

岭南盆景

LINGNAN PENJING YIBENTONG

王文通 舒浩光 主编


一本通



创作
养护
品评
鉴赏

世界图书出版公司



选题策划 陆 辉
责任编辑 陆 辉
责任技编 刘正武
封面设计 

赏玩岭南盆景，不但可以广交朋友、提高生活品位、充实生活，还能怡情养性、强身健体、延年益寿……

本书让你全面了解岭南盆景，教你学会创作、养护、品评和鉴赏岭南盆景，助你轻轻松松地成为盆景行家。



ISBN 7-5062-6019-0



9 787506 260190 >

ISBN 7-5062-6019-0

S·0002 定价：48.00 元

岭南盆景一本通

主 编：王文通 舒浩光

编 委：王文通 舒浩光

张伟锋 张志宇

陆 辉

摄 影：郭文星 袁建辉



世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目(CIP)数据

岭南盆景一本通 / 王文通、舒浩光主编. — 广州: 广东世界图书出版公司, 2003.8

ISBN 7-5062-6019-0

I. 岭… II. ①王…②舒… III. 盆景—观赏园艺—岭南
IV. S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第059089号

岭南盆景一本通

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲25号 邮编: 510300)

电 话: 020-84451969 84453623

<http://www.gdst.com.cn>

E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 广州大一印刷有限公司

(广州黄埔南岗镇南基工业村西区一号楼 邮编: 510760)

版 次: 2003年9月第1版 2003年9月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 9.5

ISBN 7-5062-6019-0/S·0002

出版社注册号: 粤014

定 价: 48.00元

如发现因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

前 言

岭南盆景是中国盆景的一大流派，虽然历史不长，但因其特色鲜明、风格独特而别树一帜，对盆景艺术的发展影响深远。在我国大陆（特别是两广）、港澳地区乃至东南亚各国，岭南盆景非常受欢迎，有着众多的爱好者。

岭南盆景艺术，是一种源于生活并且人人可以参与的高雅艺术。随着社会的发展，人们对岭南盆景兴趣日浓，投身者日众。的确，赏玩岭南盆景，是一种高雅的时尚，是最符合现代人生活理念、有益身心的一种健康爱好和玩乐方式，让你不但可以广交朋友、提高品位、充实生活，还能够怡情养性、强身健体、延年益寿……好处很多。现在，许多人都希望能多了解岭南盆景，找到入门途径，以加入到岭南盆景的赏玩队伍中来。为使广大的盆景爱好者能够全面、系统地了解岭南盆景，我们根据自己多年盆景教学研究的心得及创作实践的经验，编写了本书。

本书从岭南盆景爱好者和初学者的角度出发，向广大读者介绍了岭南盆景的基础知识、岭南盆景的入门之道、岭南盆景的创作过程、岭南盆景的家庭护理、岭南盆景的品评与鉴赏以及岭南盆景的赏玩之道等方面的知识。

本书内容新颖，图文并茂，生动简洁，可读性、可操作性强。书中还安排了由岭南盆景专家示范的岭南盆景栽培与养护管理系列操作图照，便于对照学习，对初学者很有帮助。

本书编写过程中得到了刘仲明先生、黄家乐先生、梁苏祺先生以及冯铁军先生、崔文锐先生、钟佛元先生、梁广伟先生、黄景元先生、赖明先生、余北有先生等的大力支持，为本书图片的拍摄提供了大量的盆景实物素材，丰富了本书的内容，使本书增色不少。在此，向他们表示衷心的感谢。

