

Suzuki[®] Violin School

VIOLIN PART VOLUME (1-8)

铃木 小提琴教材

(第一——八册)

(附：示范·伴奏CD)

CHINA EDITION-For sale only in People's Republic of China
It is illegal and strictly forbidden to sell this Edition outside of
People's Republic of China.

人民音乐出版社

铃木小提琴教材

[日]铃木镇一编著

(SHINICHI SUZUKI)

(第一——八册)

*This Edition ©2001 Dr.Shinichi Suzuki/Summy-Birchard Music,a divison of
Summy-Birchard Inc./Warner Bros.Publications U.S.Inc.
People's Music Publishing House,Sole Selling Agent for People's Republic of China
All rights reserved,including the right to reproduction*

**CHINA EDITION-For sale only in People's Republic of China
It is illegal and strictly forbidden to sell this Edition outside of
People's Republic of China.**

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

铃木小提琴教材 / (日) 铃木镇一编著; 魏然译. — 北京: 人民音乐出版社, 2003. 1
ISBN 7-103-02633-5

I. 铃… II. ①铃… ②魏… III. 小提琴-奏法-教材
IV. J622. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 044045 号

责任编辑: 陈胜海
释文译者: 魏 然
责任校对: 张顺军

著作权合同登记

图字: 01-2002-1583 号

SUZUKI VIOLIN SCHOOL (VIOLIN PART VOLUME 1—8)

本书由美国 Warner Bros. 出版公司独家授权在中国大陆出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 23 印张

2003 年 1 月北京第 1 版 2003 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—10,060 册 (附 CD 1 张) 定价: 36.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

铃木镇一是一位有三十余年儿童音乐教育经验的日本小提琴教育家。他创办了铃木小提琴学校,编写了一套小提琴教材,运用“模拟语言学习”的教学法普及儿童音乐教育,很快便在日本各地掀起了儿童学习小提琴热,出现了无数铃木小提琴学校。他还组织千人少年儿童小提琴表演,并拍成电影向世界各地推广,在亚洲、北美有很大影响,一些城市也相继办起了类似的小提琴学校。20世纪70年代铃木教学体系传入我国,也推动了我国的儿童普及音乐教育。

本套教材共8册:1—3册在第1把位,以小步舞、加沃特、布列等短小舞曲为主,4—8册在第1—第5把位,主要是塞茨、维瓦尔第、亨德尔、巴赫等作曲家的协奏曲和奏鸣曲。

这套教材有以下几个特点:

1. 教材内容以德国、奥地利、意大利等国家巴洛克及古典时期的乐曲为主。前3册中除少数小提琴乐曲外多数是移植自乐队组曲、钢琴、大提琴等的独奏乐曲,这些乐曲节奏鲜明,风格都比较接近。

2. 这是一部通过乐曲学习演奏小提琴的教材,从最初的运弓、按弦开始就在乐曲、曲调中学习,不枯燥,易为儿童接受。

3. 教材编排科学,由浅入深,循序渐进。由升号调开始学习,符合手指自然排列,通过不同调号学习手指的不同位置。运弓在初学阶段以短弓为主,然后再延伸至全弓。

4. 进度较快,不繁琐。从第4册开始,每册中都有些难度较大的大型乐曲,如能全部学完,在技巧和音乐方面都将达到相当的水平。

针对铃木小提琴教材的特点,我们在使用这部教材时应注意几点:

1. 由于这是一部运用乐曲学习演奏小提琴的教材,教师在教学中可以有针对性地适当选择短小的练习,这样既不影响学生学习音乐的兴趣,又有助于克服在演

奏乐曲中遇到的困难。

2. 教材中所选用的乐曲如：小步舞曲、加沃特舞曲、布列舞曲等，虽然是音乐性、节奏性都很强且简单、容易接受的乐曲，但毕竟这是欧洲二百年前的音乐，并不是中国旋律，对大多数中国儿童仍然是很陌生的，因而多数学生演奏这些乐曲时依然像是在拉练习曲，教师要尽可能多启发学生对旋律、音乐形象、舞曲节奏的感觉和想像，不要机械地拉音符。

