

全国中小学教师
继续教育教材

音乐



郭声健 著

音乐教育 课题研究与论文写作

YIN YUE JIAO YU
KETI
YANJIU
YU
LUNWEN
XIEZUO



上海教育出版社

教育部师范司和体育卫生与艺术教育司
联合招标中标教材

全国中小学教师继续教育教材·音乐

郭声健 著

音乐教育 课题研究与论文写作

上海教育出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

音乐教育课题研究与论文写作 / 郭声健著. —上海:
上海教育出版社, 2003. 3

全国中小学教师继续教育教材

ISBN 7-5320-8096-X

I. 音... II. 郭... III. ①音乐课—教学研究—中
小学—师资培训—教材②音乐课—教学研究—论文—写
作—中小学—师资培训—教材 IV. G633.951.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第015147号

全国中小学教师继续教育教材·音乐 音乐教育课题研究与论文写作

郭声健 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮编: 200031)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1150 1/32 印张 5.25 插页 4 字数 122,000

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—5,100 本

ISBN 7-5320-8096-X/G·8170 定价: 11.00 元

前 言

我曾经去爬过一次居庸关长城。由于平时缺少锻炼,体质较差,刚爬上第二个烽火台,我就汗流浹背,气喘吁吁,简直没法坚持下去。尽管同行者鼓励我坚持坚持,但我还是决定打道回府。此时,自嘲的问题一个一个地冒了出来:古人有毅力、有能力建造长城,为什么我连攀登长城的信心都没有?老人、小孩、女士都能爬上去,为什么我这样的青壮年男士就爬不上去?外国人对登长城都有如此高的兴致,为什么我却在点点困难面前连起码的自豪感都丧失了?有多少没见过长城的人把登一次长城、做一回好汉作为一辈子的奋斗目标之一,为什么我到了长城却不能珍惜这样的机会?正是在这样的自嘲之下,我振作精神,终于爬到了顶峰。

其实,越往上爬,越觉得容易,这里边既有心理上的因素,也有生理上的原因。当跨越了某种极限后,生理上便自然就有了一定的承受力和忍耐力;更重要的是心理因素起了决定性的作用。真是万事开头难,坚持就是胜利!爬到顶峰再回味,实际上最困难的一段就是第一个与第二个烽火台之间的那一段。我突然由此感悟到一个道理:往往是克服了一个又一个困难的时候,也是胜利再望的时候。我往回走时正值游人高峰期,看着别人也是汗流浹背、气喘吁吁,我有一种自豪感、满足感。

这件事使我联想到了做学问,联想到了我们搞科研、写论文。

有的人能把书写出来,有的人却没有勇气把它读下去;有的人能在短时间内写出许多有质量的论文,有的人却一辈子也填补不了自己不会写论文的空白;有的人对研究课题、论文写作很有兴趣,甚至能达到废寝忘食的地步,有的人一看书一动笔就畏难,就

头疼,就提不起精神。这是为什么呢?除了工作性质的差别以外,恐怕,没有勇气跨过那“开头难”这道关,没有信心坚持下去,因而无法领略到读书学习写作给人带来的充实感、自我实现感和乐趣,应该是最主要的原因。

当然,一个人要想享受读书学习、享受科研写作给人带来的那种充实感、自我实现感和乐趣,他必须具有一定的理论修养和写作水平。而要提高理论修养和写作水平又非一日之功,必须经过长期的修炼和积累。

为此,我在想,如果老师们读了这本《音乐教育课题研究与论文写作》的小册子,能对课题研究和论文写作产生兴趣或有了一丝冲动,并掌握了课题研究和论文写作的一些基本方法,在此基础上鼓起勇气顺利跨过那“开头难”这一关,那么,作为本书的作者,我将感到十分欣慰。如果达不到这样的效果,那就意味着本书的写作是失败的,我将为耽误了老师们的宝贵时间而内疚并道歉。

在这里,我还想同老师们聊聊怎样学习《音乐教育课题研究与论文写作》这门课程的问题。要想学好这门课程,从中有所收获,我们首要解决的问题是要真正提高对教育科研重要性的认识。

