事结束时，孩子们不仅感到十分愉快，而且还学到了许多科学知识，积累了不少词语。

朗读故事也能对儿童进行思想品德教育。通过朗读故事，启发儿童进行联想，他们会感到故事中的某些人物似乎与自己的动作、行为、思想有关，从而引起思考，得到启示，接受教育。

对师范生来说，朗读是必须熟练掌握的一项基本技能。

三 朗读的要求

朗读的要求是：目的明确，语音、语调准确，感情真挚。

我们说话、写文章总是有目的的。同样，朗读也要有明确的目的性，应该使听众很清楚地知道朗读者宣传的是什么思想，赞扬的是什么精神，批判的是什么东西。一句话，朗读者的立场、观点、态度必须在听众的头脑中留下清晰、深刻的印象。

朗读者是作者的代言人，是以作者的身份出现在听众的面前。因此，不仅应该了解作者的创作意图、写作背景，还要深入地研究作品，弄清作者的爱憎褒贬，使自己的思想感情产生共鸣。朗读者和作者的感情一致了，朗读时才能达到感动人、教育人的目的。反之，朗读者对作品不求甚解，稀里糊涂，听众则更难解其意了。

语音是朗读的物质基础。开口朗读，语音一发即逝，听众来不及从容辨别、仔细思考，更不能象阅读书面作品那样回过头来反复琢磨。因此，朗读者必须做到吐字清楚，语音正确，语调准确，使听众毫不费力地听得明白。

教师的语音、语调准确尤为重要。儿童时期是孩子长知识、长身体的时期，更是他们学习语言的黄金时代。儿童模仿能力特强，教师朗读时，他们会按照教师的口形、语调进行模仿。教师的普通话语音正确、语调准确，这对纠正孩子的发音，纯洁孩子的语言，丰富孩子的语汇，培养他们的口头表达能力，发展他们的智力是起决定作用的。所以，方言很重的教师更应该刻苦攻下普通话语音这难个关，纠正不正确的语音、语调，以免误人子弟。

朗读还必须做到感情真挚。文学作品是以艺术形象感染读者的，朗读则是以朗读者声情并茂的语言叩击听众心灵的。我们都有这样的体会，每当看到文章的精彩之处，就会情不自禁地读出声音来，甚至十分迫切地想把它介绍给其他人。只有发自内心的、富有真情实感的朗读，才能激发听众的情感，赢得听众的共鸣。很难想象，没有感情的朗读会感染他人，使人得到共鸣。

当然，我们所说的感情应该是真实的，是通过深入理解作品的思想内容而自然产生的。那种装腔作势、虚情假意、自己都未曾被作品感动却故意拿腔拿调的朗读，是我们所坚决反对的。

此外，朗读的内容必须准确无误，做到不漏字、不添字、不更换字或不颠倒词语。

思考 和 练习

1. 什么是朗读？朗读的作用是什么？
2. 结合专业，联系本人实际，谈谈对朗读重要性的认识。
3. 朗读的要求是什么？你有什么体会？