



延安时期

毛泽东

的文艺理论与实践

黎辛 靳绍彤 著

大众文艺出版社

663

A841.611
L27

延安时期 毛泽东的文艺理论与实践

黎辛 靳绍彤 著

大众文艺出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

延安时期毛泽东的文艺理论与实践/黎辛,靳绍彤著.

—北京:大众文艺出版社,2002.5

ISBN 7-80171-193-9

I. 延…

II. ①黎… ②靳…

III. 毛泽东文艺思想

IV. A841.691

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 028000 号

延安时期毛泽东的文艺理论与实践

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号 邮编:100021)

中国文联印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.75 字数 307 千字

2002 年 5 月北京第 1 版 2002 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80171-193-9/A·1

定价:20.00 元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京东城区张自忠路 3 号 邮编:100007 1136 信箱

前 言

毛泽东是在巨人时代所产生的时代的巨人。在政权方面，他是无产阶级政治家、军事家、外交家；在学术方面，他是伟大的马克思列宁主义者，伟大的哲学家、思想家、历史学家；在文学艺术方面，他是伟大的诗词家、书法家、文艺理论家和文学评论家。这些都是中外历史所肯定的。

毛泽东的思想立论，有些是在延安以前完成的，有些是在延安以后完成的，但他立论的黄金时期，是延安时期。

古语云：金无足赤，人无完人。任何人只要生活在一定的社会环境中，从事一定的工作，一生中总会犯这样那样的错误。中国被历代奉为至圣先师的孔丘，尽管他对人类有很大的贡献，但他一生所犯的错误也是不计其数的。毛泽东生前曾经被捧上神坛，当时人们缺乏冷静的头脑，认为他是尽善尽美的完人。他辞世后，历史还了他本来的面貌。走下神坛的毛泽东，成为有血有肉，有灵魂有智慧的人。人们可以开怀地去品评他。中国绝大多数人，用历史和审美的眼光、冷静的头脑看他，觉得他仍然是那样伟大，那样光芒四射，他的基本思想仍然放射着真理的光芒，仍然指引着中国人民朝着共产主义的方向奔跑。

我们认为毛泽东是伟大的马克思列宁主义者，他领导的中国人民走过的路，基本上是正确的。但是他与历史上的伟人一样，在工作中也犯过这样那样的错误。然而，他的错误是前进中的错误，是在探索中国革命和建设的道路时所犯的错误。我们要记取教训，但更重要的是弘扬他的正确思想。

我们就是为了这一目的,才撰写了这部书。这部书之所以定名为《延安时期毛泽东的文艺理论与实践》,是从两个角度考虑的。一是从美学的角度考虑的。他的文艺理论属于艺术美的范畴,但是在他的文艺理论之外,还有他的思维艺术、编辑艺术、幽默艺术、人格艺术、语言艺术、人际艺术和外交艺术等,都把它称为文艺理论,恐怕就有些人不能认同了。然而,从美学的角度看,他的这些方面的思想和实践,都为人类的进步和发展作出了超凡的贡献,它们不仅是一种艺术,而且是一种很高深的艺术,我们在研究他的这方面的思想和实践时,常常受到很深的审美震撼。因此,我们想把震撼了我们的他的这方面的思想和实践,与毛泽东的文艺理论一起发掘出来,作一些论述,故有本书的命名。我们希望这样做能够得到大家的认同。另一个角度是面对现实考虑的。他的实践艺术更能弘扬他的思想和美德,使一些不明情况的人,在美与丑的较量中,更能明辨是非,把握中国社会前进的方向。

我们从历史的真实出发,在论述他的文艺思想和实践时,对他的失误也作了分析。然而,毛泽东的历史身份,主要不是文艺家,而是政治家。在延安时期,他在政治上也犯过错误,这是我们在正文中无法涉及的。所以我们在前言中要单独提一下。这样,大家对毛泽东在延安时期的功过就有一个完整的轮廓了。

