

608904

815
8028

英文

书写示范



成都科学技术学院图书馆
基本馆藏



上海外语教育出版社
Shanghai Foreign Language Education Press

815
8028

608904

英文书写示范

编 著

金绳曾 陆肇基

上海外语教育出版社

责任编辑

李中行

封面装帧

陶千棠

英文书写示范

金绳曾 陆肇基 编著

上海外语教育出版社出版

(上海东体育会路166号)

新华书店上海发行所发行

上海印刷技术研究所激光照排实验室印刷

787×1092毫米 1/32 3印张 17千字

1980年11月第1版 1980年11月第1次印刷

印数: 1—175,000册

统一书号: 7218·010 定价: 0.38元

编 者 的 话

为了适应“四个现代化”的需要,学习英语的人愈来愈多。在学习英语的过程中,书写是一个很重要的环节。但我们应采用什么字体作为手写体呢?什么样的字体才称得上合乎标准呢?众说纷纭,尚无统一见解。目前我们大、中、小学英语读本中所采用的字体很不统一,有用“圆体行书”的(如, *I study English.*);有用“斜体行书”或称“意大利斜体”的(如, *I study English.*);也有用“匀笔斜体行书”的(如, *I study English.*);更有用“手写印刷体”的(如, *I study English.*)。这些不同字体都属基本字体,均可采用,但它们各有特点。“圆体行书”字母都是连写的,笔划流畅,书写速度快,有一气呵成的感觉。“斜体行书”笔划有粗细之分,比较难写,但刚柔相济,富于艺术性。“匀笔斜体行书”整齐美观,字母大多能连写,活泼自然。“手写印刷体”字母都不连写,书写速度较慢,但因其接近印刷体,极其醒目,又与汉语拼音字母基本相同,便于初学者辨认和摹仿。

英文书写字体因国而异,因人而异,难于统一。我们从英、美等国人书写实例

中发现,很多人并不是仅仅采用单一字体,他们往往是以一种字体为基准,夹杂其它字体进行书写的。

本书着重介绍“匀笔斜体行书”,它是介于“圆体行书”和“手写印刷体”之间而又近于“斜体行书”的字体。初学者应一笔一划地认真临摹,切忌急于求成,要真正下一番苦功。等具备了一定的书写基本功之后,尽可根据自己的特点、爱好、和习惯,写出具有个人独特风格的字体来。

一九八〇年九月

于上海外国语学院

目 录

各种不同字体	1— 8
一. 为什么要采用“匀笔斜体行书”字体	9—10
二. 英文书写注意事项	11—12
三. 书写姿势	13—14
四. 书写规格	15—18
五. 字母笔顺练习	19—28
六. 连写练习	29—32
练习一	33—34
练习二	35—36
练习三	37—38

练习四	39
练习五	40
练习六	41
练习七	42
练习八	43
七. 英美等国人书写实例	44—55
八. 各种美术字体	56—86

匀笔斜体行书

印刷体 大写 小写	手写体 大写 小写	印刷体 大写 小写	手写体 大写 小写	印刷体 大写 小写	手写体 大写 小写
A a	A a	J j	J j	S s	S s
B b	B b	K k	K k	T t	T t
C c	C c	L l	L l	U u	U u
D d	D d	M m	M m	V v	V v
E e	E e	N n	N n	W w	W w
F f	F f	O o	O o	X x	X x
G g	G g	P p	P p	Y y	Y y
H h	H h	Q q	Q q	Z z	Z z
I i	I i	R r	R r		

匀笔斜体行书

At first I found English difficult.
But I was not discouraged. I redoubled
my efforts and gradually caught up
with my classmates.

No pains, no gains. There is no short cut.
Practice makes perfect.

手 写 印 刷 体

印 刷 体		手 写 体		印 刷 体		手 写 体		印 刷 体		手 写 体	
大 写	小 写	大 写	小 写	大 写	小 写	大 写	小 写	大 写	小 写	大 写	小 写
A	a	A	a	J	j	J	j	S	s	S	s
B	b	B	b	K	k	K	k	T	t	T	t
C	c	C	c	L	l	L	l	U	u	U	u
D	d	D	d	M	m	M	m	V	v	V	v
E	e	E	e	N	n	N	n	W	w	W	w
F	f	F	f	O	o	O	o	X	x	X	x
G	g	G	g	P	p	P	p	Y	y	Y	y
H	h	H	h	Q	q	Q	q	Z	z	Z	z
I	i	I	i	R	r	R	r				

手 写 印 刷 体

Sunday in the Park

It is Sunday. There are hundreds and hundreds of people in the Park. Some are walking by the lake. Others are sitting on the benches and chatting. Over there, under a huge pine tree, a group of boys and girls are playing games. Nearby, an interesting game of chess is going on between two old men. Some people are watching.

