

80年代 外国电影100部

● 洪尔铎 编译 ●

—— 故事梗概 ——

80
NIAN
DAI
WAI
GUO
DIAN
YING
100
BU

ING
I

● 中国经济出版社 ●

八十年代外国电影100部

——故事梗概

洪 尔 铎 编译

中国经济出版社

责任编辑：马晓玲

封面设计：白长江

八十年代外国电影100部——故事梗概

洪 尔 铎 编译

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销

北京京辉印刷厂印刷

787×960 毫米 1/32开 10.875印张 186千字

1990年4月第1版 1990年2月第1次印刷

印数：1—3,000

ISBN 7-5017-0609-3/Z·173

定价：4.90元

前 言

当代生活的快节奏使人们无暇悠哉游哉地阅读稍嫌冗长的作品，为此，我社推出这本“快餐式”小书，使您有机会一卷在握，便可于寝前或工间浏览世界各国八十年代摄制的100部或光怪陆离或惊心动魄或引人入胜的影坛新作。

为便利读者欣赏这些精彩的影片，编者不仅奉献给您各部影片的肯綮情节，而且还有三言两语的点评，帮助读者领略影片的妙处所在。

目 录

1. 黑色事件	(1)
2. 并无恶意	(6)
3. 身份热度	(9)
4. 车胎暴了	(11)
5. 邮递员总按两次铃	(14)
6. 清洗	(17)
7. 裁决	(20)
8. 白玫瑰	(24)
9. 站起来,间谍.....	(27)
10. 哈麦特.....	(30)
11. 洛奇三集.....	(33)
12. 索菲的抉择.....	(37)
13. 警察的话.....	(40)
14. 八小时外.....	(43)
15. 白夜.....	(47)
16. 麻烦的季节.....	(52)

17. 逃亡列车·····	(56)
18. 大西洋城·····	(59)
19. 女人城·····	(62)
20. 复活之日·····	(66)
21. 跳向空中·····	(70)
22. 鬼故事·····	(73)
23. 美国狼人在伦敦·····	(77)
24. 所有那些爵士乐·····	(80)
25. 森林中的观察者·····	(83)
26. 猫人·····	(86)
27. 火狐·····	(88)
28. 马丁·凯尔的归来·····	(91)
29. 士兵归来·····	(94)
30. 战争游戏·····	(97)
31. 一个贫穷的富人·····	(100)
32. 芬妮和亚历山大·····	(103)
33. 我的整体·····	(107)
34. 最美丽的夜晚·····	(112)
35. 鹰女·····	(115)
36. 茧·····	(119)
37. 巴西·····	(123)
38. 三个男人与一个摇篮·····	(126)
39. 死去的孪生子·····	(129)
40. 冲动杀人, 儿子啊·····	(134)
41. 玛丽娅·布朗的婚姻·····	(138)

42. 动乱(140)
43. 影子武士(143)
44. 铁人(147)
45. 沉重的年代(150)
46. 沼泽地上的人们(154)
47. 拉格泰姆舞曲(157)
48. 道路(160)
49. 兼差(164)
50. 克雷尔——跟魔鬼缔结的协定(167)
51. 不列颠医院(170)
52. “无忧”的过客(173)
53. 瓦萨(176)
54. 上帝的艾格尼丝(178)
55. 走出非洲(181)
56. 刑警的故事·黑潮的诗(185)
57. 紫色(189)
58. 爸爸出差去了(193)
59. 金色的探戈舞(197)
60. 秋天的马拉松(200)
61. 金色池塘(203)
62. 我再从三开始(206)
63. 火的战车(208)
64. 乔林希巷36号.....(211)
65. 男人们!(214)
66. 腐蚀(217)

67. 浑浊的河流	(220)
68. 最好的朋友	(225)
69. 喜剧之王	(228)
70. 柔情怜意	(231)
71. 安妮	(234)
72. 平克·弗洛德的墙	(237)
73. 清醒的幻觉	(240)
74. 薇罗妮卡·福斯的渴念	(243)
75. 一个女人的证明	(247)
76. 阴沟里的月亮	(249)
77. 横山节考	(252)
78. 自愿的爱	(255)
79. 邦蒂富尔之行	(258)
80. 甜蜜的梦	(263)
81. 初嫁	(267)
82. 我的死应归罪于克拉娃·K	(270)
83. 古都	(274)
84. 法国中尉的女人	(277)
85. 野菊的墓	(280)
86. 隔壁的女人	(285)
87. 射月	(288)
88. 美满姻缘	(292)
89. 我、契阿拉和斯库罗	(294)
90. 我不能说“再见”	(296)
91. 两个人的车站	(299)