在延安时期发生了两件比较重大的事件。一件是“抢救失足者案”,一件是“王实味案。”关于“王实味案”情况比较复杂,我们拟专题论述,现仅就“抢救失足者案”谈谈我们的看法。

延安整风运动是中国共产党历史上的一次马克思列宁主义的思想教育运动。当时的任务是“反对主观主义以整顿学风,反对宗派主义以整顿党风,反对党八股以整顿文风。”通过整风,达到了全党的团结,确立了毛泽东思想为全党的指导思想,为夺取

全国的胜利作好了组织准备、思想准备和干部准备。

然而，在整风的第二阶段却发生了“抢救失足者案”。

1943年发生在延安的“抢救运动”，是在审查干部的基础上发生和发展起来的。抢救运动冲昏了人们的头脑，满目疮痍，草木皆兵，大张旗鼓地抓“特务”、挖“叛徒”，结果坏人越抓越多，好人渐渐地成了少数。一时间，延安及延安地区，成为“特务”的天下了。

这段历史已经走完，回过头去看，应该由谁负责呢？

首先应该由中央的主席毛泽东负责。我们认为毛泽东应负两方面的责任：

一方面是，以毛泽东为首的党中央，对当时延安的形势估计得过于严重。从当时中央发出的两个文件中可以看出。

第一个文件是1943年4月3日发的《关于继续开展整风运动的决定》，内中说：“自1942年四三决定后，整风运动有了大的成绩……不清的干部被审查明白了，暗藏在党政军民学机关内大批奸细分子被清查出来了。”在继续整风的决定中，对敌情又作了过高的估计：“自抗日民族统一战线成立与我党大量发展党员以来，日寇与国民党大规模地施行其特务政策，我党各地党政军民学机关中，已被他们打入了大批的内奸分子，其方法非常巧妙，其数量至足惊人”，因此规定“整风的主要目标，是纠正干部中非无产阶级思想与肃清党内暗藏的反革命分子”。

第二个文件是1943年8月15日《中共中央关于审查干部的决定》。该《决定》开头就说：“特务之多，原不足怪”。

“特务”真的有那么多吗？没有。师哲在《我所经历的延安“抢救运动”》一文中有一个分析：“国民党搞我们的情报，我们也搞国民党的情报，国民党搞我们的情报难，我们搞国民党的情报容易。国民党给我们派特务，我们也给国民党派特务，他们派来

的特务无一能立足,我们派去的却只有少数失败。其根本原因,就在于人心的背向。”因此,他认为“在错综复杂的斗争中,与敌特的斗争的确是存在的,但绝不像所估计的那么严重”。

这里还有一个从敌人口中得到的材料。国民党军统局局长戴笠的二把手唐纵,在1942年8月3日的日记中记载:“晚在罗家湾(注:军统机关所在地)座谈会讨论共产党问题,切实检讨了对共党毫无内线,所得报告,皆空泛无所据,至可悻叹!”^①这也从反面证明当时的敌情不像估计的那么严重。

不切实际的过高地估计敌情,是“抢救失足者运动”扩大化的思想根源,这一点,毛泽东是责无旁贷的。

“抢救失足者”运动扩大化的错误,作为中央主席的毛泽东也是要负责任的。毛泽东在延安时期,是能够做到知错必改的。他发现了错误,就一边纠正,一边向受害者赔礼道歉。

在“抢救运动”中严重的逼、供、信,引起了毛泽东的注意。1943年7月1日,毛泽东就“抢救”运动事态不断扩大的问题,给康生写了一封信:“防奸工作有两条路线。正确的路线是:首长负责,自己动手,领导干部和广大群众相结合,一般号召与个别指导相结合,调查研究,分清是非轻重,争取失足者,培养干部,教育群众。错误的路线是:逼、供、信。我们应该执引正确路线,反对错误路线。”很显然,毛泽东在信中的“数语”(后来称为九条方针),在于力图纠正已经十分严重的逼、供、信错误。