3. 教材前3册中的每一首乐曲上方都标了很多指法，甚至整首乐曲中每个音符上都标注了指法，这容易导致学生只会看指法、记指法，而不会看音符。我经常见到一些已经有了一定程度的学生仍不会认乐谱，遇到无指法、无录音的乐谱便不会演奏。老师们要培养学生通过音符组合感觉音乐、旋律和节奏的能力，以使学生真正掌握认乐谱，并通过乐谱掌握乐曲，从而避免机械地模仿和过分依赖示范性的演奏录音。

中央音乐学院 王振山

2002年5月于中央音乐学院

铃木小提琴教学法

学习和辅导原则



对教师和家长的4点要求：

1. 儿童在家里每天都要听有关的唱片，以培养音乐感，依靠多听才能进步得快。
2. 发音训练，即优美音色的发音练习，不论在课堂上或在家里都应该强调。
3. 要时常提醒儿童注意发音的完美、把位及持弓的正确。
4. 教师和家长应尽量鼓励儿童在家要自觉而愉快地进行正确的练习。

根据我三十多年的教学经验，我确信，如能认真做到上述4点要求，任何一个儿童的音乐

才能都能得到充分的发展。

音乐才能并非天生，而是后天可以培养的。正如儿童都能够学好他们本国的母语一样，只要按照正确的方法进行训练，所有的儿童都能把他们的音乐才能开发出来。所以为了孩子的幸福，我希望上述4点基本要求无论在课堂还是在家都应该尽量坚持。

识谱的辅导将从第四册开始。正如儿童在初学本国语言时并不教识字那样，在儿童尚未充分发展音乐感、演奏能力和记忆力前，小提琴学习将不包括识谱。在学完本教材第三册时才具备这种条件。甚至有了识谱的能力之后，在原则上，儿童在上课时还是要背奏的。

音乐感的培养：

儿童应每天都要好好听他们正在练习的那段音乐的唱片，多听能帮助他们更快地进步，这是培养音乐才能最重要的因素，那些听得不夠的儿童将缺乏音乐感。

音色与发音训练：

正如声乐学习中的美声训练一样，在小提琴教学中引入发音训练是非常重要的，实践证明是非常有效的。每一次课都应包括发音训练，并应成为家中每日练习的一部分。

集体课：

让程度较深和年幼的学生在一起演奏这种新型的集体课形式是极为有效的。学生对此很感兴趣，并且进步显著。我建议每周一次集体课，或至少每月两次。

发展演奏能力：

一个孩子如果只学会一首乐曲的弓、指法，还不应去练新的乐曲，他必须再提高一步。我会对孩子说：“现在你学会了音符，我们可以开始培养演奏能力这一重要课题了！”于是我就着手改善他的发音、动作和音乐感。

下面一点也是重要的：当孩子已能完整地演奏乐曲 A，并开始练习一首新乐曲 B 时，A 不能停下来而应同时练 A 和 B。在不断增加新乐曲的同时，继续复习练过的乐曲，将会大大提高演奏能力。

家长和儿童一定要观摩别的孩子的个别课。课时的长短是按孩子的需要而调整的，有时上课时间很短，停下来让他观摩别的孩子演奏，然后再继续上课。

铃木镇一

目 录

第 一 册

正确的演奏姿势·····	(2)
正确的 E 弦姿势练习·····	(4)
换弦练习·····	(4)
手指快速按弦练习·····	(5)
闪烁的小星星变奏曲·····	铃木镇一改编(6)
Twinkle, Twinkle, Little Star Variations	S. Suzuki
轻舟荡漾·····	民 歌(8)
Lightly Row	
风之歌·····	民 歌(8)
Song of the Wind	
告诉罗娣阿姨·····	民 歌(9)
Go Tell Aunt Rhody	
快来,小伙伴·····	民 歌(9)
O Come, Little Children	
发音训练·····	(10)
五月之歌·····	民 歌(11)
May Song	
很久很久以前·····	贝 里曲(11)
Long, Long Ago	T. H. Bayly
快 板·····	铃木镇一曲(12)
Allegro	S. Suzuki
A 大调无穷动·····	铃木镇一曲(12)
Perpetual Motion in A Major	S. Suzuki