纵观世界教育发展趋势,可以说,注重教育科研已成为各个国家促进教育教学改革的一项共同举措。一个国家的教育科研状况如何,在一定程度上代表着这个国家教育发展的水平。教育科研已不再是理论工作者的专利,通过教育科研促进教育教学质量和效益的提高,已逐渐成为许多教育实践工作者的自觉选择和追求。教师的教育教学行为依赖教育科研,这既是现代化教育教学的重要标志,也是实现教育教学现代化的重要前提,这也就是我们常说的“科研兴教”的真正含义。而教育科研意识的树立,教育科研行为的普及,均离不开我们广大教师自觉地参与到教育科研之中。

无庸讳言,在教育科研活动日渐红火的今天,有许多老师,尤其是我们这些艺术学科的老师,仍属于“经验型”、“辛苦型”的比较

多,而属于“科研型”、“创造型”的比较少,这样的教师是很难在 21 世纪的学校讲台上站住脚的。那么,教师应怎样做才能实现从“经验型”、“辛苦型”向“科研型”、“创造型”的角色转换呢?

许多优秀教师的成长经历告诉我们,教师从“经验型”、“辛苦型”向“科研型”、“创造型”角色转换的基本特征就是走教学和科研一体化的道路。对于教师来说,如果只知教书不懂育人,那是典型的“教书匠”;如果只教书育人而不从事教育科研,那么他的教育教学水平就不可能有实质性的长进。因此,作为 21 世纪的教师,除了要出色地完成教书育人的基本任务外,还应积极地从事教育教学研究,及时总结教育教学经验,钻研教育教学新方法,探究教育教学新途径,以适应教育事业的发展需要。总之,要想使自己成为“科研型”、“创造型”教师,就必须坚持教育教学与教育科研同步,一边教学,一边科研,久而久之,就会形成自己的教育教学思想和风格,就会使自己成为教育专家、学者。

事实上,教育科研,对于我们基层教师来说并不是高不可攀的事情,教育科研需要第一手活生生的材料,丰富的教育工作经历和教学经验是教育科研的源头活水,而这正是我们的优势。我们要善于把教育教学工作自觉地纳入研究的轨道,有意识地培养自己的研究习惯,学会在研究的状态下工作。当然,“科研型”、“创造型”教师并不是一朝一夕就可以造就出来的,必须通过不懈的努力,不断学习,勤于思考,勇于探索,善于总结,自觉地、有目的、有计划地实施“科研兴教”策略,才能逐步让自己登堂入室,成为教育科研的行家里手,成为 21 世纪新型的称职的教师。

当然,要学好这门课程,我们不能只局限于本书所介绍的一些知识,也不能只满足于从教育实践中提炼课题研究与论文写作的素材,我们必须养成读书的习惯,广泛阅读,不断提高自身的理论修养,这无论对搞科研课题或论文写作都是十分重要的。

那么,读书学习是否有方法可循呢?

读小说只要把小说的基本情节弄清楚就行了,没有懂不懂的问题,而读文献要理解其精神实质,它必须经历一个思考、消化的过程,没有理解、思考、消化,就等于白读。因此,老师们首先必须对读书学习要有足够的心理准备。

读什么呢?主要是两个方面的东西:一个方面是政策法规方面的。包括党中央、国务院以及国家教育行政部门制定颁发的有关美育、艺术教育、音乐教育的各项法规、方针、政策以及有关领导的讲话,也包括音乐教学大纲、音乐课程标准等国家颁布的教学文件。这些都属于政策导向方面的内容,我们每个音乐教师都必须掌握和理解,否则我们的教育实践就有可能迷失方向。另一个方面是理论成果方面的。对我们基层教师来说,这一部分学习内容相比之下可能比较难啃,但要想真正提高自己的音乐教育教学水平,跟上音乐教育改革前进的步伐,这块骨头却又是非啃不可的。上述两方面的学习内容,对于平常教育理论接触得比较少的老师来说,显然理论研究较政策法规更难掌握一些,因为它更抽象。不过,如果老师们开始对理论研究产生兴趣的话,就会发现阅读理论书籍和文章更具创造性、启迪性,更能获得乐趣,因而感觉也相对容易些。

关于读书学习,老师们要尽量达到以下几方面的要求:

首先,无论是政策法规还是理论研究,都要力求读懂,理解精神实质,吸收最新信息,更新音乐教育观念,通过学习,不断提高自身的政策水平和理论修养水平。

其次,通过学习,努力培养阅读兴趣与科研意识,养成阅读与思考相结合的良好习惯。进而拓宽自己的知识视野,使自己自觉地关注音乐教育的动态信息和热门话题。

第三,学习不能停留在形式上,不能唯学习而学习,要把有关的法规、政策、思想、观念等自觉地贯穿于自己的音乐教育实践之中,学习的最终目的还是切实提高教育教学水平。

至于具体的读书学习方法,这里提出几点建议,供老师们参考:

1. 由于是自学,没人督促,学习内容又比较抽象难懂,又好像离我们的教学实践比较远,所以,最初阶段,学习易于走过场。对此,希望老师们一定要端正学习态度,在思想上给予重视,要挤出必要时间,坚持反复阅读,不要急于求成,读一遍没懂、没兴趣,这没关系,再读一遍,直到有兴趣、直到读懂为止。

2. 阅读时,老师们可依据自己的理解,用笔标识重点、难点、疑点(如需突出这些,可用彩笔),以备反复阅读,着重掌握。对于其中的难点、疑点问题,如果自己解决不了,可和别的老师一起探讨。

3. 要养成勤做笔记的习惯。老师们可以准备一本“读书笔记”,将阅读中遇到的重点、难点、疑点等随时记下来;也可以按内容分类做读书卡片,用卡片这种笔记形式,便于日后查阅和写作,老师们完全可以按自己的习惯或爱好来进行卡片分类。

4. 随时写读后感。同样地,老师们也要准备一本“读后感”,把属于自己的学习心得和体会随时记录下来,以免忘记。如果字数较少的话也可以就写在书上。要说明的是,在这里,把“读书笔记”和“读后感”是分开的,前者是记录书本上的、别人的东西,后者是记录自己学习思考的东西。当然,也可以把“读书笔记”和“读后感”合二为一。

5. 自发组织或由有关方面(如教研组等)组织,以“论坛”或“沙龙”形式,把相关老师召集起来,进行学习交流、探讨,可以事先拟定一个论题,也可以不设主题,大家畅所欲言,互相学习,互相提高。

《音乐教育课题研究与论文写作》这门课程主要包括两个方面的内容,一个是音乐教育课题研究的基本原理,另一个是音乐教育论文写作的基本方法。通过学习这门课程,老师们应力争达到以

下要求：明确音乐教育科研的目的和意义，树立良好的科研意识，培养课题研究与论文写作兴趣，掌握最基本的课题研究方法和论文写作技巧，运用所学知识解决教学实际问题，进而实现教学科研双丰收。这门课程不需要老师们背诵条条框框，学得好不好，主要看运用，因此，这门课程的重点、难点就一个，即理论密切联系实际。如果老师们学了这门课程后，能够参与科研、承担课题，能够撰写论文，那么，说明老师们掌握了这门课程。

这门课程包括两个方面的内容，因此考核的内容也包括这两个方面。考核的方式是：

1. 根据音乐教育课题研究的基本原理，设计一个音乐教育课题研究方案。

2. 写一篇能代表您最高水平的音乐教育论文。

最后，祝老师们学有所获、学有所用。

目 录

上篇 课题研究概述	1
1. 课题研究的内涵	1
2. 课题研究的程序	3
3. 课题的类型与来源	7
4. 课题的选择与论证	12
5. 课题研究方案的设计	21
6. 课题研究的基本方法	26
中篇 论文写作基础	42
1. 论文写作与课题研究	42
2. 论文涵义及基本特征	43
3. 论文要素与基本结构	48
4. 论文选题的基本方法	60
5. 论文写作的基本要求	69
6. 论文类型及写作提示	74
下篇 论文批改范例	81
1. 《引趣、激趣、增趣——培养兴趣三步曲》	81
2. 《现行的社会器乐教学能够陶冶情操吗》	91
3. 《板鞋运动与音乐节奏感的培养》	97
4. 《竖笛吹奏好处多》	103
5. 《唱歌教学中的情感培养》	108
6. 《音乐教学必须突出音乐艺术特点》	114
附录一 参考书目	124
附录二 全国音乐教育论文评选获奖名单	125
后记	156

