

长江文艺出版社

【明】袁于令

著 刘良明 整理

秦叔宝演义



【明】袁于令 著 刘良明 整理

秦叔宝演义

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

秦叔宝演义/(明)袁于令著;刘良明校注

武汉:长江文艺出版社,2003.8

ISBN 7-5354-2593-3

I. 秦…

II. ①袁…②刘…

III. 章回小说-中国-明代

IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 074286 号

责任编辑:秦文仲 责任校对:陈 琪

封面设计:贺 凯 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:武汉市明伦印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:19.25 插页:2

版次:2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

字数:436 千字 印数:1—5000 册

定价:26.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

内容提要

本书是集中描写隋唐之际的英雄人物秦琼(字叔宝)事迹的优秀小说作品。历史上虽实有秦琼其人,但正史的记载颇为简略。本书则吸取了此前讲史小说及民间传闻的精华,详细地叙述了秦琼传奇的一生。他出身将门,武艺高强;为人慷慨重义,好打不平。然而在隋末乱世,却命运多舛,失意时甚至被迫当铜卖马。后来托身草泽,与生死相依的英雄好汉们东征西讨,经过激烈征战的磨练,成为智勇兼备的大将,为唐王朝的创建立下了汗马功劳。

除秦叔宝外,书中还描写了程咬金、单雄信、王伯当、罗成等诸多历来为人们喜闻乐见的英雄人物。通过作者的生花妙笔,他们各自独特的性格也栩栩如生地展现在读者面前。本书初刊于明末,后来绝版了200多年,这次本社特邀专家进行校注整理,连同原版的60幅精美插图也全部收入,当会引起读者的无穷兴味。

前 言

以隋唐之际的草泽英雄秦叔宝（姓秦名琼，字叔宝）的生平为题材的小说、戏曲作品在我国民间流传非常广泛，其中如“秦琼卖马”等重要情节更为人们所熟知与乐闻。奉献在广大读者面前的这部长篇小说正是完整地叙述秦叔宝的出身、事迹的一部古代优秀作品。由于它曾被长期埋没，所以现在读来弥足珍贵，——自从明代崇祯六年（1633）版行以后，它已经绝版三百四十余年，直至1975年始有重刊本问世。然而，重刊本印数不多，整理方式也着重于“存真”，——保留原书本来面目，虽由于原书字迹模糊、残缺、断文之处甚多，影印不便阅览，重刊本采用了复排方式，但仍保留了原书中的评点与繁体字、异体字、俗体字。这种版行方式对于研究小说发展史、小说理论批评史的学者颇有参考价值，但于一般读者阅读、欣赏却不甚方便。为了便于众多读者都能更好地赏玩这部“久违”的佳作，我们特将它重新整理出版。

在本书问世前后，同是描写隋唐之际历史题材的长篇小说并不少。然而，此前产生的同类作品如《隋唐两朝志传》与《唐书

志传通俗演义》都比较草率疏略，因之流传未久便被同类作品所取代。此后出现的褚人获所撰《隋唐演义》和如莲居士序本（作者不详）《说唐演义全传》流传颇广。不过，《隋唐演义》内容头绪繁多，其中除了叙述杨广（即后来的隋炀帝）伐陈夺嫡，隋末群雄起义，李世民平定天下外，还描写了武则天的荒淫乱唐；唐玄宗与杨贵妃的风流艳史；甚至“马宾王香醪濯足”，“李谪仙应诏答番书”之类掌故也网罗无遗，颇显枝蔓旁出。且它津津乐道隋炀帝、朱贵儿与唐玄宗、杨贵妃的两世姻缘，还说什么“武后（则天）乃李密后身”，荒唐的轮回宿命观念十分浓厚。而在该书约占三分之二篇幅的前六十六回描写隋末群雄纷争至唐太宗登极的主要内容中，大体与本书相同。有许多回目与正文（如第一回的绝大部分）则全是一字不改地照录。研究者早已指出，《隋唐演义》把本书的杰出之处，——从内容到结构——都吸收为己有，这可能是《隋唐演义》广为人知而本书绝版的一个重要原因。至于《说唐演义全传》，全书本为六十八回，目前常见的通行本系经过陈汝衡先生修订、整理而成的六十六回，定名《说唐》。它虽以《隋唐演义》“为底本而敷演之”（孙楷第先生语），且比《隋唐演义》流行更广，但全书的大体内容与起讫时代也与本书相同，足见本书在隋唐讲史小说的发展演进过程中定型化的重大作用与承先启后的突出贡献。