第4指的练习	(14)
发音训练	(14)
D大调音阶练习	(14)
D大调无穷动*	铃木镇一曲(15)
Perpetual Motion in D Major	S. Suzuki
小快板	铃木镇一曲(15)
Allegretto	S. Suzuki
小行板	铃木镇一曲(16)
Andantino	S. Suzuki
发音训练	(16)
G大调音阶练习	(17)
练习曲	铃木镇一曲(17)
Etude	S. Suzuki
第一号小步舞曲	巴赫曲(18)
Minuet 1	J. S. Bach
第二号小步舞曲	巴赫曲(19)
Minuet 2	J. S. Bach
第三号小步舞曲	巴赫曲(20)
Minuet 3	J. S. Bach
快乐的农夫	舒曼曲(21)
The Happy Farmer	R. Schumann
加沃特舞曲	戈塞克曲(22)
Gavotte	F. J. Gossec

第 二 册

发音训练	(26)
合唱——选自清唱剧《犹大·马加比》	亨德尔曲(27)
Chorus from "Judas Maccabaeus"	G. F. Handel
缪塞特风笛舞曲	巴赫曲(27)
Musette	J. S. Bach
猎人的合唱	韦伯曲(28)
Hunters' Chorus	C. M. von. Weber

很久很久以前	贝里曲(29)
Long, Long Ago	T. H. Bayly
圆舞曲	勃拉姆斯曲(30)
Waltz	J. Brahms
布列舞曲	亨德尔曲(31)
Bourrée	G. F. Handel
两个掷弹兵	舒曼曲(32)
The Two Grenadiers	R. Schumann
女巫之舞(主题)	帕格尼尼曲(33)
Theme from "Witches' Dance"	N. Paganini
加沃特舞曲——选自歌剧《迷娘》	托玛斯曲(34)
Gavotte from "Mignon"	A. Thomas
听音训练	(35)
加沃特舞曲	吕利曲(36)
Gavotte	J. B. Lully
G大调小步舞曲	贝多芬曲(38)
Minuet in G Major	L. van Beethoven
小步舞曲	博凯里尼曲(39)
Minuet	L. Boccherini

第 三 册

发音训练	(42)
换弦练习	(43)
加沃特舞曲	马蒂尼曲(44)
Gavotte	P. Martini
小步舞曲	巴赫曲(46)
Minuet	J. S. Bach
G小调加沃特舞曲	巴赫曲(48)
Gavotte in G Minor	J. S. Bach
发音训练	(49)
幽默曲	德沃夏克曲(50)
Humoresque	A. Dvořák

加沃特舞曲	贝克尔曲(52)
Gavotte	J. Becker
D 大调加沃特舞曲	巴 赫曲(54)
Gavotte in D Major	J. S. Bach
布列舞曲	巴 赫曲(56)
Bourrée	J. S. Bach

第 四 册

发音训练	(61)
第二把位练习	(62)
第三把位练习	(63)
第二协奏曲(第三乐章)	塞 茨曲(64)
Concerto No. 2, 3rd Movement	F. Seitz
第五协奏曲(第一乐章)	塞 茨曲(66)
Concerto No. 5, 1st Movement	F. Seitz
第五协奏曲(第三乐章)	塞 茨曲(68)
Concerto No. 5, 3rd Movement	F. Seitz
发音训练	(70)
摇篮曲	舒伯特曲(70)
Lullaby	F. Schubert
摇篮曲	勃拉姆斯曲(70)
Lullaby	J. Brahms
A 小调协奏曲(第一乐章)	维瓦尔第曲(71)
Concerto in A Minor, 1st Movement	A. Vivaldi
A 小调协奏曲(第三乐章)	维瓦尔第曲(74)
Concerto in A Minor, 3rd Movement	A. Vivaldi
双小提琴协奏曲(第一乐章)	巴 赫曲(77)
Concerto for Two Violins, 1st Movement	J. S. Bach
颤音练习	(79)
把位游戏	(80)