92. 远野物语(303)
93. 莫斯科不相信眼泪(306)
94. 和陌生人一起跳舞(312)
95. 痴情(316)
96. 合法婚姻(319)
97. 别了, 夏日绿荫(323)
98. 从那以后(327)
99. 汉娜姐妹(332)
100. 朱安党人.....(335)

· 黑色事件

《黑色事件》曾代表法国参加了第三十二届戛纳电影节

导演：阿兰·称尔诺

故 事 梗 概

一个沿门兜售衣物百货的推销员弗兰克驾车来到了一处别墅，向他的主顾迪居德讨帐。别墅荒凉败落，似乎已久无人住。其中一扇窗子的窗帘被人掀起一角，一个年轻的姑娘悄无声息地注视着他的举动。他手提箱子，踏着满地的枯枝败叶，走上台阶，按响电铃。一个老妇人打开门，冷冰冰地告诉他迪居德已不在这里。弗兰克抓住机会推销商品，老妇人却无意购买。弗兰克想起窗口的姑娘，便坚持说也许她的侄女需要买些什么。老妇人这时似乎回心转意了，问他可有莫列顿呢的睡袍。弗兰克急

忙和她谈起生意，老妇人叫他等一下，就再不露面了，正在弗兰克茫然无措之际，姑娘一声不响地来到门口，弗兰克忐忑不安地随她走了进去，一直走进她的卧室，等弗兰克也进来之后，就把卧室的门掩上，脱光衣服，站在弗兰克面前。弗兰克明白了，这就是老妇人付给他的一件睡袍的代价。

弗兰克无奈，转身欲走，姑娘这才悄声问他是否还来，看到她满面愁容，他只好答应再来看她，就离开了这个名叫莫娜的可怜姑娘。

弗兰克心情沉重地回到家中，和妻子雅娜口角起来，妻子一气之下离家而走。

由于“卖”出一件睡袍而分文未得，弗兰克只得挪用公款，被老板发现了，老板把他送进了监狱。

过了两天，他突然被释放了。从老板处得知，他的妻子已替他把钱还清，他不禁大为吃惊。

弗兰克回到家中，发现莫娜站在他家对面的街上，便匆匆向她跑去。原来，替他还钱的是莫娜，她无意中得知了发生的事情，于是偷了她姑母的钱为他还了债。弗兰克又感动又困惑不解，不明白她为什么要这样做。莫娜却对此一句话也不讲。不料，莫娜向他提出了一个惊人的建议，把老妇人的钱都搞到手。弗兰克吓坏了，可这一千万法郎的巨额又强烈地诱惑着他，他的心被扰乱了。在送她回家的路上，莫娜告诉他，她的姑母有一支手枪。弗兰克

更是胆颤心惊，决意不干。莫娜下车就走。弗兰克急步追上她，走到市郊的旷野里。两人对视良久，紧紧地拥抱在一起。

第二天，弗兰克和莫娜约定次日动手。晚上，弗兰克遇见了迪居德，把他请到自己家中，两人开怀畅饮。言谈之中，迪居德承认自己曾奸污过莫娜。当夜，迪居德就住在他家。

次日，即弗兰克和莫娜第一次见面后的第四天。晚上，弗兰克提议和迪居德两人一起去莫娜家找她，和她调情。

到了莫娜家门口，弗兰克让迪居德坐在汽车里，独自走进别墅。

老妇人给弗兰克打开门，迫不及待地告诉他莫娜正在睡觉，他只要送一件冬季大衣来，就可以去和她……话音未落，弗兰克狠狠给了她一拳，把她打得一命呜呼。莫娜闻声跑来，被这幕情景吓呆了。他一面叫她快去把钱找出来，一面匆匆把老妇人的尸体抱到楼梯上，然后去开门。终于从床垫下发现了手枪，然后走下楼。

他走到门口，关掉电灯，朝外喊着。又走回房内，坐在楼梯上。迪居德听到他的喊声，走了进来。弗兰克叫他把电灯开开。电灯一亮，弗兰克开枪了，迪居德扑倒在地，鲜血四处流淌。