本书不仅在小说发展史上据有重要地位，而且它的思想内容与艺术创造也颇具特色。在作者笔下，真实地再现了隋唐之际的社会现实，诸如最高统治者隋炀帝的荒淫骄奢，奸诈残忍，好大喜功，穷兵黩武；朝臣权奸的弄权营私，残害忠良，草菅人命，贪酷苛暴，都有着全面而深刻的反映。正是由于这些衣冠豺虎的倒行逆施，导致老百姓民穷产绝，陷入了水深火热的悲惨境地。书中第二十八回回前古诗形象地描绘了这种生灵涂炭的情景，夹

评指出：“其惨更甚子美（杜甫）《石壕吏》诸篇”。充分肯定了它对统治阶级罪行的揭露与抨击。

然而，黎民百姓不是可怜虫，他们奋起草泽，啸聚山林，反抗那些剥削他们、驱迫他们的“不拿刀斧强盗”。小说客观地反映了当时“官逼民反”的历史实际，并以满怀同情的笔调，刻画了秦叔宝等草泽英雄，细致地描绘他们斗争的全过程；热情地表彰了他们推翻隋朝暴政，促进社会发展的不朽功绩；也真实地叙述了他们或终归失败，或为新的统治者所利用的历史命运。由于作者是身处封建时代的文人，因此他在肯定人民反抗封建统治合理性的同时，又常常称草泽英雄为“盗”、“贼”；在许多地方，他又对“忠直”的官吏表示了赞扬；对封建伦理进行了肯定，暴露出他的封建正统立场。这些是我们在阅读时不可不注意鉴别的。

本书艺术上的成就更值得我们注目。首先，像它这样以秦叔宝这个主要人物为中心，在波澜壮阔的历史背景与激烈纷争的时代舞台上，以几乎全书的篇幅展开人物的坎坷遭际与英雄业绩，这种写法在当时诸多小说作品中如果不是绝无仅有的话，也是颇为少见的。而且，这个人物不同于《三国演义》中的关、张、赵、马、黄等人主要作为某个军事集团的将领出现，他来自民间，与底层人民有着血肉联系，甚至可说就是其中的普通一员。小说以很多笔墨叙述了秦叔宝尚未发迹前托身草泽的经历。但他和《水浒传》中的许多英雄好汉也不一样，具有极其独特的个性。著名小说史家、美国哥伦比亚大学教授夏志清先生1975年为重刊本书时所写的《重刊序》曾对此进行了非常细致的分析。夏先生指出，书中“好几处写道：‘叔宝是个多情的人。’所谓多情也者，即是说他做人对得起父母、上司、朋友，情谊上无亏，有恩必报，路见不平，也要仗义相助。”他又指出书中“也常提

到‘叔宝是个有意思的人’。所谓‘有意思’者，即做事小心，‘到那得意之时，愈加谨慎’，不得意的时候，也能忍苦受辱。”夏先生特别称道的是，“叔宝‘多情’的性格和他谨慎忍耐的处世态度，不时要发生冲突，这也是小说特别耐人寻味的地方。”因为“叔宝不论如何谨慎”，但“为义愤所激，不顾一切，更显出英雄本色”。

夏志清先生在《重刊序》中将本书与明代长篇小说的代表作品“四大奇书”即《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》进行比较时，肯定本书“是中国小说杰作”，给予极高评价。他认为“《水浒》、《金瓶》二书，虽然是中国小说发展史上最重要的里程碑，就小说艺术而言，都不能算是首尾完整的杰作。胡适之先生早已说过，‘《水浒传》到了大闹江州以后，更没有什么很精彩的地方’，一百零八将还有好多人未写，于是作者‘不能不潦草了，不能不杂凑了，不能不敷衍了’。”夏先生又说，“《金瓶梅词话》真本我细心读过一遍，以后实在没有胃口再读，艺术粗糙还是余事，全书没有一点代表了中国文化的真精神。同样情形，《水浒》所表扬的侠义精神，不够忠厚，全书充满了残暴、虐待狂的场面，代表了中国文化偏激的一面。”因为：“《水浒》里的英雄，忍不住气，动不动打人、杀人。”而“叔宝有恩必报，比起水浒英雄的有仇必报，大相径庭。”用这个标准来衡量，夏先生断定“明代小说在艺术成就上能与《三国》、《西游》相抗衡的”，只有冯梦龙增补的四十回本《平妖传》和本书两部，因为“《平妖传》隽永耐读，别具风格”，而本书则“代表了中国固有文化里那种侠义而不失仁厚的伟大精神。”——评价之高，堪称发前人所未发。