由于时间仓促，加之水平有限，本书难免有错漏或不周之处，敬请同行先进不吝赐教。

编 者

目 录

一、岭南盆景的基础知识	1
(一) 岭南盆景的概况	2
1. 源流与发展	2
2. 名师与作品	4
(二) 岭南盆景的特色	6
1. 师法自然, 因树造型	6
2. 截干蓄枝, 别树一帜	6
3. 枝法细腻, 结构严谨	7
4. 神形兼备, 诗情画意	8
(三) 岭南盆景的形格	10
1. 大树型	10
2. 双干型	13
3. 悬崖型	13
4. 水影型	14
5. 斜干型	14
6. 卧干型	15
7. 丛林型	15
8. 附石型	16
(四) 岭南盆景的枝法	17
1. 枝的类型	18
2. 枝托的形态	19
3. 枝托的长短、大小	22
4. 枝托的位置	23
5. 枝托的方向与角度	23
6. 枝托间的相互关系	23
7. 构建枝托的方法	23
8. 各种枝形的运用	24
(五) 岭南盆景的构成	24
1. 景树	24
2. 景盆	25
3. 几架	27
二、初学者的入门之道	29
(一) 基本条件	30
1. 栽培场地	30
2. 必备工具	31
3. 品味与修养	32
4. 兴趣与恒心	33

(二)栽培知识	33
1. 繁殖育苗	33
2. 栽种方法	39
3. 修剪诀窍	42
4. 肥料的应用	46
5. 病虫害防治	48
(三)岭南盆景的常用树种	54
1. 常用的树种	54
2. 树种的潮流	62
3. 岭南盆景树种一览表	63
(四)岭南盆景的入门途径	65
1. 入门图书, 助你起步	65
2. 交结行家, 融入圈内	65
3. 到处走走, 心中有数	65
4. 挑选树坯, 动手实操	65
5. 行家心得, 入门捷径	66
三、岭南盆景的创作过程	69
(一)从半成品树桩开始	70
1. 上盆的树桩	70
2. 地栽的树桩	73
(二)从树坯开始	76
1. 勾画树坯, 构思设计	76
2. 确定方案, 裁截改造	76
3. 地栽育桩, 增粗枝干	77
4. 截干蓄育, 培养枝托	77
5. 调整枝条, 带枝造型	77
6. 上盆栽植, 缩根控枝	78
7. 截干蓄枝, 逐段成型	78
(三)从小苗开始	80
1. 繁殖育苗	80
2. 密植培育	80
3. 移植培育	81
4. 构思设计	81
5. 截干育坯	82
6. 上盆栽植	82
7. 逐渐成型	82
四、岭南盆景的养护方法	83
(一)成型盆景的养护	85
1. 浇水	85
2. 施肥	90
3. 日照与通风	92
4. 摘芽与剪枝	92
5. 换盆与修根	93

6. 留意病虫害	96
7. 关注树种习性	97
8. 室内摆设周期	97
(二) 在培盆景的养护	98
1. 生长壮旺	98
2. 截干蓄枝	100
3. 带枝造型	101
4. 小心裁截	102
5. 盆面管理	102
6. 勤施薄肥	104
(三) 新树坯的养护	105
1. 选取树坯	105
2. 定面改坯	106
3. 截面防护	107
4. 上盆要点	107
5. 养护管理	107
五、岭南盆景的品评与鉴赏	111
(一) 品评要点	112
1. 盆景的整体效果	112
2. 形格与成熟程度	113
3. 主次分明与疏密变化	115
4. 比例合度与小中见大	115
5. 树气与动感	116
6. 苍古与韵味	117
7. 配盆与色调衬托	117
8. 树种与造型难度	118
(二) 精品鉴赏	119
六、岭南盆景的赏玩之道	131
(一) 观摩摆弄 乐在其中	132
1. 步移景迁, 百看不厌	132
2. 陶冶性情, 修心养性	134
3. 经常运动, 锻炼身体	134
4. 美化家居, 显现品味	134
(二) 入会结友, 学习交流	134
1. 了解盆景协会	134
2. 加入盆景协会	135
3. 重视学习交流	135
(三) 了解市场, 学会买卖	137
1. 盆景市场的概况	137
2. 岭南盆景的买卖	137
3. 新手买卖的注意事项	138
4. 以树养树, 发点小财	141
本书术语	144

