

全景

[美] 西尔瓦纳斯.G.莫莱 / 著

文 静 刘平平 / 译

玛雅

世界**玛雅学权威**的经典之作

一次魔幻现实主义精神之旅

哈佛大学考古学者以及各国探险家

致力复原的**玛雅神秘拼图**

◎ 国际文化出版公司



全景玛雅

〔美〕西尔瓦纳斯·G·莫莱 著

文静 刘平平 译

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

全景玛雅/(美)莫莱著;文静,刘平平译.一北京:
国际文化出版公司,2003.1
ISBN 7-80173-143-3

I.全… II.①莫… ②文… ③刘… III.玛雅文
化 IV.K731.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103825 号

全景玛雅

著 者 [美]西尔瓦纳斯·G·莫莱
译 者 文 静 刘平平
策划编辑 国文润华
责任编辑 韦尔立
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
印 刷 北京管庄永胜印刷厂
开 本 787×980 16 开
25 印张 220 千字
版 次 2003 年 2 月第 1 版
2003 年 2 月第 1 次印刷
印 数 1-3000 册
书 号 ISBN 7-80173-143-3/K·015
定 价 35.00 元

国际文化出版公司
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编:100013
电话:64271187 64279032
传真:84257656 E-mail:icpc@95777.com

辉煌瑰丽 神奇的玛雅文明

在中美洲的丛林深处，探险家和考古学者向人们揭开了玛雅的神秘面纱。玛雅人创造的辉煌建筑和艺术品，散发着动人心魄的魅力

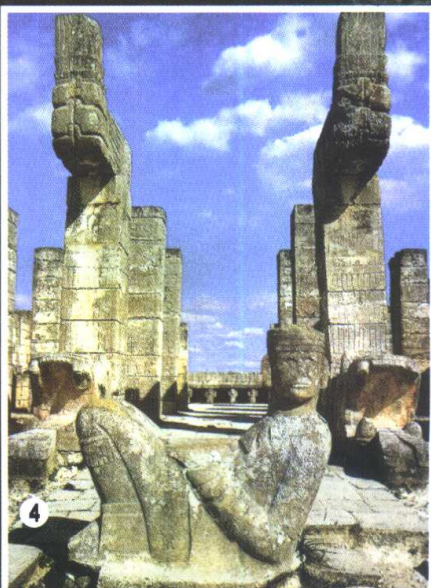
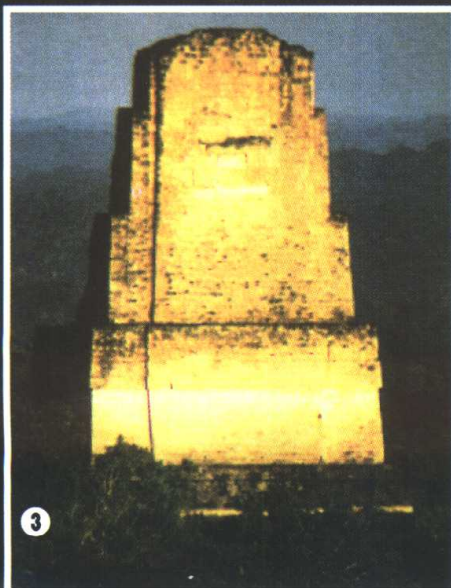
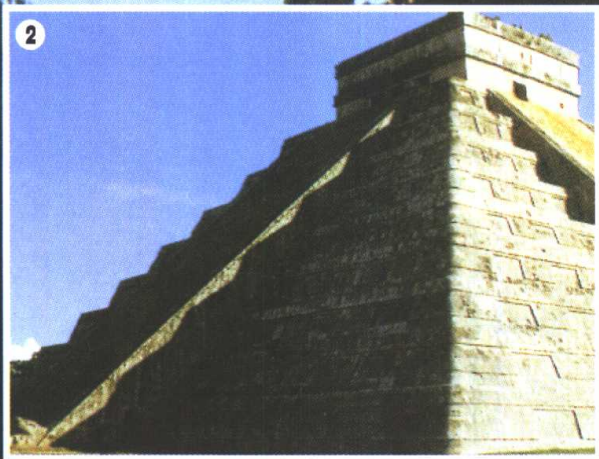
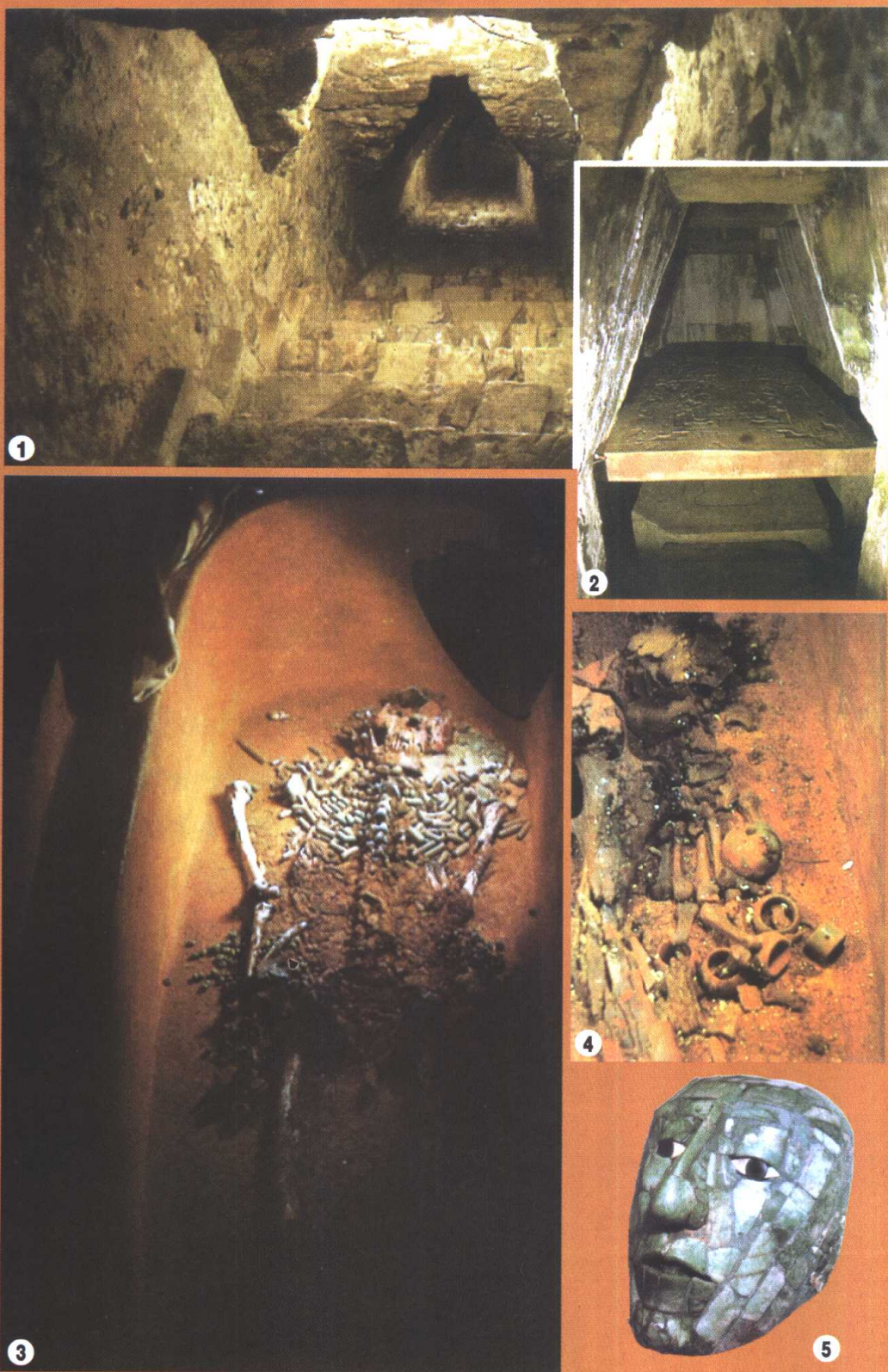