上 篇 课题研究概述

1. 课题研究的内涵

课题研究是一种特殊的认识活动,它是人们有目的、有计划地采用科学方法,探索某一事物的发展规律或某一问题的解决方法的过程。课题研究是一种创造性活动,它是人们在前人研究成果的基础上,经过收集资料并对其进行分析概括,或经过科学实验对假说予以论证,以发现或解决前人未发现或未能解决的问题,揭示和发现迄今为止人们尚未掌握的知识和规律,构建有关事物的新的理论。

教育课题研究是指人们自觉地采用科学的方法对教育问题进行观测、分析和了解,从而发现教育现象之间本质联系与规律的认识过程。一般来讲,教育课题研究的内容包括相互联系的两个方面,一个是教育事实,一个是教育理论。要想得出教育问题的理论认识,就必须研究教育事实,因为不从教育事实出发,就无法推出教育原理;另一方面,教育原理具有更高的价值,因为在教育课题研究过程中事实的存在意义,即在于探索原理。由此可见,教育课题研究的过程,即搜集教育事实资料、科学地推出教育原理的过程。

音乐教育课题研究是指人们采用科学的方法对音乐教育的理论与实践诸多问题进行研究,以探索音乐教育的基本原理和发展规律,并用之指导音乐教育的实践的过程。音乐教育存在的问题很多,因此音乐教育的研究课题也很多,拿我们中小学音乐教育来

讲：要对音乐教育在学校教育中的地位进行科学定位，就必须对音乐教育在素质教育中的地位和作用、音乐教育的价值和功能等课题进行研究；要全面提高音乐教育教学质量，就需要对音乐教育的内容及教材编写、教学方法和形式、教学原则等课题进行研究；要正确评价音乐教育教学质量，就必须对音乐教育的评价原则、方法、内容、体系等课题进行研究；要提高中小学音乐教师素质，就必须对音乐教师的基本素质结构、音乐教师的培养与培训途径和内容等课题进行研究。总之，我们要探索音乐教育规律，要提高对音乐教育的认识，要改进音乐教育教学工作，都必须进行课题研究。可以说，音乐教育课题研究是人们认识和发现音乐教育规律的最重要途径，不从事音乐教育方面的课题研究工作，或研究工作滞后，音乐教育就不可能得到发展。

音乐教育课题研究具有自身的特点，掌握这些特点，有助于我们更好地了解音乐教育课题研究的内涵与现状。

第一，音乐教育课题研究的滞后性。就整个教育科研状况而言，音乐教育的课题研究较之其他学科相对落后。之所以造成这样的局面，一方面是历史的原因，长期以来音乐教育科研不受重视；另一方面则是学科的原因，人们对音乐学科存在一种偏见，以为音乐是艺术，无须进行科学研究。就音乐教育本身而言，音乐教育的科研水平较之音乐教育的实践水平也显落后。这些年来，我们音乐教学领域涌现出了许多优秀的音乐教师，也探索出了一些很有价值的教学方法，音乐教学的实践水平有很大提高，但即便是一些教学水平相当高的老师，让他们承担课题或撰写论文，他们也感觉比较困难；与此同时，专门从事音乐教育理论的人又比较少，可以说，音乐教育课题研究还没有形成气候。

第二，音乐教育课题研究的交叉性。音乐教育属于教育学与音乐学的交叉学科，因此，音乐教育的课题研究严格来讲是一种交叉性研究。这就要求从事音乐教育课题研究的人既要掌握音乐的

基本知识与基本技能,又要具有一定的教育理论基础。正因为学科的特殊性对研究者的素质提出了特殊的要求,因而致使许多人在音乐教育课题研究面前望而却步。一般来讲,从事音乐教学实际工作的老师往往缺乏必要的教育理论知识,而从事教育理论研究的同志又往往对音乐艺术不太了解。音乐教育课题研究的这一特殊性,应该说也是导致音乐教育科研落后的一个重要原因。