一、岭南盆景的基础知识



(一) 岭南盆景的概况

岭南盆景是中国盆景艺术的几大流派之一，以其苍劲雄秀、清新高雅、自然潇洒、千姿百态、富于岭南风貌的特色，受到中外人士的赞赏。岭南盆景是中国盆景中最接近自然景观、最符合现代意识的一种盆景形式。

1. 源流与发展

盆景起源于中国，至今将近有2000年的历史。岭南盆景成为中国盆景的一大流派是在20世纪20年代之后的事，其发展大体经历了萌芽期、探索期、成熟期和发展期几个阶段。

(1) 萌芽期

20世纪30年代之前，人们习惯将花草树木用土

或水种养在盆钵里，任其自然生长，或稍作简单的加工后，供在案头柜桌上，作为室内玩赏，以增添日常

情趣。当时盆栽的树种有九里香、雀梅、满天星、水横枝等，以水横枝居多。岭南盆景由此萌芽。

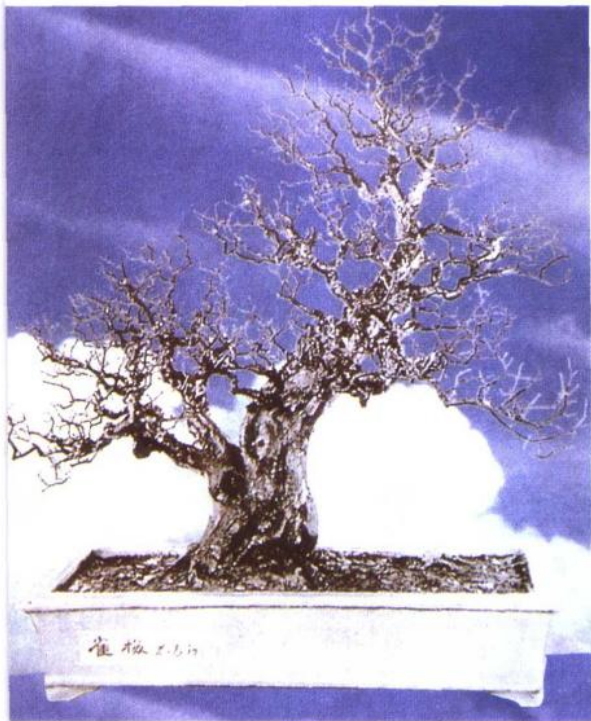
(2) 探索期

从20世纪30年代开始，岭南盆景的探索者们随着技艺的提高，已不满足当时依样画葫芦、像什么种什么的像形盆景了，转而开始研究如何将国画的画理与树桩创作结合起来，将得到的树桩经过修剪改造成为自己心目中的一景，从像形逐渐转移到酷似有美感的自然树形方面来，形成近树型的风格。

岭南盆景的前辈们在买卖树桩、盆景栽培修剪技艺交流中，创造了顺应自然和适应岭南气候的“截干蓄枝”手法。以孔泰初为代表的岭南盆景一代宗师，在40年代创造了大树型的形格，培养出的盆景形似自然界的苍老古树，在盆景界引起很大的反响。岭南盆景的另一位宗师素仁和尚，则汲取岭南画派的技法，创作出飘逸型的风格。



▲这是水养的水横枝。



▲孔泰初的大树型作品。

在这一时期，岭南盆景的特点是盆景要经过创作者的周密构思和高度的艺术加工，培养出不仅形似自然界的苍老古树，而且要具有一定意境的神似的盆景。这样的盆景作品，能够触发人们丰富的联想，使人与盆景达到情景交融、借景抒情的境界。

(3) 成熟期

1) 确立岭南盆景在中国盆景界的地位

20世纪60年代是岭南盆景走向成熟的一个标志性时期。当时，政府对岭南盆景的发展给予了极大的支持，广州市1964年在流花湖畔划出专门用地3.7万多平方，创建“流花西苑”，成立了“广州盆景之家”，盆景爱好者经常聚在一起交流盆景艺术、切磋盆景技艺。这一时期，岭南盆景在造型和枝法上有了较大的发展，创造出了用鹿角枝表现飘逸、用鸡爪枝表现苍劲的手法，使岭南盆景产生神韵与动感，岭南盆景技法日益成熟。