夏志清先生以上对本书鞭辟近里的论析，颇为令人心折，给予我们很多宝贵的启发。但笔者最为欣赏的还是作品中塑造秦叔

宝时的写法。与其他小说叙述人物出场便“有万夫不当之勇”，性格完全定型，以后再不见发展不同，书中写秦琼原来只是个“游手好闲”，“最懒读书”的“顽皮”少年，由于母亲的训诲，朋友的规劝，生活的历练，才逐渐成长为一位智勇兼备的大将。

小说中将这个人物的成长过程与性格发展脉络写得极为清晰，极有层次。还在秦琼一出场时，他的好友樊虎请他去当捕盗都头。他既不愿“低头向这些赃官府下，听他指挥”，又不愿“损害良民，满他饭碗”，只想平平安安地“供养老母，抚育妻儿”。可樊虎讲了一番“还是去做的是”的道理，他的母亲更对他“在街坊市上，好事抱不平，与人出力，便死不顾”的行事放心不下，希望他“一进公门，身子便有了牵系，不敢胡为。”迫于母命友规，他不得已而为之，从此踏上了坎坷多难的仕途。押解军犯出差山西时，因官事耽搁，与樊虎分手时又未及分带盘费，他在潞州穷困落魄，受到客店主人王小二的冷遇，直到当铜卖马的窘境。但他隐忍不发，逐渐养成忍辱负重、委曲求全的忠厚。

忍辱负重、委曲求全并非胆小怕事。秦琼本是见义勇为的英雄，他深知王小二等人乃是社会底层的弱者，前恭后倨、世态炎凉实属其求得生存的常情，他们本质上仍是善良的，所以不愿与之计较。而对威势煊赫的兵部尚书宇文述的公子宇文惠及，叔宝却毫无畏惧，见他观灯时抢劫、奸淫民女，虽然受害的碗儿母女与他非亲非故，他却义愤填膺，奋不顾身地“纵一个虎跳，跳于马前，举铜照公子头上就打”。直打得宇文惠及脑浆四迸，“连马都打挫了，撞将下来。”充分显示了他侠义勇武的性格。

“烛焰烧批”一回书里，秦琼的侠义性格得到更为动人的展现：朋友们来祝贺他母亲七十大寿，其中却有自己的上司严令缉拿的“强盗”。乍闻此讯，惊恐万分得“连叔宝的脸都黄了，离

坐而立”，但他马上镇定下来，随机应变，企图将此事遮掩过去。可率直的程咬金却又慷慨自承，紧急的情势蓦地使秦琼陷入了“两下做人难”的绝境：保全朋友，自己干系难脱，性命不保；捉拿“强盗”，又自绝于朋友义气。在这左右为难的关头，他不顾自身安危，毅然当众烧毁捕批，宁可自己承担“抗违党盗”的责任也不出卖朋友。这一豪举使他慷慨好义的个性特征得到新的升华。

关于人生道路的选择，进退出处的考虑，也可见出秦叔宝的为人与性格逐步成熟的过程。年轻未仕之前，他对当时的天下大势认识并不十分清楚，只是一般地看到“一身不属官为贵”，还自恃“累代将家”（其实已经破落），梦想“若得志，为国家提一支兵马，斩将拿旗，开疆展土，博一个荣封父母，荫子封妻”。颇有些“学成文武艺，货与帝王家”，强烈要求建功立业的“大志”。然而，官场腐败，仕途黑暗的现实与自己屡受迫害的遭遇，逐渐使他清醒起来。直至妻、母被捕，自己“逆党”罪名难逃，彻底粉碎了他“报国”的幻想，他才投身到反隋义军队队伍中。在这个曲折复杂的过程中，一些有见识的挚友对他的开导、劝谕起了不小作用。单雄信教他“求荣不在朱门下”；魏徵更明指“真主已出，隋祚不长”，要他与自己一同“待时而动”；徐懋功还与他指陈时局大势，纵论天下英雄，并“相期不拘何人择有真主，彼此相荐，共立功名”。这些都给他以不少启发，使他一步步认清当时的形势。他最终脱离隋军，也是贾闰甫劝他“不可徒徇小恩，坐待杀戮”，起了决定性作用。这些地方，把秦叔宝思想转变的层次描述得极为清晰。