图1、图3为蒂卡尔宏伟、庞大的 一、三号神庙在日落时分的壮观景象；图2为奇琴伊策萨城堡神庙；图4为武士神庙的入口两侧的高大的羽蛇形柱子和中间的雕塑背夫人像。



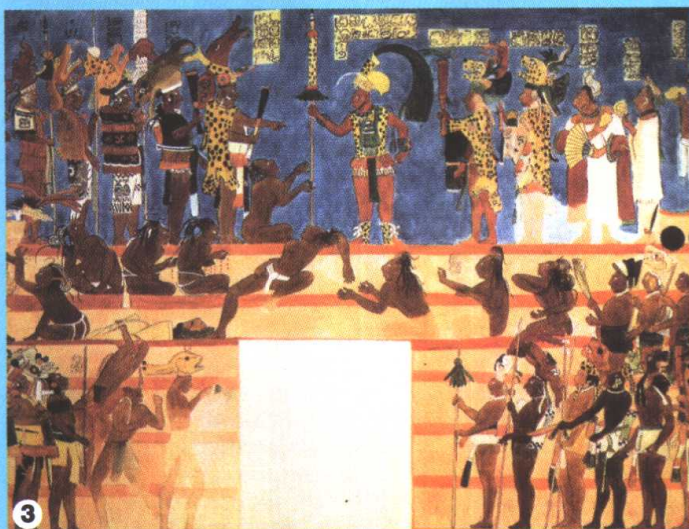
在帕伦克神庙下方挖掘出了国王巴加不同凡响的石灰石陵墓(1、2), 1952年墨西哥人类学家巴奇克拍摄的巴加尸骨(3、4)。巴加的脸上是由近200块玉片组成的面具(5)



三星堆与玛雅奇绝艺术品的对照 上图为玛雅古城科潘出土的陶质塑像，下图为三星堆出土的青铜雕像。他们何其相似，都是高鼻深目、阔嘴大耳。他们到底属于什么人种？他们同源吗？

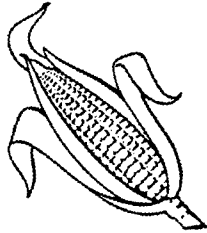


在中国，秦以前的古蜀是一段模糊不清的历史，其兴衰、演变在正史资料中几乎不见踪影，成为史学界的千古之谜；而在中美洲的密林深处科学家们经过发掘，试图努力拼凑出玛雅文明的神秘拼图



在壁画、雕刻、陶器等艺术品中无一不展现玛雅人卓越的想象力和非凡的审美观。图1为科潘石碑上的科潘统治者“18兔”的雕像；图2为亚克斯切兰横梁上的浮雕；图3为波安帕克的壁画；图4为蒂卡尔陵墓中出土的赤陶香炉；图5为表现玛雅人创世之书《波波尔·乌》故事情节的陶盘





一个人如果仔细观察，他就会发现印第安人做的、谈论的每一件事都和玉米有关；事实上，他们几乎把玉米当成了上帝。他们可以从那些玉米地里得到更多的满足和喜悦，因为他们忘记了妻子、孩子以及其它种种的快乐，好像玉米地就是他们的最终目标和幸福源泉。

作者序

有迹可循的玛雅历史可以追溯到 1600 年前；事实上，从公元 4 世纪早期开始，古代玛雅人就已经开始在纪念碑上雕刻原始符号了。

用这种方式，玛雅人记录了自己 1200 年的历史（公元 320~1541 年）。尽管只有很少的可以破译的原始符号存留下来，但，雕刻在石碑上的玛雅象形文字还是为我们提供了精确的历史事件的时间脉络。从这里获取的材料比在北美任何其它地方获取的材料都准确得多。

贯穿西班牙征服时期(1550~1650 年)，无数的土著或西班牙作家为我们记录了发生在玛雅的故事。早期的天主教传教士教玛雅人用西班牙字符来记录玛雅语言。传教士的初衷是用这种方法来方便传教，但与此同时，玛雅人也应用这种方法，简要地记录下了自己的历史。这种简要的记录也可能是玛雅幸存的象形文字的直接翻译。