第三,音乐教育课题研究的复合性。音乐教育活动本身是由人进行的、以人为对象的活动,而在音乐教育系统中,活动主体由教育者和受教育者复合组成。因此,当我们研究受教育者时,往往要同时考虑教育者,甚至要考虑教育过程中某些因素,如研究学生喜欢音乐但不喜欢上音乐课的问题,除研究学生本身存在的问题外,还会涉及教师的教学态度、教学水平,以及教材难度、音乐特征等。正是由于教育研究对象具有复合性特征,所以我们所研究的音乐教育课题,很难将其完全划归于理论问题或实践问题、历史问题或现实问题。也正因为音乐教育课题研究具有复合性的特点,所以音乐教育课题研究就不是理论工作者的专利,理论工作者与实践工作者必须通力合作才可能顺利进行课题的研究,而实践工作者由于其本身就是音乐教育活动的主体,因此,从某种意义上讲,他甚至在音乐教育课题研究方面较理论工作者更具优势。

2. 课题研究的程序

不同的课题,其研究的目的任务、采用的研究方法、研究成果的表现形式等都不会完全相同,其研究的过程也不可能完全一致,但完成课题研究工作基本环节是一致的,这就是课题研究的基本程序。从总体上讲,音乐教育课题研究和其他学科的课题研究一样,其研究程序依次为:准备阶段、实施阶段、形成成果阶段。每个阶段各有不同的任务,但各阶段之间是相互衔接的。

准备阶段

准备工作是否充分,直接关系到课题研究工作的成败。研究准备阶段是课题研究的第一道程序,其任务是做好课题研究的
思想准备、理论准备、物质准备以及计划准备。这一道程序主要包括三个环节,即确定课题、设计课题、制订方案。

确定课题很有学问,要综合考虑方方面面的问题。首先,要考虑从哪里找课题。我们是从事中小学音乐教学的一线教师,自然,我们研究的课题更多地应该来自于音乐教育实践,如从如何提高音乐课堂教学质量方面挖掘,从工作中遇到的困难中挖掘,从音乐教育的成功经验与失败教训中挖掘等等。当然,平常坚持读书看报的老师和理论基础比较好的老师,则应多从各种文献资料中挖掘研究课题。总之,所选课题最好是能紧密结合自己的本职工作,要注意扬长避短。其次,要考虑课题本身是否有价值。最好是选择别人没有研究过的课题,如果是别人研究过的课题,则要考虑自己能否提出新的观点或得出新的结论。再次,要考虑课题研究的可行性。具体说,所选课题是否具备开展研究的基本条件,包括我们自身的研究能力、占有的资料、研究经费与时间等主客观条件。

设计课题也叫开题论证。我们在确定了研究课题后,下一步要从科学性、创新性、应用价值以及研究条件等方面对所选课题的目的意义、研究内容、研究现状、研究条件、研究分工、研究经费等进行分析、论证和设计,并在此基础上完成音乐教育课题研究的立项申请工作。课题设计的重点是目的意义、研究现状与研究内容的论证和设计。

制订方案也就是制订课题研究的工作计划。课题研究方案是对课题研究工作所做的整体安排,其主要内容包括:划分工作阶段,安排工作程序,明确每一阶段的工作任务和要求,估算每一阶段需要的时间,确定研究的组织形式,进行人员分工,规定对课题研究工作开展情况的检查时间和方法,每一阶段和最终研究成果

的形式,研究经费的预算以及研究成果的鉴定方式等。

确定课题、设计课题、制订方案这三项工作的完成,标志着课题研究准备阶段的基本结束。不过在正式开展课题研究之前,可能还有一些工作要做,比如对有关课题研究参与人员的培训、研究经费的筹措、对研究对象的熟悉等,这些也是研究准备的内容。如果我们研究的课题是属于比较大的课题或是国家级、省、部级的研究课题,则在正式开题之前,还要对研究方案进行论证,待教育科研管理部门组织的专家论证后才能正式进行课题的研究工作。

实施阶段

实施阶段是课题研究工作的第二道程序,总体上讲,课题研究的实施阶段基本上包括四个环节:收集资料、整理资料、分析资料、得出结论。

收集资料是课题研究的第一项工作,没有资料或资料不全,课题研究就很难起步。课题研究所需收集的有关研究对象的资料包括文献资料、谈话记录、回收问卷、实验数据、测试结果、学生作业、观察记录等。我们在收集资料时要注意两个问题:一是尽可能收集基础材料和原始数据,二是注重资料、数据的客观性。