几天之后,中共中央总学委又发出了《关于在延安进行反对内战保卫边区的群众教育的通知》,明确指出:“目前紧张时期内,必须更加防止和反对‘逼、供、信’的主观主义,坚决执行毛泽

^① 见黎辛《在蒋介石身边8年——侍从室高级幕僚唐纵观》(群众出版社1992年11月第4次印刷本第301页。)

东同志所指示的九条方针,这是马列主义的正确路线,任何时候都应该遵守的。”

这个通知并没有纠正逼、供、信的错误,反而出现了“抢救”的高潮,十多天内挖出的“特务”数量远远超过几个月所创造的“战绩”。在这个关节眼上,任弼时、周恩来及时做了调查,向毛泽东作了汇报。毛泽东听到各方面的反映后,对问题的严重性作了比较冷静的分析,决定立即停止“抢救失足者运动”。8月15日,《中共中央总学委关于进行认识国民党的本质和对待国民党的正确政策的教育问题的通知》宣布“延安对失足分子的抢救运动亦告一段落”。

“有错必纠”。1943年12日,中共中央开始对受委屈的同志进行甄别平反,到1944年4、5月,甄别工作基本结束。甄别结果表明,被集中关押审查的两千多人中,大多数的“抢救”对象被搞错了。也有少数人的政治性问题因受当时条件限制,无从查证,拖到1945年初仍做不出结论,经逐级请示,最后毛泽东说:“现在东北快解放了,需要大批干部,让他们到前线自己去做结论吧。是共产党人,一定会留在共产党内;是国民党人,让他跑到国民党那边去,怕什么呀!”事实证明这些“失足者”,大多数成为中国革命队伍中的骨干。“抢救”运动错在哪里?毛泽东指出:“肃反、审干中,不要搞逼、供、信。一逼二供三信这三件蠢事,对方只作了一件,我们做了两件,也就是说三分错误,我们错了两分。”他还总结说:“抢救运动的基本错误是缺乏调查研究及区别对待这两点。”

毛泽东认识到了错误后,除甄别平反外,还向受冤屈受伤害的同志赔礼道歉。从1943年到1944年初之间,毛泽东多次在公开场合亲自向被审查者承认错误,承担责任,脱帽鞠躬,赔礼道歉。他在中央党校的一次讲话中说:“整风中的问题,我有责

任,因为我在延安,这次整风同志们洗了个澡,但是水太烫了,火太大了,伤了同志们的皮肤,现在党伸出手来和同志们握手,同志们要不和党握手,党的手就收不回来。”他在陕甘宁边区行政学院向大家公开承认抢救运动搞错了,说:“我向大家赔个不是,”“一人向隅,满座为之不欢”。毛泽东在1944年元旦给军委通讯部门的干部说:“今天是元旦节,我脱帽向你们敬个礼,向你们拜个年。希望你们回去好好工作。除此以外,毛泽东还在1945年“七大”前夕召开的中央机关和边区系统干部大会等场合,多次鞠躬赔礼道歉。这种有错必纠、有错就改的精神,使受冤屈的同志深受感动。

“抢救失足者运动”的具体领导人是康生。他本来是王明左倾冒险主义的积极追随者,很熟悉“残酷斗争、无情打击”那一套。这次他直接控制反奸肃反工作的大权,整风运动一开始,他就用逼、供、信的手段亲手炮制了张克勤这个“坦白典型”,挖出了十几个省的“红旗党”;把“抢救失足者运动”推向高潮,制造了一批又一批的冤假错案。即使中央决定对“抢救”对象进行甄别平反后,他还顶着不办,最后还剩下王实味等一批“犯人”,到1947年3月,胡宗南侵占延安时,在康生的命令下把他们秘密杀害了。这个人直到他死以前,从未在任何时候、任何地点,对“抢救”运动的错误做过任何自我批评。

我们两个作者,是在毛泽东文艺思想研究会的年会上认识的。以文会友,使我们沟通了许多思想认识,觉得毛泽东在延安时期,还没有人从文艺方面系统地研究过。而我们中有一位曾在延安工作过10年,材料、体验都积累了一些。所以我们才下了决心,想把我们的研究成果拿出来。成果浅陋,不足挂齿,但这也算是我们跟随毛泽东工作、战斗多年后对他的一点追念吧!

