



北京市中学课本

语文

第五册

北京市中学课本

语 文

第 五 册

北京市教育局教材编写组编

*

北京人民出版社出版

北京市新华书店发行

北京新华印刷厂印刷

*

1975年1月第1版 1975年1月第1次印刷

书号: K7071·260 定价: 0.24 元

说 明

在毛主席无产阶级革命路线的指引下，在批林批孔运动和教育革命的推动下，我们对这套课本进行了修改。

为了更好地配合批林批孔运动，努力反映无产阶级文化大革命的伟大成果，调换了一部分原有课文，选进了一些新课文。为了明确教材的要求，加强思想政治教育，培养学生的自学和分析问题、解决问题的能力，在课文后面安排了“提示·思考·练习”。

这套课本和另行编印的补充教材，在教学中可根据实际情况适当调整使用。

在编写、修改过程中，得到了广大工农兵、革命师生、 的大力支持与帮助；部分中学教师参与了“提示· ·练习”的编写工作。

由于我们水平所限，教材中一定还会有不少问题和错误，望广大工农兵和革命师生继续给以批评指正。

北京市教育局教材编写组

一九七四年十月

毛主席语录

我们的教育方针,应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展,成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

学生也是这样,以学为主,兼学别样,即不但学文,也要学工、学农、学军,也要批判资产阶级。学制要缩短,教育要革命,资产阶级知识分子统治我们学校的现象,再也不能继续下去了。

目 录

一 毛主席诗二首·····	1
七律 和郭沫若同志	
七律 冬云	
二 在延安文艺座谈会上的讲话(节录)·····	毛泽东··5
三 赴宴斗鸪山·····	14
四 鞠躬尽瘁·····	24
五 我深深爱上了边疆的一草一木·····	33
△六 大有作为的赤脚医生·····	42
△七 坚持乡村闹革命的伟大胜利·····	51
△八 从“学而优则仕”到“读书做官论”·····	61
九 “友谊”，还是侵略？·····	毛泽东··66
一〇 “友邦惊诧”论·····	鲁迅··71
一一 在中国共产党第十次全国代表大会上 的报告(节录)·····	周恩来··78
△一二 苏修的“两不”和“一要”·····	83

• 1 •

一三	海螺渡·····	87
△一四	井台批判会·····	94
一五	诗四首·····	104
	大风歌	
	观沧海	
	杨柳枝(之一)	
	元 日	
一六	秦始皇下令焚书·····	109
△一七	从银雀山竹简看秦始皇焚书·····	115

(有△符号的是阅读课文)

一 毛主席诗二首

七 律

和郭沫若同志^①

一九六一年十一月十七日

一从^②大地起风雷，
便有精生白骨堆。
僧是愚氓^③犹可训^④，
妖为鬼蜮^⑤必成灾。
金猴奋起千钧棒，
玉宇^⑥澄清万里埃。
今日欢呼孙大圣，
只缘^⑦妖雾又重来。

① 郭沫若原诗《看〈孙悟空三打白骨精〉》：人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁。咒念金箍闻万遍，精逃白骨累三遭。千刀当剐唐僧肉，一拔何亏大圣毛。教育及时堪赞赏，猪犹智慧胜愚曹。

② 一从——自从。

③ 愚氓[méng]——蠢人。

④ 训——教育。

⑤ 鬼蜮[yù]——鬼怪。蜮，传说中一种暗中害人的怪物。

⑥ 玉宇——这里指全世界。

⑦ 缘——因为。

七 律

冬 云

一九六二年十二月二十六日

雪压冬云白絮飞^①，
万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急，
大地微微暖气^②吹。
独有英雄驱虎豹，
更无豪杰怕熊罴^③。
梅花欢喜漫天雪，
冻死苍蝇未足奇。