20世纪70年代后期，政府有关部门邀请广州、上海、成都、苏州和扬州等地的园林部门及各地的盆景专家在广州白云宾馆召开研讨会，交流经验，切磋盆景技艺，从而确立了岭南盆景在中国盆景界的地位，使岭南盆景成为中国盆景的一大流派。

2) 参加展览，屡获殊荣

1980年广州盆景协会成立，之后在1983年与广州文化公园一起主办了“广州盆景艺术展览”。这次展览纠正了只崇尚古盆而忽略盆与树匹配的风气，使岭南盆景达到更高的艺术境界。

1986年4月，广州盆景协会和其他省市盆景协会一起，参加在意大利热那亚举行的第五届国际花卉博览会。中国盆景获奖4枚金牌、4枚银牌，其中广州市送展盆景获得3枚金牌和1枚银牌。岭南盆景不仅为国家赢得了荣誉，而且也在国际文化交流中作出了贡献。

1987年，第一届全国花卉博览会在北京举行，广东省共有18件展品获奖。

3) 相继出版多种岭南盆景专著

20世纪80年代以后，岭南盆景的研究进入了一个新阶段。这一时期，多本岭南盆景的专著问世，特别是刘仲明等编著的《岭南盆景艺术与技法》一书，对岭南盆景的理论进行了全面系统的归纳和总结，形成了一套完整的理论体系，使岭南盆景艺术得到了飞跃的发展。

(4) 发展期

踏入20世纪90年代，岭南盆景艺术进入了一个新的发展阶段。这一时期有两大显著特点：



▲部分岭南盆景书。

其一，盆景的生产向产业化发展。目前，岭南盆景已经一改以往在阳台天棚栽培的方式，正在向产业化、市场化生产的方向发展，广州市的芳村区、番禺区、花都区成为了岭南盆景的主产区，位于广州市芳村区的广州花卉博览园和顺德陈村花卉世界成为广东盆景的两大交易市场，产品不仅畅销国内，而且远销东南亚、西欧和北美各国。



▲出口盆景生产基地一角。



◀树还要求具有头根与树气。

其二，岭南盆景技艺水平大大提高。与20世纪60年代相比，岭南盆景艺术发展到现在，盆景技艺得到了极大的提高，岭南盆景精品迭出，在艺术上更臻完美。目前，人们对一盆好的岭南盆景作品的看法是：除要求

创作过程中所运用的枝法更加细腻、作品更具神韵与意境外，还特别注重树桩的先天优势，强调树桩的头根与树气，使创作的作品更加气势恢宏。

2. 名师与作品

岭南盆景能取得今天令世人赞赏的艺术成就，是经过半个多世纪几代岭南盆景艺人的不断探索创新的结果，特别是孔泰初、陈素仁、陆学明等人，对岭南盆景风格的创立作出了相当大的贡献。



▲孔泰初创作的悬崖型盆景。

孔泰初 创立了“矮仔”大树型风格，在岭南盆景界形成了“孔派”。其后又创立了木棉型、双下型、悬崖型等形格。孔泰初先生1985年逝世，享年82岁。为表彰孔泰初先生对盆景艺术的执着追求，以及对岭南盆景艺术流派的创立和发展所作出的卓越贡献，国家建设部于1989年10月追认他为“中国盆景艺术大师”。

素仁和尚 原名陈素仁，是广州珠江南岸海幢寺的主持，他对岭南盆景非常着迷，经常与苏樵等盆景爱好者切磋盆景艺术，创立了高耸飘逸、清奇潇洒的画意树（或称文人树风格），人们称之为素仁派。

▶陈素仁的作品“向我话秋深”。





陆学明 出身于盆景世家，长期在广州芳村花地从事盆景创作，他的作品苍劲飘逸。他创造的“大飘枝”枝法，极受盆景爱好者的推崇，他于1989年10月获授“中国盆景艺术大师”称号。