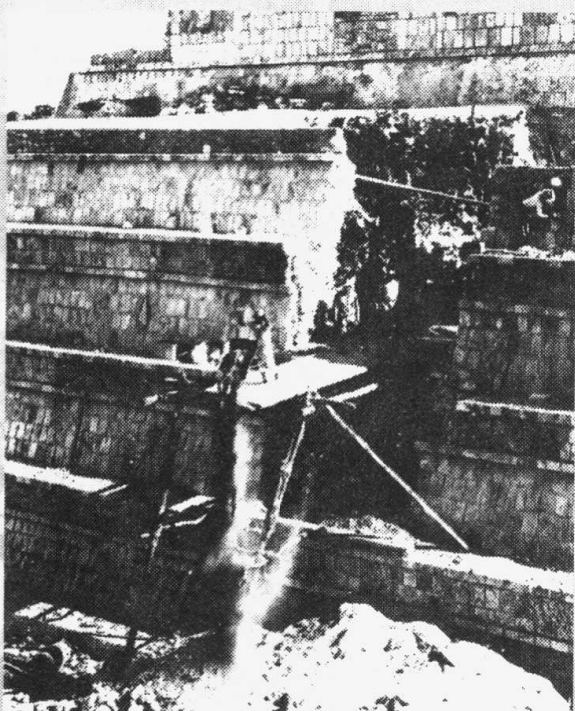
除了上文提到的在玛雅本土发现的历史文献外，一些圣方济会的传教士也留下了不少关于玛雅的记录，那些记录大多是发生在 16 世纪中期的故事。这些记录中最具历史意义的是迪戈·德·兰达主教的叙事体实录。兰达是尤卡坦地区的第二任总督。他的《尤卡坦风物志》写于 1566 年。在本书的编著中大量引用了该书的史实。兰达的著作是在玛雅考古学界无可争议的权威之作。

在此后的 200 年里(1650~1840 年)玛雅考古学研究处于停滞状态。从 1839 年到 1841 年，约翰·洛德·斯蒂芬斯和弗莱德里克·凯瑟伍德两次游历了玛雅地区。斯蒂芬斯是一位美国旅行家、大使和考古爱好者。两次游历之后，他把自己对玛雅的印象写成了两部著作：《游中美洲、恰帕斯和尤卡坦纪闻》(1841 年出版)和《尤卡坦纪闻》(出版于 1843 年)。凯瑟伍德是一位英国艺术家。他为斯蒂芬斯的两部杰作画了精美的插图。直到一百年后的今天，这两部书仍然是玛雅考古学界最“漂亮”的图书。

斯蒂芬斯的著作的贡献在于把伟大的玛雅城市文明带入了外部

世界,并引起了人们的高度关注。在斯蒂芬斯的两部著作问世以前,除了尤卡坦和中美洲的土著居民,没人知道这些城市的存在。但是,自从这两部著作问世以来,关于玛雅的知识就传遍太平洋两岸。人们开始认识这种美洲本土自生自长的高度文明。斯蒂芬斯的著作同时也开始了现代玛雅考古学研究的先河。

从斯蒂芬斯时代开始,若干学术团体或学者个人开始致力于拼凑玛雅神秘拼图。由于篇幅所限,我们不能对所有研究成果一一论述。但是有三个方面,我们不得不提:(1)英国考古学家阿尔弗雷德·P·莫斯莱先生在玛雅地区潜心研究 15 年(1881~1894 年),最终出版了《中美洲生物研究》。这是第一部关于玛雅文明的科学出版物。(2)哈佛大学的考古与人类文化博物馆在 1888 年到 1915 年之间向玛雅地区派出了若干探险队。每支探险队都由业内曾做出过杰出贡献的专家带领。(3)华盛顿的卡耐基协会曾经在玛雅地区作了 30 年周密研究。每年都有 25 支以上受过良好训练的探险队奔赴玛雅各地。同时,各种新发现——考古学、人类文化学、人类学、历史学、语言学、农学、植物学、动物学、地理学、医药学、流行病学——开始渐渐浮出水面。



本文作者西尔瓦纳斯·G·莫莱博士所领导的卡耐基考古研究学会在奇琴伊策萨考古发掘现场。

从上文不难看出,各类专家都从自己的学科背景出发,研究玛雅现象,这些研究综合融汇,最终形成了现代的玛雅研究格局。在这里,我特别要向华盛顿卡耐基历史协会分会的同仁们表示衷心地感谢。他们经常在精疲力尽,乃至有生命危险的条件 下潜心研究玛雅问题。没有他们的无私帮助和大力支持,这本书就不可能顺利出版。

本书涉及的玛雅问题包

括:

1. 玛雅人居住情况的描

述,玛雅民族的分支,玛雅人的身体及心理特征……

2.玛雅历史——玛雅文明的起源、发展、第一次全盛,第一次衰败……

3.古代及现代玛雅的风俗礼仪——农业耕作、政府、社会组织、平民生活、宗教、神灵、象形文字、算术、天文、大事纪年、城市、建筑、雕塑、模型、陶器、丝织品、草席、画、珠宝艺术、马赛克、羽毛和金属制品、打火石……