① 雪压冬云白絮飞——翻滚的冬云压下来，大雪飞舞。白絮，棉絮，这里指飞舞的雪花。一九六二年，帝、修、反掀起反华、反共、反人民的逆流，特别是苏联修正主义集团，他们分裂社会主义阵营和国际共产主义运动的活动十分猖狂。这句诗形象地描绘了当时的国际形势。

② 暖气——和暖的空气。这里象征日益发展的无产阶级和人民革命的力量。

③ 黑(pí)——熊的一种。

提示·思考·练习:

1. 毛主席写《七律·和郭沫若同志》和《七律·冬云》这两首诗的时候,国内外阶级斗争十分激烈。一九六一年苏修领导集团在“二十二大”通过反革命修正主义纲领,反对马列主义,分裂国际共产主义运动。他们纠集一些力量围攻中国共产党,使国际共产主义运动中的逆流达到高潮。他们勾结美帝国主义和各国反动派掀起了反华的大合唱。这时,蒋介石也疯狂叫嚷反攻大陆。国内阶级敌人和党内修正主义头子刘少奇里应外合,妄图复辟资本主义。

一九六二年九月,毛主席在党的八届十中全会上发出了“千万不要忘记阶级斗争”的教导。为了捍卫马列主义原则,毛主席领导全党和全国人民,同帝、修、反进行了一系列斗争。这两首诗就是在这种斗争形势下写成的。

2. 毛主席教导说:“反潮流是马列主义的一个原则。”这两首诗里哪些句子集中表现了马列主义的反潮流精神?把诗句抄写下来,并联系当前革命斗争的实际,写出对这些诗句的理解和体会。

3. 《七律·和郭沫若同志》这首诗把古代神话故事和现实革命斗争巧妙结合起来,树立了“推陈出新”、“古为今用”的典范。诗里用古代神话中的妖、僧和金猴比作敌、友、我,就是一例。

毛主席教导说:“谁是我们的敌人?谁是我们的朋

友？这个问题是革命的首要问题。”联系这首诗，想一想毛主席这一伟大战略思想的重要意义。

4. 象征的方法就是用具体事物表示某种抽象概念或思想感情。这是文艺创作上的一种表现方法。《七律·冬云》这首诗充分运用了象征的方法。例如“高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹”两句，通过对自然景物的描写表现了反革命势力与革命势力之间的斗争和彼消我长的发展趋势。领会“梅花欢喜漫天雪”这一句的深刻意义。题为“冬云”，应该怎样理解？体会象征写法有什么好处。

5. “一从大地起风雷，便有精生白骨堆”这两句诗，形象地揭示了阶级斗争和党内两条路线斗争的规律。学习时细心体会。

6. 背诵、默写这两首诗。

二 在延安文艺座谈会上的

讲话(节录)^①

(一九四二年五月)

毛泽东

第一个问题：我们的文艺是为什么人的？

这个问题，本来是马克思主义者特别是列宁所早已解决了的。列宁还在一九〇五年就已着重指出过，我们的文艺应当“为千千万万劳动人民服务”^②。在我

① 这里节录的是《在延安文艺座谈会上的讲话》结论部分的第一节。全文载《毛泽东选集》第三卷。

② 见列宁《党的组织和党的文学》一文。列宁在这篇论文中描写无产阶级文学的特征说：“这将是自由的文学，因为不是贪欲也不是野心，而是社会主义思想和对劳动人民的同情将招集一批又一批新的力量到它的队伍里来。这将是自由的文学，因为它将不是替饱食终日的贵妇人服务，不是替百无聊赖和胖得发愁的‘几万上等人’服务，而是为千千万万劳动人民服务，这些劳动人民是国家的精华，国家的力量，国家的未来。这将是自由的文学，它要用社会主义无产阶级的经验和活生生的工作去丰富人类革命思想的最高成就，它要创造过去的经验（完成了社会主义从原始空想形式的发展的科学社会主义）和现在的经验（工人同志们当前的斗争）之间经常的相互作用。”