作为刻画草泽英雄的长卷，主要人物的武功当然是众所瞩目的。作者心细如发，在书中对秦琼的武艺也进行了一番由粗而精的“锻炼”。第三回秦琼出场时，除祖传金镗颇见精熟外，书中

只交待他“使得枪，射得箭”，但未得名家传授，实在不见高明。后来到幽州罗艺处，使枪便“觉道有些拖带，不甚熟落”，被罗艺看出底里；射箭若无表弟罗成暗中相助，更要出乖露丑。此后幸得罗艺的“指拨教导，叫他使独门枪，发暗铜，打敌百发百中。”“又取三略六韬，孙、吴兵法，令他温习，自己与他讲解。”经过这一番勤学苦练，秦琼才逐步成为文武双全的帅才。

描写人物写出他的性格发展与成长过程而至如此节次井然，使得人物形象栩栩如生，令读者可见可闻，呼之欲出，在古代小说作品中的确是不可多得而难能可贵的。如要勉强比较，似乎只有《水浒传》中的林冲与宋江差相近之。但其中对人物性格逐步发展变化的描述仍觉无此书细致，从这里也可见出本书的艺术价值。

书中不仅在塑造主要人物秦叔宝时精雕细刻，就是描写其他次要人物时也从不草草了事，而是用极其传神的寥寥数语凸现他们的性格特征，如程咬金的率直粗豪；单雄信的慷慨倔强；李密的深谋多疑，……甚至着墨不多的店主王小二等人也都令人读后历历如在目前，颇见作者功力。限于篇幅，且读者自具只眼，这里就不一一赘言了。

本书的结构也颇见作者匠心。一般的历史演义往往为丰富浩瀚的史料、传说所拘牵，头绪繁多，作者“以文运事”（明末小说评点家金圣叹语），吃力而不讨好。同样，在作者撰著本书时，他可资依傍、利用的材料也是很多的。隋唐之际的历史故事早在唐人传奇中已有不少叙述；宋代的瓦肆勾栏里也有艺人讲唱流传；元代更为许多杂剧剧目搬演；明代则除前举《隋唐两朝志传》、《唐书志传通俗演义》外，尚有《大唐秦王词话》、《隋炀帝艳史》等长篇可供借鉴。但本书作者时刻保持清醒头脑，没有被现成的纷繁材料牵着鼻子走，而是始终以秦叔宝为中心，让他在

社会历史背景的纵深发展中，演出一幕幕或颠沛坎坷，或威武雄壮的活剧。而对于其他与主要人物关系不甚密切的事件则简略带过。如麻叔谋奉隋炀帝旨督开运河是此前许多小说都仔细叙写的，但本书只写了与秦琼有关的一小节，其余则借人物对话略作交代。作者在三十四回回末总评中申述了他这样写的理由：“此节原有《开河记》，近复畅言于《艳史》。若不言则逗遛，再言又重复。此却把狄去邪一节，叙入去邪与叔宝言谈。”如此方极尽“或虚或实，或简或繁”的结构技巧之妙。甚至本书每回以一段社会伦理议论开头的作法也为《隋唐演义》所仿效，仅此亦可见本书结构技巧影响之深远了。

当然，本书结构亦非无懈可击。书中写叔宝归唐后要交代的事件太多，不如前面笔墨从容。有些事件的叙述还偶有漏洞，如第三十六回、第五十三回两次写到秦琼之子秦怀玉的出生，但大醇小疵，此类问题即令第一流杰作亦难以避免，我们不必为此多所诟病。

