

时代随想

马 力 著



大连出版社

时代随想

马 力 著

大连出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时代随想/马力著, —大连: 大连出版社, 1998 • 7

ISBN 7-80612-524-8

I. 时… II. 马… III. 随笔—作品集—中国—当代 N.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 19956 号

*

大连出版社出版发行

(116011 大连市西岗区长白街 12 号)

大连海事大学印刷厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 9½ 字数: 220 千字

印数: 1—5000 册

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 李然 责任校对: 建文

定价: 15.00 元

*

自序

我住在城市的一幢高层公寓。每天，我都有两件事需要完成。

一件，是推开朝南的窗户，吸进半城层层叠叠的翠绿，和一片片屋顶下发生的故事；一件，是推开朝北的窗户，把目光送远一处港口，那里有许多外轮飞扬着各种色彩的国旗，和傍依着港口的那条灰带子样的沈大高速公路，它一直通向中国的大东北及欧亚大陆。

然后，我会走进书房，从书架上取下一些古今中外的优秀著作，同那些稔熟的思想家、哲学家、人类学者、作家们，同坐一室对话，就我目光所及的诸多社会问题、文化现象——这便有了这本文化随笔集《时代随想》。

我常常觉得自己是闯进时代街头的一头山羊。

不知自己站在十字街头在干什么，也不知自己从哪来又将前往什么驿站，但专注的目光里却一天天装满异样的感动和前呼后拥的思想。阳光下马路上的工人正在更换一些新型好看的路灯，玩具样奔驰而来的交通车身上涂着美丽的广告，优雅威武的女巡警播撒着城市特殊的温柔，绿地白鸽透出出城市每天的好心情，进出办公楼的人群，其实每天都在“上课”或被“下课”，电脑中的

信息高速公路，电视中每日股市行情……时代随时都在我的身边发生一些超乎常量的“核爆炸”，只要攀登上一一些制高点，就可以鸟瞰四野，自由地咀嚼这阳光下一根根混凝土样的打动。

该庆幸，我拥有这样一个时代。这样的日子，即便在火星，我也都该赶去赴约。

经常听到一些规劝，应该深入生活呀，也经常读到一些作家、文人们举着拳头的发誓，将于某年某月去往某地深入锻炼，其实，我们时代的每个人都该是生活的全部，只要面对生活，张开浑身的汗毛孔穴，勇于作深呼吸地纵身一跳。每每，当我把邂逅时代时的所思所想，棉絮样地一片片扯给读者时，我都有一种坐于民族历史的肩头上，自由呼吸的轻松。

西方有一部科幻小说，说的是有人去了天上做客，数日归返，邻人已不相识，所谓天上一日地上百年。对于我们，回首五年、十年，岂不也是一部天上人间变迁史？

当我把这些年来的文化思考收集成集时，忽然又有了时光飞逝日月如梭的感慨。我觉得，自己如同一位正在把过冬衣服拿出来晾晒在阳台上的主妇，每一次阳光下的隆重收藏，既庄严又有

些心情沉重，因为，历史在旁若无人地走着。

我是谁？

我做了些什么？

我将要如何？

我答不出。

据说，这是人类永恒而不得其解的哲学命题。

我相信：爱着这个时代，就必定活在了时代。

爱，是一只可脚又可心的鞋子。而且，近日我发现，我居住的公寓的壁柜里后面，其实还有几扇窗，装修时粗心的木匠给钉上了，如今又全部打开，视野更可一望无际。

是以为序。

马力 一九九八年夏

第一辑

文化精神

当一个民族旧有的社会体制被打碎或转型，又试图在旧有的文化废墟上建设起崭新的现代文明时，一场史无前例的“文化精神”探求和构建，则是我们每一天里必须读的书。

马力 记者，作家，大连人，著有散文、随笔集《独自叩门》《喧嚣远去的夜晚》等，作品曾获中国新闻奖。





目录

自序	(1)
----------	-----

第一辑 文化精神篇

韩国朋友的示范	(1)
千年等一回	(4)
古今好汉与好汉精神	(7)
名之感	(10)
关于声音的荒诞	(13)
司马光不砸缸了	(16)
说真道假	(19)
论“东施效颦”的美德	(21)
星籍问题	(24)
包装与图财害命	(27)
别一部青春之歌	(30)
不能承受之轻	(32)
孔子救世与公梨母梨	(35)
牛年万象	(38)
喜新不厌旧者的帮腔	(41)

面对一位小学生的烦恼·····	(44)
家书抵万金·····	(47)
第一的考虑·····	(50)
中国是个大工地·····	(53)
陈姓商人的启示·····	(56)
猫的自杀·····	(59)
形式也有重量·····	(62)
做一束阳光·····	(64)

第二辑 文化市场篇

卡拉未必“OK”·····	(67)
不堪“发烧”·····	(70)
《情人》薄情·····	(73)
理解著名·····	(76)
虚假轰动·····	(78)
文化正穿比基尼·····	(81)
署名的学问·····	(83)
有话要说·····	(86)
“皇亲国戚”何其多·····	(88)
难别“三国”·····	(90)