2000年6月18日

目录

前言	(1)
第一编 毛泽东的艺术哲学	(1)
第一章 艺术源泉论	(2)
第一节 社会生活是艺术的惟一源泉	(2)
第二节 艺术美源于生活美	(4)
第三节 艺术之源取之不尽用之不竭	(6)
第四节 艺术源于生活是艺术创作的根本规律	(7)
第二章 艺术本质论	(9)
第一节 真实是艺术美的灵魂	(10)
第二节 情感是艺术美的魅力所在	(13)
第三节 志是艺术家的审美追求	(15)
第四节 形象是艺术美的核心	(18)
第三章 艺术从属论	(22)
第一节 问题的提起	(22)
第二节 这一理论是否正确	(24)
第三节 政治的内涵	(30)
第四节 文艺影响政治	(32)
第四章 艺术魅力论	(35)

第一节	艺术美之魅力在于真善美的统一	(36)
第二节	艺术美必须具有中国作风和中国气派	(45)
第三节	艺术美的魅力集中表现在形象上	(47)
第五章	艺术创作规律	(53)
第一节	情感是艺术美创作的动力	(53)
第二节	典型化是生活美升华为艺术美的基本规律	(60)
第三节	两结合是生活美升华为艺术美的基本方法	(65)
第六章	艺术美的发展规律	(72)
第一节	普及与提高的辩证运动	(72)
第二节	继承与发展的辩证运动	(76)
第三节	“双百”方针促进艺术美的发展	(86)
第四节	文艺批评促进文学艺术的发展	(89)
第七章	文艺接受论	(97)
第一节	毛泽东文艺接受论的基本构架	(97)
第二节	毛泽东文艺接受论的接受过程	(110)
第三节	毛泽东的最佳接受状态	(116)
第八章	作家论	(123)
第一节	文学家艺术家必须与人民相结合	(123)

第二节	文学家艺术家必须向人民学习·····	(124)
第三节	改造世界观,更深刻地理解和掌握毛泽东的文艺思想·····	(127)
第二编	毛泽东的诗书艺术·····	(145)
第一章	毛泽东的诗词艺术·····	(145)
第一节	毛泽东诗词的审美特征·····	(145)
第二节	毛泽东诗词艺术的本质·····	(154)
第三节	毛泽东诗词创作的基本规律·····	(169)
第二章	毛泽东的书法艺术·····	(187)
第一节	毛泽东在中国当代书法史上独领风骚 ·····	(189)
第二节	毛泽东书法艺术的创作规律·····	(195)
第三节	毛泽东的书法艺术美·····	(199)
第三编	毛泽东的思维艺术·····	(208)
第一章	毛泽东的正向思维艺术·····	(208)
第一节	毛泽东正向思维艺术的形成·····	(208)
第二节	毛泽东正向思维艺术的特点·····	(214)
第三节	毛泽东正向思维艺术的方法论·····	(218)
第二章	毛泽东的反向思维艺术·····	(227)
第一节	毛泽东反向思维艺术的独特性·····	(227)
第二节	毛泽东反向思维艺术的理论根据 ·····	(230)
第三节	毛泽东的反向思维艺术为人类开发了美的智慧的	