第五册

发音训练	(83)
第四把位练习	(84)
加沃特舞曲 *	巴 赫曲 (86)
Gavotte	J. S. Bach
A 小调协奏曲 (第二乐章)	维瓦尔第曲 (88)
Concerto in A Minor, 2nd Movement	A. Vivaldi
换弦练习	(88)
第五把位练习	(89)
G 小调协奏曲	维瓦尔第曲 (91)
Concerto in G Minor	A. Vivaldi
乡村舞曲	韦 伯曲 (98)
Country Dance	C. M. von Weber
德国舞曲	迪特斯多夫曲 (99)
German Dance	K. D. von Dittersdorf
吉格舞曲——选自《D 小调奏鸣曲》	韦拉奇尼曲 (100)
Gigue from Sonata in D Minor	F. M. Veracini
双小提琴协奏曲 (第一乐章)	巴 赫曲 (102)
Concerto for Two Violins, 1st Movement	J. S. Bach

第六册

发音训练	(106)
发音训练	(107)
安妮·罗莉 *	斯科特曲 (107)
Annie Laurie	Lady John Scott
第六把位练习	(108)
第七把位练习	(109)
福利亚舞曲	科莱利曲 铃木镇一改编 (110)
La Folia	A. Corelli— S. Suzuki

第三奏鸣曲·····	亨德尔曲(114)
Sonata No. 3	G. F. Handel
快 板·····	费奥科曲(118)
Allegro	G. H. Fiocco
加沃特舞曲·····	拉 莫曲(121)
Gavotte	J. Ph. Rameau
第四奏鸣曲·····	亨德尔曲(123)
Sonata No. 4	G. F. Handel

第 七 册

小步舞曲·····	莫扎特曲(130)
Minuet	W. A. Mozart
库朗特舞曲·····	科莱利曲(131)
Courante	A. Corelli
第一奏鸣曲·····	亨德尔曲(132)
Sonata No. 1	G. F. Handel
巴赫《第一协奏曲》的准备练习·····	(136)
第一协奏曲·····	巴 赫曲(140)
Concerto No. 1	J. S. Bach
吉格舞曲*·····	巴 赫曲(147)
Gigue	J. S. Bach
库朗特舞曲*·····	巴 赫曲(148)
Courante	J. S. Bach
快 板·····	科莱利曲(149)
Allegro	A. Corelli

第 八 册

G 小调奏鸣曲·····	埃克尔斯曲(152)
Sonata in G Minor	H. Eccles
铃鼓舞曲·····	格雷特里曲(157)
Tambourin	A. E. Grétry

广 板.....	巴 赫曲(159)
Largo	J. S. Bach
快 板.....	巴 赫曲(160)
Allegro	J. S. Bach
颤音练习的新方法	(161)
练习方法	(161)
有表情的广板.....	普尼亚尼曲(164)
Largo Espressivo	G. Pugnani
奏鸣曲.....	韦拉契尼曲(165)
Sonata	F. M. Veracini