4.对玛雅文明的评价,及其与其他玛雅文明的比较。

最后,如果我们能真正抓到了玛雅历史的精髓和核心的话,那么,我们就一定能够意识到:

玛雅农业是世界上最值得研究的农业之一。换言之,玛雅的一切都是建立在其农业基础之上的,一切都随农业的转移而转移。没有什么比玉米和印第安稻谷在玛雅古代的社会生活中影响更大了,它们的影响流传至今。

Sylvanus Griswold Morley

西尔瓦纳斯·格瑞斯伍德·莫莱

于墨西哥梅里达,汉斯恩达·辰库

..... —

目 录



1 峡谷丛林中的文明 1

尤卡坦半岛向北挺进,伸入墨西哥湾。那里大部分地区气候潮湿而炎热,在任何有浓密的森林的地方——古代玛雅人建造了他们的祭祀中心

2 笃信宿命的民族 15

玛雅人似乎十分满足于生活在一个地方;他们十分保守,在西班牙长达四个世纪的殖民统治后,仍成功地保存了自己的语言;玛雅人对法律有很强的崇敬感,他们也是宿命论者,相信要来的迟早会来……

3 玛雅文明的起源 37

用玛雅象形文字记载的最早的确切的时间雕刻在兰登石碑的背面。早在前古典主义时期以前,尤卡坦半岛可能是被游牧民族占领。他们靠采集森林里的野果子和渔猎为生

4 古典时期 51

玛雅文明发展方向到古典期早期在佩滕中部固定下来,波安帕克护墙板、玛雅石碑上带脚镣的裸体俘虏等等都是各部落之间偶尔发生战争冲突的证据

5 后古典时期 69

玛雅中部地区的各个宗教中心,从佩滕到帕伦克走向衰落。位于墨西哥谷底的特奥提华坎也逐渐衰亡了。内战浩劫,玛雅人不能抵抗装备精良的西班牙人,并最终屈服于盛气凌人的军人之下

6 西班牙人对尤卡坦半岛的征服	85
1517年上半年，科巴多从古巴的圣地亚哥扬帆向西寻找奴隶；	
1518年格里加尔瓦的航海在古巴引起了极大的激情，尤卡坦地区被认为是一块遍地黄金和富饶的土地，等待冒险家来掠夺它的财富	
7 西班牙对佩滕的征服	97
1524至1525年，科特斯在从墨西哥到洪都拉斯的行军途中穿越了危地马拉的佩滕地区，成为第一个进入中部玛雅人居住区的白人	
8 自然之赐	109
玛雅人生活在森林茂密、岩石遍布、土地贫瘠的国度，玉米是玛雅人饮食结构不可或缺的组成部分，没有玉米，玛雅人就不可能孕育出他们独特的文化和美洲的灿烂的土著文明	
9 政府与社会组织	123
在后古典主义时期，尤卡坦地区存在的国家是被玛雅潘、乌克斯马尔和奇琴伊策萨的首领联合统治的。统治者实行家庭世袭制	
10 普通民众的生活	141
玛雅普通民众的全部生活都被他们的宗教信仰统治着，换句话说，也就是被神职人员阶层统治着。在危地马拉的科克奇奎尔有样一种信仰：人们出生的日期决定了他的性格及命运	
11 宗教与神灵	161
玛雅宗教可能只是一种简单地对自然的崇拜，是对他们周围的自然力量的人格化，以及自然力量交互作用的人格化，玛雅宗教有着强烈的二元论趋势，决定人类命运的善恶之神间的争斗不断	
12 象形文字、数学和天文学	197
吉本在他的《罗马帝国的衰落》中声称，文字的使用是区分文明与野蛮人的主要标志。用这个标准来衡量，玛雅人是哥伦布发现新大陆前最早进入文明世界的人类	

13 玛雅建筑之美 227
在西班牙人征服尤卡坦之前,当地居民以一种高度文明的方式聚
居在城镇里。他们修整土地,清除杂草,然后种上优良树种,他们
居住区域布局是这样的——城镇中心是带有漂亮的露天广场的
神庙

