

中学生作文高手

引领作文新捷径

高考作文预测

丛书主编 扈伟玲 蒋昌龄

本册主编 李文康



GUANGDONG UNIVERSITY PRESS
广东工业大学出版社

中 · 学 · 生



作文高手

丛书主编 扈伟玲 蒋昌龄

高考作文 预测

本册主编 李文康

编者 李文康 韦建文 滕建红 罗玲 赵平



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·

PDG

中学生 作文高手 高考作文预测

丛书主编 扈伟玲 蒋昌龄

本册主编 李文康

编者 李文康 韦建文 麻建红

罗 玲 赵 平

责任编辑:王朝元 齐力修

装帧设计:林 园

广西师范大学出版社出版发行

广西桂林市育才路15号 邮政编码:541004

网址:<http://www.bbtpress.com.cn>

桂林市印刷厂印刷

*

开本:889×1194 1/32

印张:9

字数:242千字

2002年6月第1版

2002年6月第1次印刷

印数:00 001~15 000册

ISBN 7-5633-3550-1/G·2290

定价:13.00元

前 言

高考作文，是语文试卷的“重头戏”。教师、考生，乃至社会，无不百倍关注。高考的作文试题，是出题专家、学者们呕心沥血的成果，深思熟虑的结晶。在备考复习中，想压题，其成功率几近于零；去猜题，中鹄的机会更是微乎其微。

不过，世间任何事物的存在、发展，都具有自身的特点和规律。高考作文试题亦如此。因而，每年高考作文试题一公布，都会让人有出人意料之外，又在情理之中的感觉。基于此，本书试图从历年高考作文试题的变化、发展轨迹中寻求其带有规律性的东西，对新的一年高考作文的命题作一番大胆猜想，并归纳一些与之相关的热门话题，配之以简析、例文、思维点拨，以引导考生沿着正确的方向进行备考复习。

本书名为“预测”，但绝不是毫无根据的胡思乱想——用过这本书后你就会知道。

编者

目 录

上编 高考作文命题趋势

一、变化发生在 1999—2000 年 · 1

二、高考作文的不变因素 · 23

三、2002 年高考作文预测 · 61

高
考
作
文
猜
想



下编 高考作文热门话题

- 一、铺叙美好亲情和友谊 · 82
- 二、描绘美丽景物和感人场面 · 104
- 三、关注社会现实和生活热点 · 129
- 四、热爱有品位的文学艺术 · 151
- 五、省察价值取向和道德情操 · 174
- 六、历练人生观念和思想方法 · 205
- 七、了解前沿科学技术和发展趋势 · 233
- 八、展望预测美好未来 · 255

目 录

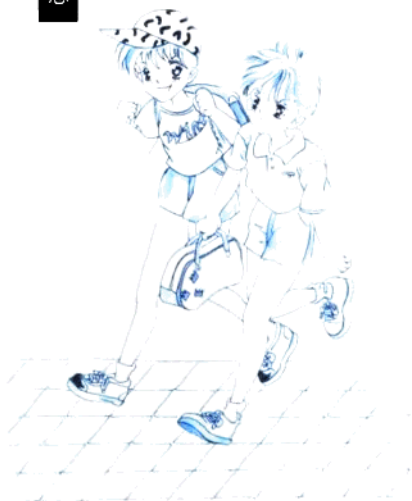
上编 高考作文命题趋势

一、变化发生在 1999—2000 年 · 1

二、高考作文的不变因素 · 23

三、2002 年高考作文预测 · 61

高
考
作
文
猜
想



下编 高考作文热门话题

- 一、铺叙美好亲情和友谊 · 82
- 二、描绘美丽景物和感人场面 · 104
- 三、关注社会现实和生活热点 · 129
- 四、热爱有品位的文学艺术 · 151
- 五、省察价值取向和道德情操 · 174
- 六、历练人生观念和思想方法 · 205
- 七、了解前沿科学技术和发展趋势 · 233
- 八、展望预测美好未来 · 255

高考作文命题趋势

一、变化发生在1999~2000年

(一)“话题作文”的出现及其基本特征

1.“话题作文”的出现

1978年全国高考统考恢复以来,作文试题的类型不外乎是缩写、改写、读后感、看图作文、自拟题目或半命题的供材料作文以及传统的命题作文等。在1978~1998年这21年间,全国高考试卷的作文试题,要求缩写的一次(1978年:缩写《速度问题是一个政治问题》);要求改写的一次(1979年:将散文《第二次考试》改写成不超过800字的记叙文,文题为《陈伊玲的故事》);要求写读后感的三次(1979年:根据寓言故事《赵人患鼠》写一篇短文;1980年:读《画蛋》有感;1981年:读《毁树容易种树难》);看图作文两次(1983、1992年各一次,要求写一篇介绍画面的小作文,一篇与画面内容相关的议论文,即所谓的一大一小);命题作文三次(1982年:《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》;1988年:《习惯》;1994年:《尝试》);属于供材料作文(包括扩写、半命题、全命题、自拟题目)的则有十一次。