注:黑体字为乐曲,带*号者为钢琴伴奏谱中没有的曲目。

第一册

正确的演奏姿势

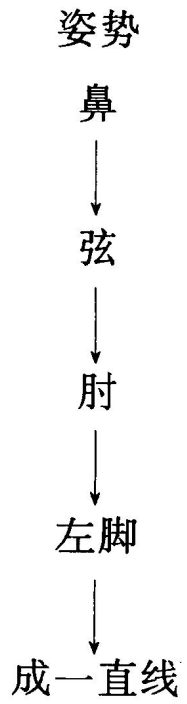


图 1

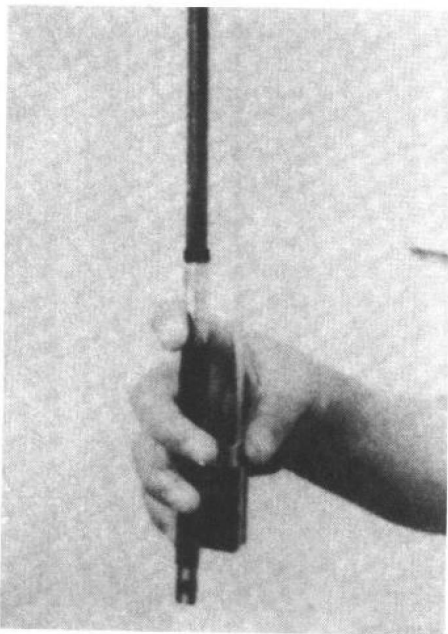


图 2

初学者持弓法。拇指在弓根下面。

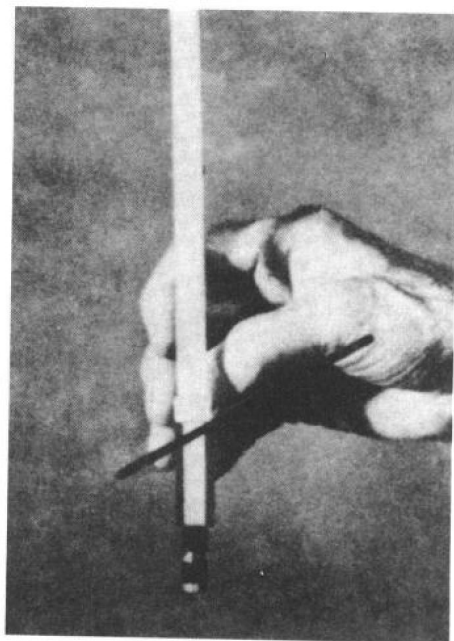


图 3

拇指与弓呈斜角。



图 4

持弓时拇指与中指形成圆环状。



图 5

拉 E 弦时的姿势是基本姿势。

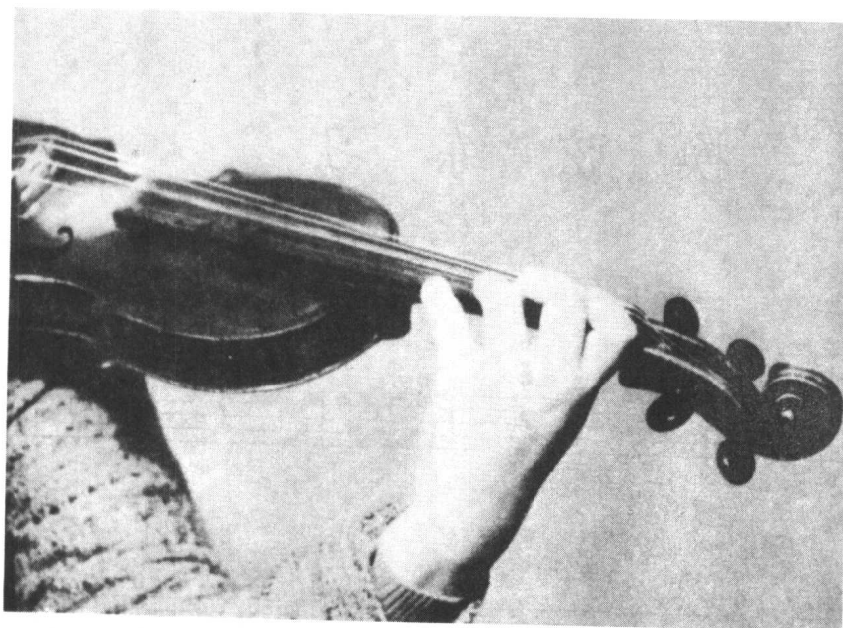


图 6

正确的左手持琴姿势。