14 雕刻和泥塑 289
古代玛雅人应用的最主要的石料是蕴藏丰富的石灰石,利用它,
玛雅人展现了高浮雕法和薄浮雕法的完美结合……

15 陶器 323
陶器,是人类留传下来的所有不朽的先古文化遗迹中最显著的标
志,它是对其文化进步的最好的反映并标志了其文化承续,而一
堆陶器碎片混淆了玛雅人先前生活的地点……

16 各种艺术和手工工艺 335
玛雅古典时期的织物无一留存,但是古典主义时期和后古典主义
时期雕刻见证到玛雅纺织的丰富和变化……

17 对玛雅文明的综合评价 361



峡谷丛林中的文明

位置

尤卡坦半岛向北挺进,伸入墨西哥湾。公元4世纪到16世纪,那里孕育了美洲新大陆上最为光辉灿烂的文明。那里大部分地区的气候潮湿而炎热,与我们的文明中心的气候迥然不同。尤卡坦半岛稀少而落后的现代居民显示了从这一地区成为美洲文化先锋以来发生的变化。

玛雅文明发源、演进地区包括:现在的尤卡坦、坎佩切州、塔巴斯科、恰帕斯州的东半部和昆塔纳罗州在墨西哥共和国境内的地区;佩滕及附近的高原地区,一直到危地马拉南部;洪都拉斯共和国西部和所有的英属洪都拉斯地区。总面积约12.5万平方英里。这一面积差不多等于六个新英格兰州、纽约、新泽西和1/4宾夕法尼亚州的总和,或是等于一个新墨西哥州。

三个自然分区

一般来说(图1),这一地区自然分化为三部分,第二和第三部分融合在一起,没有一条清楚的界线。这三部分是:(1)南部玛雅地区:山脉及其中间的高原——美洲中部山脉——与南方接壤;(2)中部玛雅地区:佩滕及危地马拉的内部流域盆地和临近的外部峡谷构成了尤卡坦半岛的南半部;(3)北部玛雅地区:半岛北部的石灰石盆地。这一地区独特的地理特点限制了,从某种程度上甚至可以说是决定了玛雅文化的成因,因此,为了了解玛雅文明必须仔细地对它进行研究。

危地马拉高地、西部洪都拉斯、恰帕斯东部和墨西哥

公元前3000年到2000年,在某个高原地区,很可能是危地马拉西部,农业耕作系统发展起来,玛雅文明就是在这一基础上诞生的。高原上分布着死火山形成的山脉,这些山脉将高原切割开来,最高的山峰