本书能取得如此卓越的艺术成就，虽有此前关于隋唐题材的旧本讲史演义作为基础，但从根本上说，是与其作者袁于令的再创作分不开的。袁于令（1599—1674），原名晋，又名韞玉，字令昭、凫公，号箴庵、白宾、吉衣主人、剑啸阁主人等，江苏吴县人，明末贡生，清初任荆州知府，是明末清初的著名小说戏曲作家。与他同时的诗人吴伟业曾赞他“风流才调，词曲擅名”。他作有传奇八种（今存二种），杂剧一种。小说除本书外，还评点过甄伟所作的《东西汉通俗演义》。因此，他对小说的创作规律有着比较深刻的了解。这样，他能创作出如此优秀的佳作也就毫不奇怪了。

袁于令具有一定的进步思想倾向。在明末党争中，他同情东林党人，鄙弃魏忠贤阉党，曾在所作传奇中揭露他们。本书完成

时(1633),袁于令正当壮年。阉党虽已覆灭,而官场的腐败,社会的黑暗依旧。袁于令将耳闻目睹的这种种现状与自己对它们的忧愤与抨击(这从每回前的议论文字中可以很明显看出来)表现在纸端笔底,方才取得了如此不同凡响的思想艺术成就。

关于本书的书名有必要进行一点说明。本书原名《隋史遗文》,但作者在原书评点中已明确指出“本传所重在叔宝”,当代著名小说史家孙楷第先生六十年前也已在《大连图书馆所见小说书目》中说明“此书固以全力写秦叔宝一人者”;前述夏志清先生在《重刊序》中还一再强调,全书“以秦叔宝故事为主线”,“可说是部‘秦叔宝演义’”,即使书中最后几回的“中心人物是李世民,叙事也不免急促些,要交代的大事实在太多了。但作者并没有忘了他的‘秦叔宝演义’,第六十回写玄武门事变,太宗登基,但最后还忘不了《百战勋叔宝锡爵》这个节目。第五十九回写单雄信受戮,《交情深叔宝割股》,更是全书的真正高潮,……”根据这些专家学者的精辟论断,同时也为了使全书内容更为显豁地表达在书名上,便于广大读者了解,我们特将书名定为《秦叔宝演义》。

据现存实物考定,本书仅晚明崇祯六年癸酉(1633)由“名山聚”刊行一次。此后直至二十世纪七十年代初未再见印行。1975年7月,台湾幼狮月刊社曾据日本东京早稻田大学所藏此书原本的显微软片覆排出版,但印数仅800册。1988年9月,北京大学出版社也出版了以北京大学所藏此书原本为底本,以北京图书馆所藏原本为参校本的校点本。1992年,中华书局出版《古本小说丛刊》,收入了日本早稻田大学藏本的影印本。1993年8月,上海古籍出版社也据日本东京帝国图书馆所藏此书原版影印,收入该社《古本小说集成》丛书中。以上四种版本,所据均为“名山聚”本。但如前所述,上列版本重在“存真”,影印

本更属成套大部头丛书，不便于一般读者。这次重新整理，即以影印本为底本、以幼狮月刊本、北大本参校，三本中许多有疑问处还校以《隋唐演义》、《说唐》及有关史志与古代其他典籍，改正了诸本存在的一些错误。再把原书重新加以分段标点，将繁体字、异体字及古代流行的俗体字统一为当前通行的简体字。为了方便读者直接欣赏原作，我们删去了原本中的总评、眉批、夹批等评点文字，并对原书中较为难懂的词语、典故加上注释。由于水平所限，以上工作一定有许多不当之处，恳请广大读者予以指正。