同时,在这21年间对高考作文的体裁也有严格的规定。除一次书信、一次通讯、三次记叙文外,基本上都是议论文。而且,在试题的“要求”栏目中还特别强调,不得写小说、诗歌、戏剧。

我们不应该也不可能完全否定1978~1998年间全国高考作文试题





的题型及对考生所写文章体裁的要求，这些题型和要求本身具有一定的科学性，对中学语文教学也起到一定的积极作用。但是，材料及命题的束缚、文体的限制，不利于考生创造能力的充分发挥，这个弊端也是十分明显的。

1999年，正当人们在构想新世纪美好蓝图的时候，全国高考作文命题向前迈出了一大步，在全国高考语文试卷中推出了“话题作文”这一题型。当年的作文试题及要求是这样的：

28. 作文(60分)

随着人体器官移植获得越来越多的成功，科学家又对记忆移植进行了研究。据报载，国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明：进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里。转移这种化学物质，记忆便随之转移。当然，人的记忆移植要比动物复杂得多，也许永远不会成功。但也有科学家相信，将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么呢？

请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围，写一篇文章。

注意：

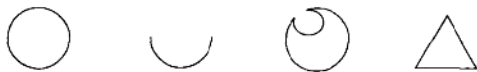
- ①写作时可以大胆想像，内容只要与“假如记忆可以移植”有关就符合要求，具体的角度和写法也可以多种多样，比如编述故事，发表见解，展望前景，等等。
- ②题目自拟。
- ③除诗歌外，其他文体不限。
- ④不少于800字。

如果说，1999年全国高考的作文命题还存在着所设置的话题在供阅读的材料中概念不明确、话题本身是一个毫无科学依据的假言判断

等毛病的话，那么2000年全国高考的作文命题则有了一定的改进。下面，我们看看2000年全国高考的作文题：

28. 阅读下面的材料，根据要求作文。(60分)

在一次鼓励创新的报告会上，有位学者出了一道题：



四个图形符号中，哪一个与其他三个类型不同？有人说圆形，因为圆形是惟一没有角的图形；也有人说三角形，它是惟一由直线构成的；又有人说半圆形也正确，它是惟一由直线和曲线组成的；最后有人说，第四个图形也可以，因为它是惟一非对称性的图形。看来，由于标准和角度的不同，这四个图形都可以作为正确答案。

的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的。在生活中，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻或认识吗？

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

注意：

- ①这个话题的范围是很宽泛的，只要与这道题引发的思想感受有关，都符合要求。
- ②文体不限，可以记叙经历，编述故事，抒发感情，发表议论，展开想像，等等。
- ③题目自拟。
- ④不少于800字。





2. 话题作文的基本特征

话题作文，属于供材料作文的范畴，但是，它有着自己的特征和要求，我们仔细思考一下1999年到2001年全国高考卷的作文题，便可以归纳出“话题作文”的一些基本特征以及它们与命题作文、命意性供材料作文的不同之处。

第一，话题作文题中所提供的材料，所引出的话题，如1999年的“假如记忆可以移植”，2000年的“答案是丰富多彩的”，2001年北京、安徽、内蒙古普通高校春季招生作文题的“以一则寓言或寓言中某个人的话作为话题”以及2001年夏季全国高考作文题中的以“诚信”为话题，等等，都不是直接阐述什么观点或主张，要求考生按这些观点或主张去写文章，而只是要求考生所写文章的内容与话题相关。至于考生写什么具体的内容，则完全可以自由选择。

第二，话题作文题中的“话题”，可能是大家熟知的，也可能是作为写作者应该知道的，还可能是当代人们比较关注的信息，它能引发考生健康的、积极向上的思维活动，从而既有话可说，有丰富的内容可写，又能够体现当代青年的思想风貌、道德水准等理性思维的水平。

第三，话题作文题中的“话题”，为写作者提供了写作范围，提示了写作内容的指向，是作文时展开想像、联想，进行创造性、多元化思维的依据。根据“话题”所写出的文章，其观点、主张或主旨，必须根据所写文章的内容来确定。

第四，话题作文的体裁，允许多种多样，没有任何限制。考生可以根据自己的写作特长，或写议论文，或写记叙文，或写抒情散文，或写诗歌、小说，甚至短小的剧本。但是，一篇文章(或作品)，只能是以一种体裁为主，其总体结构应当符合该种文体的基本要求。