莫娜听到枪声，抱着钞票跑出来。弗兰克包起钱，把枪塞到迪居德手里。他转念一想，有些不妥，

又急忙把手枪拿回来，小心翼翼地放在老妇人手
里，然后告诉莫娜过一刻钟去报案，就说她是睡梦
中被枪声惊醒的。他许下诺言，等风波平息了，就
和她远走高飞。

当夜，他回到家中，正要把钱收起来，不料雅
娜从卧室中走了出来，雅娜承认自己不该离家出
走，希望和他一起开始新的生活。

第二天，弗兰克在报纸上看到“老妇杀死凶犯
后死在楼梯上”的消息，才安下了心。

他来到老板的办公室，老板和他谈起昨晚发生
的案件，弗兰克强作镇定。老板似乎感到了什么，
不断对他旁敲侧击，弗兰克一味敷衍，匆匆告辞。

雅娜头天晚上看见他在收钱，现在就痛哭流涕
地追问起钱的来历，弗兰克编排了一片谎言，又用
柔情蜜意打动雅娜的心，好不容易才过了这一关。

星期三晚上，莫娜来找他，两人再次来到郊区
的旷野之中。形势紧迫，他们决心一起逃跑。他让
莫娜在外面等他，就独自回家。

雅娜已发觉自己受骗，下决心把事情弄个水落
石出。在她的追问之下，弗兰克起了杀心。尽管雅
娜已怀孕，又百般恳求，弗兰克还是把她杀了。而
后，又情不自禁地跪下抚摸着妻子的尸体，低声呼
唤着……

门铃响了。进来的是他的老板。老板决意对他
进行讹诈。老板叫弗兰克把钱全部给他，否则就要

去告发。弗兰克怒不可遏，对他拳脚相加，但又无计可施，只好哀求他留给自己一些，但老板冷冰冰地拒绝了。

此刻，弗兰克已山穷水尽。他走到窗前，莫娜正忧心忡忡地注视着他的窗子。弗兰克抓起一支空箱子，冲出门外。他强做微笑，好象箱子里装满了钱，和莫娜依偎着消失在茫茫的夜色之中。

点 评

《黑色事件》是年轻的法国电影和美国黑色文学相结合的产物。可以想象出弗兰克身后的那个令人窒息的社会。虽然对这个社会影片未加任何评论，但是这部影片却充满了这个社会的气氛。

· 并无恶意

美国哥伦比亚影片公司 1981 年出品

导演：西德尼·波洛克

片长：160 分钟

故 事 梗 概

一天早晨，迈阿密奉公守法的酒类批发商迈克尔·加拉赫翻开报纸，发现自己的名字赫然登在报上：一夜之间他变成了当地工会领袖失踪案的主要疑犯，原因仅仅是他死去的父亲贩卖过私酒并和黑社会有关系。加拉赫很生气，便到《迈阿密标准报》去找这条消息的作者讲理。

作者是初出茅庐的女记者梅甘·卡特。她也是一个奉公守法的人，向来为自己忠于报导的真实性、客观性而自豪，可是这篇报导实际上却是联邦调查局的暗探艾利奥特·罗森有意透露给卡特，借她的

手发表出来的。罗森的目的是向加拉赫施加压力，促使他去找黑社会的人联系，希望这样能摸到一些线索。

报纸的负责人发现这篇报导可能不确实，问律师怎么办。律师说：报纸并不知道这件事是虚构的，不是明知故犯，“并无恶意”，因此不要紧，不会被控诽谤罪。

卡特和加拉赫几次会面之后，对他产生了感情，怀疑他是遭人陷害。工会领导人失踪的时候，加拉赫并不在迈阿密，他本来完全可以提出不在犯罪的现场的证据，但他却不愿提出这个证据。

这时，一个天主教学校的青年女教师特丽萨来见卡特。她证明案子发生时，加拉赫和她正在另一个城市。特丽萨清楚记得这个日子，因为那时她在秘密堕胎，加拉赫帮助了她。加拉赫是萨丽特一家的老朋友，他知道，如果堕胎的事被她信奉天主教的家庭和学校发现，她就毁了。所以他不愿提出不在现场的证据，免得使她受牵连。特丽萨要求卡特为她保密。可是卡特为了证明加拉赫无罪，还是把这件事发表了，而且还提到了特丽萨的名字。特丽萨羞愧之下自杀了。

卡特向加拉赫承认错误，并告诉他，那条说他是疑犯的消息是罗森透露给她的。加拉赫怒不可遏，以牙还牙，也散布一个虚构的消息，说当地一位政界人士接受了贿赂答应使联邦调查局不再过问

此案。这消息引起了官方重视，大事进行调查，结果使那些不择手段对加拉赫施加压力的人暴露在光天化日之下。

点 评

《并无恶意》和赞扬报界的影片《总统班底》截然相反，它指出“新闻记者”不慎重或不负责任的危害性。

虽然纽曼对这个问题感受很深，但他强调，《并无恶意》不是对报界的“起诉”。纽曼为它的含意深刻而自豪。影片对报界发难的情节和没有结局的收尾都是有意处理的。不过，观众能集中注意看这部影片吗？他们会不会看惯了目前大量的肤浅影片，而觉得深奥的问题和含糊的结尾枯燥无味呢？