整理者

2003. 2. 修订

目 录

前 言

第 一 回	图夺嫡晋王树功	塞乱源李渊惹恨	1
第 二 回	隋主信谗废太子	张衡造讖危李渊	12
第 三 回	齐州城豪杰奋身	楂树岗唐公遇盗	22
第 四 回	秦叔宝途次救唐公	窦夫人寺中生世子	33
第 五 回	柴公子舞剑得姻缘	秦解头领文吃耽搁	42
第 六 回	蔡太守随时行赏罚	王小二转面起炎凉	52
第 七 回	三义坊当铜受腌臢	二贤庄卖马识豪杰	62
第 八 回	入酒肆蓦逢旧识人	还饭钱径取回乡路	72
第 九 回	魏道士留住东岳庙	单员外迎往二贤庄	82
第 十 回	樊建威冒雪访行踪	单员外赠金贻祸水	93
第十一回	众捕人大闹皂角林	好汉子缚进潞州府	102
第十二回	定罪案发配幽州地	打擂台扬名顺义村	112
第十三回	张公瑾转托二尉迟	秦叔宝解到罗帅府	121
第十四回	秦夫人见侄起悲伤	罗公子瞒父观操演	130
第十五回	勇秦琼舞铜服三军	小罗成射鹰助一弩	138

第十六回	罗元帅作书贻蔡守	秦叔宝赠金报柳氏	147
第十七回	单雄信促归秦叔宝	来总管遣贺杨越公	156
第十八回	齐国远啸聚少华山	秦叔宝引入承福寺	164
第十九回	柴郡马留寓报德祠	陶苍头送进光泰门	172
第二十回	收礼官英雄识气色	打球场公子逞豪华	179
第二十一回	齐国远漫兴立球场	柴郡马挟伴游灯市	188
第二十二回	长安妇人观灯步月	宇文公子倚势宣淫	198
第二十三回	老妇人失女诉冤情	众好汉抱愤成义举	206
第二十四回	恣蒸淫太子迷花	躬弑逆杨广篡位	215
第二十五回	新皇大逞骄奢	黔首备遭荼毒	225
第二十六回	二百里海山开胜景	十六院嫔御斗豪华	234
第二十七回	程咬金无处卖柴扒	尤俊达有心劫银杠	244
第二十八回	长叶林响马自通名	齐州城太守请捕盗	254
第二十九回	单雄信驰送绿林箭	程咬金踹断杨木板	263
第三十回	秦叔宝回官受笞责	贾闰甫接客惹疑猜	273
第三十一回	程咬金酒筵供盗状	秦叔宝烛焰烧捕批	281
第三十二回	众豪杰登堂祝鹤算	老夫人受庆饮霞觞	289
第三十三回	李玄邃关节来总管	柴嗣昌请托刘刺史	298
第三十四回	牛家集努力除奸	睢阳城直言触忌	309
第三十五回	徐世勣杯酒论英雄	秦叔宝邂逅得异士	320
第三十六回	隋主远征影国	郡丞下礼贤豪	331
第三十七回	秦叔宝智取涓水	来护儿大战平壤	343
第三十八回	宇文述计报冤仇	来总管力援豪杰	353
第三十九回	王薄倡众乱山东	须陀一日破四贼	365
第四十回	寡敌众潍水成功	客作主祝阿奏捷	377
第四十一回	杨玄感愎谏败成	李玄邃轻财脱祸	387
第四十二回	叔宝计全密友	宇文巧陷正人	399

第四十三回	雪秦琼须陀驰密疏 保秦母士信反山东·····	409
第四十四回	瓦岗寨雄信重会 荥阳郡须陀死节·····	421
第四十五回	祭须陀逢李密 战回洛取仓城·····	432
第四十六回	闰甫巧说裴仁基 世勣智取黎阳仓·····	444
第四十七回	杀翟让魏公独霸 破世充叔宝建功·····	455
第四十八回	唐公晋阳举义 李氏鄆县聚兵·····	465
第四十九回	李密结盟唐公 叔宝力救李靖·····	475
第五十回	化及江都弑主 魏公永济鏖兵·····	485
第五十一回	世充擅政杀文都 知节力战救行俨·····	496
第五十二回	世充诡计败魏公 玄邃反覆死熊耳·····	506
第五十三回	秦叔宝失主归郑 程知节决意降唐·····	518
第五十四回	寇河东武周入犯 战美良叔宝树功·····	528
第五十五回	降敬德河东大定 救李艺兄弟相逢·····	538
第五十六回	士信枪挑玄应 尉迟槊刺雄信·····	548
第五十七回	秦王兵围洛阳 郑王求援夏主·····	558
第五十八回	秦王虎牢扼要 建德汜水就擒·····	567
第五十九回	羽翼孤郑王面缚 交情深叔宝割股·····	577
第六十回	二憨除秦王即真 百战勋秦琼锡爵·····	587