第五，话题作文虽属于供材料作文的范围，但与以往的供材料作文又有着一定的区别。1999年以前所出现的供材料作文，也叫“命意作文”。命题者在试题中往往提供一则(有时是多则)材料，要求考生“仔细阅读”、理解材料，从材料之中提取论点进行议论，并且必须把题目

所给的材料用到所写的文章中去。对于所写文章的标题，有时是让考生自拟，有时则给予明确提示(如1998年，试题在材料后附了两道题目：《坚韧——我追求的品格》/《战胜脆弱》，在“要求”中又说“把不选的题目划去；也可两个都划去，另拟一个适合表现你的心理承受力的题目”)。至于话题作文与命题作文的区别，更是显而易见的。它不必像完成命题作文那样，先要对所给出的文题进行仔细的审视、分析，从中悟出命题者对所写文章的体裁、立意、选材、结构等方面的要求，然后再动笔作文

下面，介绍一些优秀的全国高考考场作文，并进行对比，以帮助大家更好地理解上面所谈的问题，从而把握“话题作文”的基本特征及写作要领，进一步了解高考作文的命题趋势，提高复习过程中作文训练的效率。

例1

1995年全国高考的供材料作文(即“命题作文”)

阅读寓言诗《鸟的评说》，根据这首寓言诗，自选角度，自拟题目，联系生活实际，展开议论，写一篇不少于600字的议论文。

鸟的评说

麻雀说燕子 是怕冷的懦夫
燕子说黄鹂 徒有一身美丽的装束
黄鹂说百灵 声音悦耳动机不纯
百灵说最无原则的 要算那鹦鹉
鹦鹉说喜鹊 生就一副奴颜媚骨
喜鹊说苍鹰 好高骛远
苍鹰说麻雀 寸光鼠目

.....





很明显，这是一道供材料的作文题，所写文章的立意已蕴涵在寓言诗当中。命意的供材料作文题这个特点提示我们，正确的写作思路是：认真阅读材料，从材料中提炼出富有哲理性的观点，再以这个观点作为所写文章的中心论点，进而围绕这个中心论点展开论述。下面这篇题为《取长补短，互相帮助》的考场作文，遵循的便是这样的思路。

取长补短，互相帮助

麻雀说燕子是懦夫，燕子说黄鹂徒有美丽的装束，黄鹂说百灵动机不纯，百灵说鹦鹉没有原则……一群鸟儿就在枝头各揭其短，叫开了。这真是一群混蛋！

诚然，每只鸟都有其短处，但是否可以只看缺点而一味否定它呢？回答当然是否定的。因为每只鸟各有其长处，“尺有所短，寸有所长”。任何事物都有长处短处，而要使自己不断完善，就必须互相帮助，团结一致；如果只互相攻击，那么谁都不会有发展前途。

对鸟如此，对人又何尝不是如此呢？只有互相帮助，互相支持，才能促进各自的发展。不然，个人的前途会毁于一旦，集体就会成一盘散沙，毫无凝聚力。我国著名书画家徐悲鸿，在那个“文人相轻”的时代，毅然请北京画师齐白石主教北京大学国画；居住南方时，又卖画支持年轻有为的傅抱石去法国学画。没有徐悲鸿的赏识，北齐南傅能在那时成名吗？在我们学过的《廉颇蔺相如列传》中，相如不计前嫌，说：“强秦之所以不敢加兵于赵，徒以有吾二人在也。若吾二人不和，则其势不俱生”，使廉蔺二人成为刎颈之交，同时保全了赵国。

可在我们的生活中，不仅“文人相轻”，而且各行各业彼此相轻的情况都存在着。他们相互不和，钩心斗角，极大地阻碍了我们集体、国

家事业的发展，同时也使整个社会产生各种不必要的矛盾。

人要在互相帮助中完善自身，一个国家的发展又何尝不是如此呢？只有互相帮助、借鉴其他国家的成功经验、取长补短，才能使国家在整个世界发展的同时不断前进。

朋友，如果我们都有一颗友爱团结之心，取长补短，那么我们都会进步，国家会振兴，社会会稳定，我们何乐而不为呢？让群鸟相互攻击的现象在我们的社会中消失吧！

这篇文章还向我们提示了命意的供材料作文的写作应当注意的几个问题：

1.要仔细阅读材料，所写文章的论点必须是从材料中提炼出来的，而不是与材料无关或关系不密切的。

2.文章所论述的中心必须是提炼出来的观点，而不能是材料的内容(这是与“话题作文”的重大区别之一)。

3.如果试题要求联系生活实际(如1995年的试题)，就应当选取实际生活中某方面的、具有普遍意义也比较典型的现实来联系，使文章具有时代感和普遍性。

4.如果试题要求所写文章的题目自拟，则应当在准确的前提下力求醒目、饶有趣味。俗话说：“题好一半文。”拟一个好标题，也是考生写作能力强的展示。如果实在勉为其难，则最好以文章的中心论点(加以浓缩)为题，或者把材料的内容加以概括后套入下面的格式：“从……说起”、“……的启示”等。