不为“哥们儿”	(93)
血，还得是热的	(96)
通俗辩	(99)
侃爷们的摇身一变	(102)
灰色流行	(104)
感于上海的坚守	(107)
且战且进如何	(109)
十二月的施特劳斯	(112)
还奖于神圣	(114)
“陕军东征”赞	(117)
视角的错位	(120)
闯入眼前的镜头	(123)
尴尬明星难	(126)
听说文人跳墙	(129)

第三辑 文化风景篇

我听到了巴黎的呼吸	(133)
写给倾城之恋	(136)
新年音乐会感怀	(140)
要过节啦	(143)

这样的朴素	(146)
一个明明白白的上午	(149)
正读奥林匹克	(152)
请道一声“不”	(155)
给生命拜年	(157)
保留一场冬雪	(160)
第四只眼	(163)
呼唤“阳刚”	(166)
神龛流行	(169)
鸽子的昭示	(171)
变，在足下	(173)

第四辑 文化人格篇

末路直销	(177)
也是一种遗憾	(181)
在太平洋上“聊天”	(185)
迟到的爱	(190)
大裂变	(195)
城市的前卫	(203)
散步森林动物园	(210)

送你别一把钥匙	(214)
善待你的责任	(217)
挂出满城槐香	(221)
爱是自己的酒杯	(223)
荡起时代的舟楫	(226)
喧嚣远去的夜晚	(229)

第五辑 文化名城篇

千年西湖	(235)
不解宁波	(242)
绍兴访古	(245)
鲁迅门前的徘徊	(248)
上海泥爪	(251)
沙漠经历	(258)
不了金石缘	(264)
东南亚轶事	(267)
跋	(271)

韩国朋友的示范

一位中国女大学生到韩国出差，机场上不慎从衣兜里滚落了一枚一角钱的人民币硬币，女大学生没有去捡，不料走在她身后的韩国朋友却追赶过去捡起来，放在女大学生的手掌上，说：“给您，这上面有国徽！”

一位年轻的主持人朋友讲起这个发生在异国他乡的故事时，热烈的讨论，竟点燃了我们大家共同拥有的那个周末的夜晚。

有人说，这个故事简直可以写进咱们中国的小学教科书里。有人说，那位女大学生应珍藏这枚硬币，收藏终生。有人说，这个“多事”的韩国人有些“将”中国女大学生的“军”。我说，教材也罢珍藏也罢“将军”也罢，反正，韩国朋友在把那枚一毛钱的人民币硬币，捡起并放到女大学生掌心的那一刹那，那枚硬币已便升值，由微不足道的一角货币，升值为神圣的中华民族的尊严与崇高的道德情感，仅此，还不值得我们这些坐在都市喧闹夜晚的中国人，为此深深地鞠上一躬吗？

任何一个民族，任何一种文化生存状态下的人生，心灵深处

都该拥有一片神圣的道德情感领土，关于国家民族的，关于理想偶像的，关于人格与公民义务的，关于家庭伦理婚姻亲情的……有的就可以为之折腰屈膝，有的就是得以生命与热血来护卫，无论你是怎样地时髦与现代，无论你是怎样地有教养还是没教养，也无论你是处在计划经济条件下还是市场经济条件下，“神圣”者，就是不可侵犯；“尊严”者，就是不能任人践踏。因为，它是承载人生渡过茫茫苦海的舟楫，它是照耀民族长途跋涉的灵魂路灯。

翻翻咱们中国人的传统道德伦理史帙，这样的大道理，与为大道理而忘我献身的义士，很多，说不定连一些外国人的美德还是我们自己传帮带出的呐。可是，国门打开，商品经济热浪一来，我们民族的一部分成员就渐渐地开始了道德是非的混淆、伦理黑白的困惑。浩然正气、大义凛然、重义轻利、人道主义、尊老敬贤、师道尊严……一向所尊崇的神圣道德，提起的时候少了，提起的人少了，甚至在有些人眼里成了过了期的旧船票。轻者，波及到我们民族的文化素质和整体形象；重者，正在使得一部分人视法律为儿戏，唯钱是图、唯利是图。你“送国旗在行动”，我就制造不合格国旗使你“行动走样”。你国家考古有新发现，我就有能力把那些“孔子鸟化石”“恐龙蛋化石”运到外国市场上，让你“奇迹不奇”“新发现不新”。你让我代表国家利益和外国人去谈判，我可能就为了几个臭钱甘当洋人的奴才，出卖国家民族利益……在今天，这样的因现代人道德感丧失而引发的社会丑闻、轶闻，听得太多，心里就常常发沉。

那天晚上，我由硬币想起了一本小册子，西方人写的，叫《他们研究了什么》，书中介绍了西方人类史上十位著名的人类学者的关于人类社会的理论研究，如达尔文、斯宾塞、泰勒、弗雷泽、弗洛伊德等，年代久了，其他的精彩篇章早已忘了，如今记忆中只留下达尔文先生的两句——

第一句：人与低等动物的最大区别，就是人类具有道德感。

第二句：一个社会的统一行动和道德感，是一个社会继续生存的必要条件；一个自私、不合作、自相残杀的民族，往往会因缺乏一致的手段而自行消亡或被其他民族所取代。

我想，如果说达尔文先生是在以科学的理论给我们上课的话，那位捡硬币的韩国朋友则是用行动在向我们做示范。不是吗？