们各个抗日根据地从事文学艺术工作的同志中，这个问题似乎是已经解决了，不需要再讲的了。其实不然。很多同志对这个问题并没有得到明确的解决。因此，在他们的情绪中，在他们的作品中，在他们的行动中，在他们对于文艺方针问题的意见中，就不免或多或少地发生和群众的需要不相符合，和实际斗争的需要不相符合的情形。当然，现在和共产党、八路军、新四军在一起从事于伟大解放斗争的大批的文化人、文学家、艺术家以及一般文艺工作者，虽然其中也可能有些人是暂时的投机分子，但是绝大多数却都是在为着共同事业努力工作着。依靠这些同志，我们的整个文学工作，戏剧工作，音乐工作，美术工作，都有了很大的成绩。这些文艺工作者，有许多是抗战以后开始工作的，有许多在抗战以前就做了多时的革命工作，经历过许多辛苦，并用他们的工作和作品影响了广大群众的。但是为什么还说即使这些同志中也有对于文艺是为什么人的问题没有明确解决的呢？难道他们还有主张革命文艺不是为着人民大众而是为着剥削者压迫者的吗？

诚然，为着剥削者压迫者的文艺是有的。文艺是为地主阶级的，这是封建主义的文艺。中国封建时代统治阶级的文学艺术，就是这种东西。直到今天，这种

文艺在中国还有颇大的势力。文艺是为资产阶级的，这是资产阶级的文艺。象鲁迅所批评的梁实秋^①一类人，他们虽然在口头上提出什么文艺是超阶级的，但是他们在实际上是主张资产阶级的文艺，反对无产阶级的文艺的。文艺是为帝国主义者的，周作人、张资平^②这批人就是这样，这叫做汉奸文艺。在我们，文艺不是为上述种种人，而是为人民的。我们曾说，现阶段的中国新文化，是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。真正人民大众的东西，现在一定是无产阶级领导的。资产阶级领导的东西，不可能属于人民大众。新文化中的新文学新艺术，自然也是这样。对于中国和外国过去时代所遗留下来的丰富的文学艺术遗产和优良的文学艺术传统，我们是要继承的，但是目的仍然是为了人民大众。对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。

那末，什么是人民大众呢？最广大的人民，占全人

① 梁实秋是反革命的国家社会党的党员。他在长时期中宣传美国反动资产阶级的文艺思想，坚持反对革命，咒骂革命文艺。

② 周作人、张资平在一九三七年日本占领北京、上海后，先后投降日寇。

口百分之九十以上的人民，是工人、农民、兵士和城市小资产阶级。所以我们的文艺，第一是为工人的，这是领导革命的阶级。第二是为农民的，他们是革命中最广大最坚决的同盟军。第三是为武装起来了的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队伍的，这是革命战争的主力。第四是为城市小资产阶级劳动群众和知识分子的，他们也是革命的同盟者，他们是能够长期地和我们合作的。这四种人，就是中华民族的最大部分，就是最广大的人民大众。

我们的文艺，应该为着上面说的四种人。我们要为这四种人服务，就必须站在无产阶级的立场上，而不能站在小资产阶级的立场上。在今天，坚持个人主义的小资产阶级立场的作家是不可能真正地为革命的工农兵群众服务的，他们的兴趣，主要是放在少数小资产阶级知识分子上面。而我们现在有一部分同志对于文艺为什么人的问题不能正确解决的关键，正在这里。我这样说，不是说在理论上。在理论上，或者说在口头上，我们队伍中没有一个人把工农兵群众看得比小资产阶级知识分子还不重要的。我是说在实际上，在行动上。在实际上，在行动上，他们是否对小资产阶级知识分子比对工农兵还更看得重要些呢？我以为是这样。有许多同志比较地注重研究小资产阶级知识分子，分