5.命意的供材料作文的写作，应当在适当的地方概括地联系试题所提供的材料。本例文运用的是最常见、最普通的方法：开头简单复述材料内容(注意千万不能简单到只用代词：“这则故事”、“这个材料”)，继而提出观点。转入联系生活实际时，过渡要自然。本例文过渡就好：“对鸟如此”(承上)，“对人何尝又不是如此呢”(启下)。文章的结尾部分，应呼应开头。如本例文的结尾：“让群鸟相互攻击的现





象在我们的社会中消失吧!”良好的祝愿体现了文章结构的完整。

1999年全国高考作文题——“话题作文”

1999年全国高考作文题的全文,前面已作了引录。下面我们要讨论的是,这样的作文该怎样去写?怎样去争取高分?

可不可以按命意的供材料作文的基本写法——引用材料,分析材料,从分析中考虑写作角度和立意,根据材料发表意见,利用材料去联系实际——去写呢?应当可以,但它决不是惟一的模式。特别是这一道题,它提供的虽说也算是关于移植方面的科学研究信息,但这个信息却是一个假言判断,而且把人体器官(这是器质性的实物)与人的记忆(这是以人的大脑为载体的非器质性的东西)两个有着重大区别的概念混为一谈,在逻辑上也存在着含混的情况。当年的考试中,我们看到极个别考生是按这个思路去作文的,结果自己也无法讲清,交的是一份不合格的答卷。

其实,试题已经明确告诉我们:“以‘假如记忆可以移植’为作文内容的范围,写一篇文章。”而不是像往年的命意的供材料作文那样:“现今中学生的心理承受力差异较大,有的像鸡蛋壳那样脆弱,有的却很坚韧,那么你是怎样的呢?……写一篇关于你自己的心理承受力的文章。”(1998年全国高考“大作文”题)

“根据《鸟的评说》,自选角度,自拟题目,联系生活实际,展开议论,写一篇不少于600字的议论文。”(1995年全国高考“大作文”题)只规定作文内容的范围,只要求根据试题所提供的话题写文章,这就是“话题作文”,它给考生带来了想像力的解放,它为考生提供了创新的广阔天地。我们可以简单回顾一下1999年全国高考作文的情况。

根据作文试题的提示,你可以发挥想像,去编写各种各样的故事——请看一位考生的作文:

美是到处都有的，对于我们的眼睛，缺少的不是美而是发现。

罗丹

桌上堆着厚厚几摞作业，窗外草坪上两个小男孩正在追逐一只蝴蝶，那样子，很丑。我坐在窗前，望着这一切，忍不住抱怨说：“多么单调的生活，多么缺少美的生活！”

“啊，这一切是一幅多么和谐的美景！”身后突然传来一声赞叹。我回过头，罗丹先生正笑咪咪地站在我背后。“美，哪儿会美呢？”我不解地问。罗丹先生冲我招了招手，我走了过去。只听冥冥中有一个声音在说：“孩子，罗丹先生刚才关于你眼前一切的记忆已经移植给了你，你可以睁大眼睛去体会美了。”

我回到桌旁。怎么，数学作业上那令人生厌的椭圆不见了，一个花样滑冰运动员正舒展身体，在光洁如镜的冰面上画出一道美丽的虹线，虹线接成了一个圈，是一个椭圆！噢，记忆中怎么出现了如此美妙的景象：一汪碧水，边上有几株婀娜多姿的柳树，一株正摆动着身体，跳着欢快的舞蹈，而另一株正揉着惺忪的睡眼，打着呵欠。树下是一个人孤独的身影，只有偶尔拂面的晚风和水中的月影与他做伴。对了，是柳永的“杨柳岸晓风残月”！这一句诗我曾读过无数遍，却怎么也构筑不出如此美妙的意境，体会不出罗丹先生记忆的美丽，难道我真的缺少发现美的眼睛？

我正怔怔地想着，脑中的记忆一下子消失了。“你刚才拥有了我的记忆，孩子，你现在试着用你的眼睛去创造美的记忆吧！”罗丹先生说完这句话，一下子就不见了。

我于是打量着周围的一切。那是我熟悉的窗帘吗？颜色何以如此动人？淡蓝色的光彩里透着浅浅的紫色，像蔚蓝的天，却比天更成熟；像碧波万顷的海，却不如海高深莫测。那么就只像它自己吧，像一个青