意大利斜体行书

印刷体 大写 小写	手写体 大写 小写	印刷体 大写 小写	手写体 大写 小写	印刷体 大写 小写	手写体 大写 小写
A a	A a	J j	J j	S s	S s
B b	B b	K k	K k	T t	T t
C c	C c	L l	L l	U u	U u
D d	D d	M m	M m	V v	V v
E e	E e	N n	N n	W w	W w
F f	F f	O o	O o	X x	X x
G g	G g	P p	P p	Y y	Y y
H h	H h	Q q	Q q	Z z	Z z
I i	I i	R r	R r		

意大利斜体行书

An English Family

This is a picture of Bob's family. The man on the right is his father. He's a steel worker in Sheffield. The woman is his mother. She works in Sheffield, too. But she isn't a factory worker. She works in an office. She's a secretary. The girl is Bob's sister. She's at school. Bob is on her right. He's at school, too.

圆体行书

印刷体 大写 小写	手写体 大写 小写	印刷体 大写 小写	手写体 大写 小写	印刷体 大写 小写	手写体 大写 小写
A a	<i>Aa</i>	J j	<i>Jj</i>	S s	<i>Ss</i>
B b	<i>Bb</i>	K k	<i>Kk</i>	T t	<i>Tt</i>
C c	<i>Cc</i>	L l	<i>Ll</i>	U u	<i>Uu</i>
D d	<i>Dd</i>	M m	<i>Mm</i>	V v	<i>Vv</i>
E e	<i>Ee</i>	N n	<i>Nn</i>	W w	<i>Ww</i>
F f	<i>Ff</i>	O o	<i>Oo</i>	X x	<i>Xx</i>
G g	<i>Gg</i>	P p	<i>Pp</i>	Y y	<i>Yy</i>
H h	<i>Hh</i>	Q q	<i>Qq</i>	Z z	<i>Zz</i>
I i	<i>Ii</i>	R r	<i>Rr</i>		

圆体行书

It is a red pencil.

Are those pencils?

I am a student.

He is a peasant.

We are students.

Is she a peasant?

Is that a pencil?

Those are knives.

No, they aren't.

You are a teacher.

She is a doctor.

They are doctors.

No, she isn't.

Yes, it is.

一、为什么要采用“匀笔斜体行书”字体

1. 目前,我们书写英文,很少使用蘸水钢笔,大多用的是铅笔、圆珠笔或自来水笔。这样写出来的字粗细均匀,故称“匀笔”。

2. 一种好的字体应该书写方便,易于辨认。“匀笔斜体行书”字体简单工整,没有多余的笔划,初学者容易掌握,有利于打好书写基本功。比如“匀笔斜体行书”中的 F 与印刷体 F 基本相似,容易学;而“圆体行书”中的  与印刷体 F 则相差很大,不容易起到联想作用,比较难记难学。

3. 牛津大学一九七八年出版的“*Active English*”^① 习字帖所采用的就是“匀笔斜体行书”。

“英国剑桥大学一九七六年出版的“*Handwriting*”^② (书写)一书采用的也是“匀

注:①“*Active English*”习字帖包括 *Introductory Copybook*, *Copybook 1 & 2*; 英国 D.H.Howe 著,牛津大学出版社 1978 年版

②“*Handwriting*”, John Bright 和 Reg Piggott 著,剑桥大学出版社 1976 年版

笔斜体行书”。

七十年代澳大利亚教育科学部出版的“*Situational English*”教科书中也采用“匀笔斜体行书”。

原上海市大学英语教材编写组于一九七三年编写的统编英语教材第一册，采用了英国小学教材中通用的斜体行书，国内首次称这种字体为“匀笔斜体行书”。

4. 一九七六年牛津大学出版的“*Cue for a Drill*”一书中刊登了十个英国人对旅馆所提的意见的手迹。其中除一个为道地的“圆体行书”外，其余九个中七个为“匀笔斜体行书”，两个为“圆体行书”和“匀笔斜体行书”的混合体。同书中还为我们提供了诸如登记表、启事、备忘录、通信录、帐单等九例手写体，均为“匀笔斜体行书”。

5. 绝大多数英、美籍教师、学者或来华讲学的外国专家也都采用“匀笔斜体行书”，或以“匀笔斜体行书”为主，夹杂其它字体，特别是“圆体行书”。

由此可见，在英、美人实际生活中，“匀笔斜体行书”是一种使用比较广泛的字体。