整理资料是把收集到的文献资料和采集到的数据资料进行一定的加工整理,使获得的资料整齐、有序,一目了然,便于下一步课题研究工作的顺利进行。整理资料一般需要经过核对、分类、挑选等步骤。核对是对收集的资料从其来源、完整和准确等角度进行核实、查对,目的是保证资料的可靠;分类是根据研究需要把收集到的资料分门别类地加以整理,以方便使用;挑选是在分类的基础上,挑选出富有代表性、典型性的、对课题研究有用的资料,舍弃那些错误的、用处不大的资料。

将收集的资料进行整理后,我们就要根据资料性质的不同进行分析处理。文献资料主要用逻辑方法进行分析研究,包括比较、归类、类比、抽象、概括、分析、综合、归纳、推理、想象、假设等方法。

数据资料主要用统计方法进行分析研究,并把分析结果用数据图表的方式表现出来。通过对占有的资料进行“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的深入思考和技术加工,以从中获取带有规律性的结论,完成课题设计中提出的研究任务。

得出结论是课题研究实施阶段的最后一个环节,主要任务是把文献资料分析研究和数据资料处理的结果,本着客观、科学、严谨的原则,用概括性的语言表现出来。所表现出来的,可以是基本判断,也可以是原则、原理,这就是课题研究所得出的结论。

形成成果阶段

这是音乐教育课题研究工作的最后一道程序。当我们按照方案的计划实施课题研究工作后,必须对整个研究过程和研究结果进行分析、总结,用文字表述出来,形成课题研究的书面材料,这一过程就是课题研究成果的形成过程。

音乐教育课题研究成果与别的学科一样,其表现形式主要有专著、论文、研究报告、调查报告、实验报告等。对于我们这些基层老师来讲,写专著不太容易,一般是写论文或撰写研究报告,如果课题是属于应用研究的,则可撰写调查报告与实验报告。

上述成果的形成,从构思、写作、修改到最终定稿,其撰写过程不外乎四个步骤:首先,确定标题。成果的标题一般就是课题研究开始时所定的题目,但也可以根据成果的具体内容重新调整。其次,拟定写作提纲。确定标题以后,一般要根据题意拟定写作提纲,对论文、研究报告、专著等的基本框架和总体布局进行设计、安排。第三,写作。写作时要注意立论、推论和表述的科学性,要注意论点、论据和论证的严密性,要注意文字表述和数据的统一性,要注意典型分析和一般分析的综合性。第四,修改。写作完成后,要对成果的立论、结构等进行认真推敲,甚至对每个句子、词语、标点符号都要仔细斟酌,通过字字句句的锤炼,使成果的论点更鲜明突出,论证更严谨有力,文字更简练贴切。

3. 课题的类型与来源

按照不同的分类标准,我们可以把音乐教育课题分为若干种类型。

按照研究目的的不同,可以分为理论性研究课题、应用性研究课题、开发性研究课题。

理论性研究课题指以揭示音乐教育现象的本质及其规律,形成或发展音乐教育科学理论为目的而进行的研究课题,如“音乐教育的本质与特点”、“音乐教育的价值与功能”、“音乐教育在素质教育中的地位与作用”、“音乐教学原则”、“音乐教师素质结构”等等。理论性研究课题的特点是研究者对音乐教育某一特定领域的一般知识、普遍原理原则进行理论探索,不强调具体应用,其作用是对音乐教育实践以理论指导,更新教育观念,提高人们对音乐教育的认识。

应用性研究课题是运用基础理论研究得出的一般知识、原则、原理,针对音乐教育中的某一具体实际问题,研究某一局部领域的特殊规律,提出比理论性研究更有针对性的理论和方法,主要解决实际问题。一般是先确立一定的目的任务,然后通过课题研究 with 实验,探索达到目的、完成任务的具体措施,其研究成果可能只解决局部的或特殊的问题,而不能广泛地应用。如“农村中小学音乐教学模式研究”课题,就是在一般音乐教育原理指导下进行的一项局部领域的研究,它针对的是农村中小学音乐教学这一具体实际问题,目的是探索适合农村特点的中小学音乐教学模式,进而提高农村中小学音乐教育质量。这一课题的研究成果具有应用价值,它可以被农村学校音乐教育普遍采用,但它不能被广泛地应用于城市学校。

开发性研究课题通常是建立在理论性研究与应用性研究课题