宝库·····	(233)
第四节 毛泽东的反向思维艺术为革命导航 ·····	(236)
第四编 毛泽东的实践艺术 ·····	(243)
第一章 毛泽东的语言艺术 ·····	(243)
第一节 毛泽东语言的审美特征·····	(243)
第二节 毛泽东语言艺术表现方式·····	(250)
第二章 毛泽东的幽默艺术 ·····	(257)
第一节 毛泽东幽默艺术的内在根据·····	(257)
第二节 毛泽东幽默艺术的主要特征·····	(262)
第三节 毛泽东幽默艺术的魅力·····	(271)
第三章 毛泽东的编辑艺术 ·····	(273)
第一节 毛泽东的编辑风格·····	(274)
第二节 毛泽东的编辑结构艺术·····	(283)
第三节 毛泽东对稿件的审美要求·····	(293)
第四章 毛泽东的人格艺术 ·····	(303)
第一节 毛泽东人格艺术的主要特征·····	(304)
第二节 毛泽东的人格美·····	(307)
第三节 毛泽东塑造延安人的基本方式·····	(318)
第四节 延安和延安人的审美形象·····	(329)
第五章 毛泽东的人际艺术 ·····	(344)
第一节 毛泽东的亲情挚爱·····	(345)
第二节 毛泽东的世交情笃·····	(354)
第三节 毛泽东的领袖盛情·····	(372)

第一编 毛泽东的艺术哲学

为了推进延安文艺界的整风学习,党中央决定召开一次文艺座谈会。

座谈会之前,毛泽东发现延安文艺界有很多的问题,很多文章大家看了有意见。“有的文章像是从日本飞机上撒下来的”;有的文章应该登在国民党的《良心话》上。带着这些问题,他先后向肖军、艾青、刘白羽、何其芳、欧阳山、草明、周立波、曹葆华、姚时晓等几十位文艺界人士作了调查,请他们为“座上客”,促膝谈心,使毛泽东思考了很多的问题。

1942年5月2日,延安文艺座谈会在杨家岭中央办公厅召开,中共中央宣传部代部长凯斗主持会议,毛泽东首先讲话,只是提出一些问题,引导大家讨论,即“引言”。5月16日座谈会举行第二次会议,仍继续讨论。5月23日,举行第三次会议,朱德在下午讲话。晚饭后由毛泽东作结论。他说,座谈会开了三次,开得很好。我对文艺是小学生,是门外汉,向同志们学了很多。前两次是我出题目,大家作文章。今天是考我一考。大家出题目,要我作文章,题目就叫“结论”。“引言”和“结论”统一于1943年10月19日,公开发表在《解放日报》上,这就是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》,引文未注出处的均出自《讲话》)。在《讲话》中毛泽东阐述了自己的文艺理论。他的文艺理论是以马克思主义哲学思想作为理论基础的,所以

我们称它为艺术哲学。现就几个重要的理论问题,谈谈我们的看法。

第一章 艺术源泉论

关于艺术的源泉问题,我们从四个方面来说:

第一节 社会生活是艺术的惟一源泉

毛泽东在《讲话》中说:“作为观念的文学作品,都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺,则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这些自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西;在这点上说,它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的惟一的源泉。这是惟一的源泉,因为只能有这样的源泉,此外不能有第二个源泉。”在座谈会期间,有人不完全同意这个观点,说,书本上的文艺作品,古代的和外国的文艺作品,不也是源泉吗?毛泽东由此提出源与流的问题,他说:“实际上,过去的文艺作品不是源而是流,是古人和外国人根据他们彼时彼地所得到的人民生活中的文学艺术原料创造出来的东西。”对于古代的和外国的艺术家来说,他们所创造出来的文艺作品,都是源于当时的社会生活的。可以说一切文学艺术作品都是源于社会生活,舍此,艺术再没有别的源泉了。因此毛泽东在“结论”中号召中国的革命的文学家艺术家,有出息的文学家艺术家“必须到群众中去,必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去,到火热的斗争中去,到惟