析他们的心理，着重地去表现他们，原谅并辩护他们的缺点，而不是引导他们和自己一道去接近工农兵群众，去参加工农兵群众的实际斗争，去表现工农兵群众，去教育工农兵群众。有许多同志，因为他们自己是从小资产阶级出身，自己是知识分子，于是就只在知识分子的队伍中找朋友，把自己的注意力放在研究和描写知识分子上面。这种研究和描写如果是站在无产阶级立场上的，那是应该的。但他们并不是，或者不完全是。他们是站在小资产阶级立场，他们是把自己的作品当作小资产阶级的自我表现来创作的，我们在相当多的文学艺术作品中看见这种东西。他们在许多时候，对于小资产阶级出身的知识分子寄予满腔的同情，连他们的缺点也给以同情甚至鼓吹。对于工农兵群众，则缺乏接近，缺乏了解，缺乏研究，缺乏知心朋友，不善于描写他们；倘若描写，也是衣服是劳动人民，面孔却是小资产阶级知识分子。他们在某些方面也爱工农兵，也爱工农兵出身的干部，但有些时候不爱，有些地方不爱，不爱他们的感情，不爱他们的姿态，不爱他们的萌芽状态的文艺（墙报、壁画、民歌、民间故事等）。他们有时也爱这些东西，那是为着猎奇，为着装饰自己的作品，甚至是为着追求其中落后的东西而爱的。有时就公开地鄙弃它们，而偏爱小资产阶级知识分子的乃至

资产阶级的东西。这些同志的立足点还是在小资产阶级知识分子方面，或者换句文雅的话说，他们的灵魂深处还是一个小资产阶级知识分子的王国。这样，为什么人的问题他们就还是没有解决，或者没有明确地解决。这不光是讲初来延安不久的人，就是到过前方，在根据地、八路军、新四军做过几年工作的人，也有许多是没有彻底解决的。要彻底地解决这个问题，非有十年八年的长时间不可。但是时间无论怎样长，我们却必须解决它，必须明确地彻底地解决它。我们的文艺工作者一定要完成这个任务，一定要把立足点移过来，一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中，逐渐地移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。只有这样，我们才能有真正为工农兵的文艺，真正无产阶级的文艺。

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。过去有些同志间的争论、分歧、对立和不团结，并不是在这个根本的原则的问题上，而是在一些比较次要的甚至是无原则的问题上。而对于这个原则问题，争论的双方倒是没有什么分歧，倒是几乎一致的，都有某种程度的轻视工农兵、脱离群众的倾向。我说某种程度，因为一般地说，这些同志的轻视工农兵、脱离群

众,和国民党的轻视工农兵、脱离群众,是不同的;但是无论如何,这个倾向是有的。这个根本问题不解决,其他许多问题也就不易解决。比如说文艺界的宗派主义吧,这也是原则问题,但是要去掉宗派主义,也只有把为工农,为八路军、新四军,到群众中去的口号提出来,并加以切实的实行,才能达到目的,否则宗派主义问题是断然不能解决的。鲁迅曾说:“联合战线是以有共同目的为必要条件的。……我们战线不能统一,就证明我们的目的不能一致,或者只为了小团体,或者还其实只为了个人。如果目的都在工农大众,那当然战线也就统一了。”^①这个问题那时上海有,现在重庆也有。在那些地方,这个问题很难彻底解决,因为那些地方的统治者压迫革命文艺家,不让他们有到工农兵群众中去的自由。在我们这里,情形就完全两样。我们鼓励革命文艺家积极地亲近工农兵,给他们以到群众中去的完全自由,给他们以创作真正革命文艺的完全自由。所以这个问题在我们这里,是接近于解决的了。接近于解决不等于完全的彻底的解决;我们说要学习马克思主义和学习社会,就是为着完全地彻底地解决这个问题。我们说的马克思主义,是要在群众生活群众斗争

① 见《鲁迅全集》第四卷《二心集》:《对于左翼作家联盟的意见》。