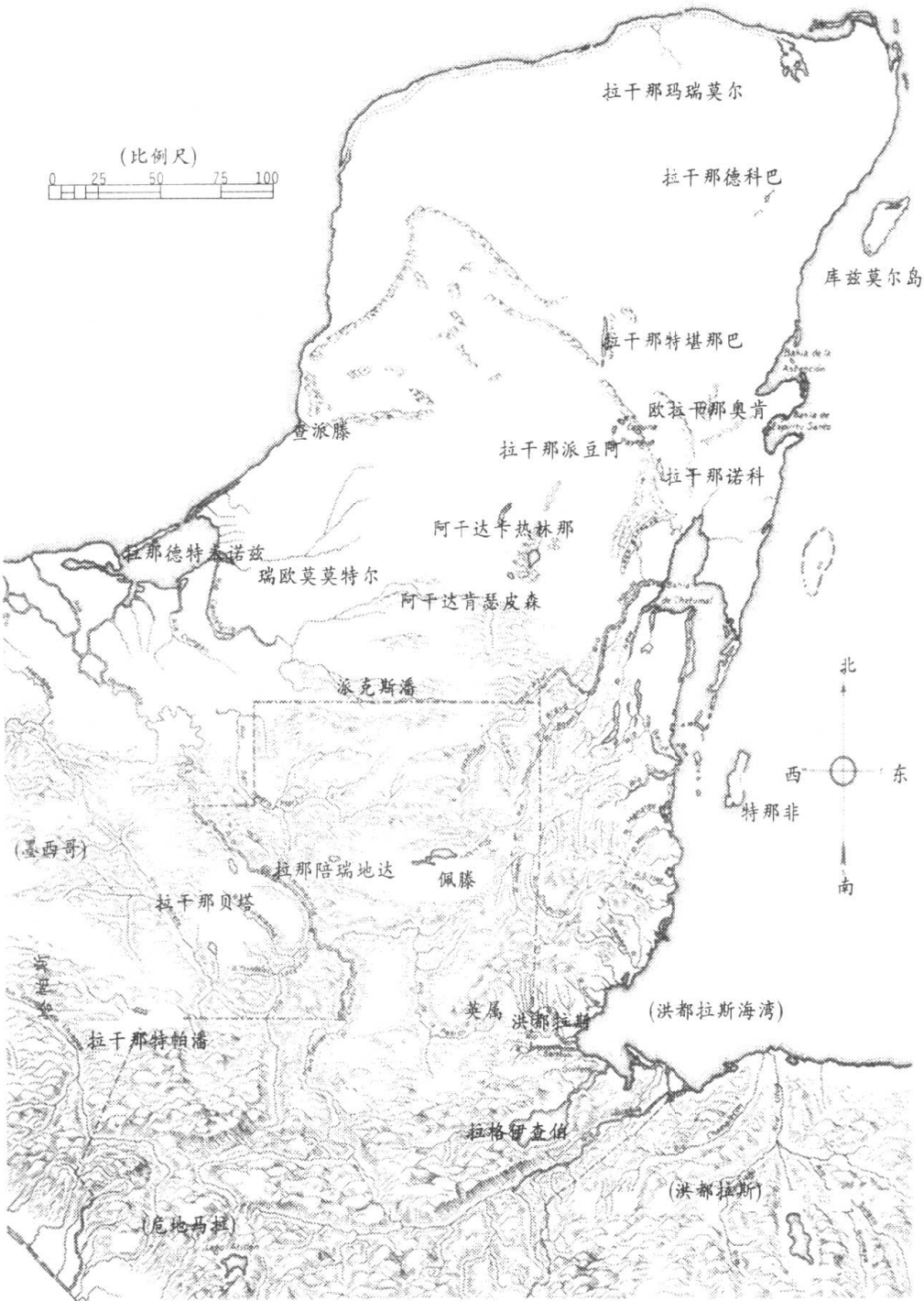


图 1 玛雅地势图

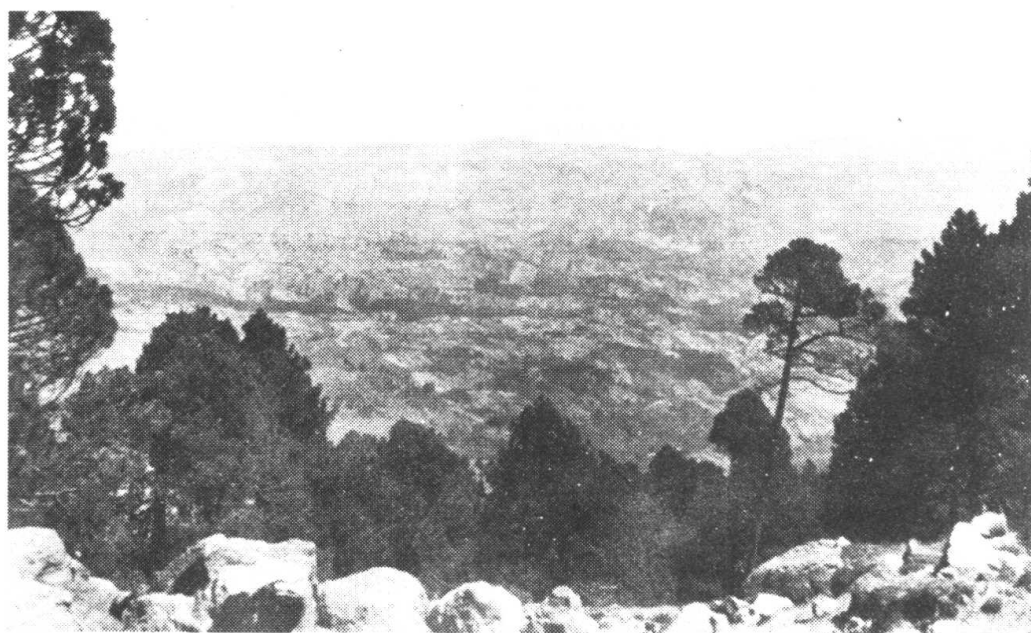


图2 南部高原景观

↑ a. 危地马拉的卡楚马塔尼群山 ↓ b. 危地马拉安提瓜岛和死火山