一的最广大最丰富的源泉中去,观察、体验、研究、分析一切人,一切阶级,一切群众,一切生动的生活形式和斗争形式,一切文学和艺术的原始材料,然后才有可能进入创作过程。”

在《讲话》精神的指引下,作家们纷纷深入第一线。萧三、艾青、塞克赴南泥湾,陈荒煤赴延安县,欧阳山去农村,高原、柳青去陇东,丁玲到工厂。鲁艺、部艺、平剧院、民众剧团、西北文工团、联政宣传队等也纷纷奔赴农村与前线。

作家和艺术团体,从生活中吸取了最生动的生活素材,创造了许多直接反映延安与边区人民生活的艺术作品。

延安文艺运动敲响的第一声锣鼓,是1943年春节兴起的大秧歌运动。鲁艺师生率先推出秧歌剧《兄妹开荒》。毛泽东看了,说“像个为工农兵服务的样子”。受热火朝天的秧歌锣鼓的感染,大诗人艾青自告奋勇在中央党校组成秧歌队,演遍了杨家岭、王家坪、桥儿沟、南泥湾等地。首演周而复、苏一平写的《牛永贵挂彩》,影响很大。

此后,歌剧《白毛女》引起巨大反响,成为中国歌剧发展史上的一个里程碑,它标志着作家深入生活的重大收获。

在延安戏剧舞台上,利用旧戏形式,表现新的内容,也取得突出的成就。民众剧团上演的新编秦腔《血泪仇》和《穷人恨》,感人泪下,催人奋进。在改编历史剧方面,也取得重大收获,其中影响最大的要推《逼上梁山》。毛泽东看了以后,连夜给作者杨绍萱、齐燕铭复信,赞扬这出戏将“历史的颠倒,现在由你们再颠倒过来,恢复了历史的面目,从此旧剧开了新生面。”并称赞它是“旧剧革命的划时期的开端”。

与此同时,大批优秀的文学作品相继出版,如李季的长诗《王贵与李香香》,柳青的《铜墙铁壁》,欧阳山的《高干大》,赵树理的《小二黑结婚》、《李有才版话》以及一百多位美术家、音乐家

的作品，给延安文艺园地带来了百花争艳的新局面。郭沫若惊喜地说：“我完全陶醉了。”“这是一个新的时代、新的天地、新的世纪。”徐悲鸿说：“新中国的艺术必将以陕北解放区为始。”

作家丁玲和欧阳山在深入边区生活之后，分别创作了报告文学《田保霖》和《活在新社会里》。毛泽东看到这两篇作品后，当即写信勉励他们：“你们的文章引得我在洗澡后睡觉前一口气读完，我替中国人民庆祝，替你们两位的新写作作风庆祝！”后来毛泽东又讲：“丁玲现在到群众中去就能写好文章。”丁玲感动地说：“这封信给我很大帮助，我的新的写作作风开始了。什么是新的写作作风呢？就是写工农兵。”后来她又创作了反映农村土改斗争的《太阳照在桑干河上》，获得了斯大林文学奖。

延安的文学家、艺术家们用他们的创作实践证明艺术源于生活的理论的正确性。

第二节 艺术美源于生活美

这个命题是从艺术源于生活的基本理论中引申出来的。当毛泽东阐述了既然人类的社会生活是文学艺术的唯一源泉，生活较之文艺有不可比拟的生动丰富的内容之后，又提问说，那么人民为什么还是不满足于前者而要求后者呢？在毛泽东回答这个问题时，提出了这样一个命题：“生活 and 艺术都是美的。”这是对源泉论的补充，即艺术美源于生活美。

艺术源于生活和艺术美源于生活美，是两个相互联系又相互区别的命题。从联系方面看，后一个命题从属于前一个命题，是前一命题的一部分。分开来说，社会生活美存在于社会生活中，它是社会生活的一部分；艺术美归属于艺术作品中，它是艺术作品的一部分。从区别上看，生活美并不等于社会生活，社会