◀ 陆学明的大飘枝风格。

▼ 陆志伟的福建茶盆景作品。

陆志伟 是陆学明大师的大儿子，在他父亲的言传身教下，他的盆景技艺也十分出类拔萃。他的作品多次在展览会上获得嘉奖。2001年获授“中国盆景艺术大师”称号。



▼ 苏伦的作品“铁骨欺风”。



苏伦 从小受岭南绘画及盆景艺术的熏陶。自1964年起一直在流花西苑盆景之家与孔泰初等一起探讨与研究岭南盆景。他的作品崇尚自然，枝法严谨，不擅矫揉造作。他的作品曾经被广州市政府作为礼物送给英女皇，其作品“铁骨欺风”1986年在意大利世界花卉博览会上获金奖。2001年获授“中国盆景艺术大师”称号。



了解岭南盆景的历史源流和发展历程，可以深化你对岭南盆景的艺术特色和创作手法的理解。

(二) 岭南盆景的特色

1. 师法自然，因树造型

顾名思义，就是以自然界的古树为师，经过创作者精心的艺术加工，将其缩龙成寸，浓缩到一个小小的景盆里，成为创作者心目中的一景。

右图这盆大树型盆景根基稳重，雄浑刚劲，犹如自然界的大树，与自然景观相比，让人感觉到“源于自然，高于自然”的艺术魅力。

盆景创作者必须热爱自然界、崇尚自然，深入深山野岭，仔细观察自然大树的形态，研究其根、干、枝、梢和叶的结构和布局，体验自然界大树美的真谛，然后根据所得到的天然树桩的特征，将其塑造成自己理想中的作品。例如，桩头和树根显得雄浑苍劲、盘根错节的，可塑造成大树型或老榕树型。

“师法自然，因树造型”是岭南盆景的艺术创作特色之一。



► 大树型盆景。

2. 截干蓄枝，别树一帜

岭南盆景特色的其中一个亮点就是独特的造型技法——“截干蓄枝”，这是与其他流派截然不同之处。

北方流派的盆景以缚扎为主，以剪为辅。通过缚扎使躯干低矮虬曲，枝如蛟龙，枝叶云片状，层次分明壮观，树冠结顶严实。

岭南盆景以剪为主，以截干蓄枝、缩龙成寸的手段，将不如意的树干进行截截、修剪、蓄养，从而改造树的干枝结构、比例和布局，创作成树干粗壮，苍劲有力，树枝逐段收缩变小，弯曲有度，流畅秀雅，神韵盎然的艺术造型。

岭南盆景之所以采用截干蓄枝的方法来造型，与岭南地区的气候条件、所选用树种的特性，以及受岭南文化氛围和岭南画派的画理等因素影响有很大的关系。正因为其独特的截干蓄枝的造型技法，使得岭南盆景在众多盆景流派中能别树一帜，令人瞩目。



◀ 这是岭南盆景。

▼ 这是其他流派的盆景。



3. 枝法细腻，结构严谨

在盆景的枝法上，岭南派与北派有很大的不同。

北派以远树造型为主，注重表现盆景的整体效果，创作的盆景通常是“只见叶片不露枝”。



而岭南盆景造型以近树型为主，以自然界大树秋冬落叶后的枝干景观为楷模。造型枝法细腻、章法严谨，或苍劲有力、或自然流畅，布局合理，结构严谨，整体树形及枝干形态之美，能让人将其叶子全部摘光来欣赏。这就是岭南盆景枝法的精妙之处。

◀ 这是北派盆景。



◀这是岭南盆景。



◀双干型盆景。

4. 神形兼备，诗情画意。

岭南盆景不仅“形似”自然生长的古树，而且“意到”，神形兼备，诗情画意。例如：

双干型 主干与宾干之间相互顾盼，相互追随，前呼后应，传情达意，示意人间父子情、夫妻爱；

悬崖型 跌宕险峻、悬根露爪、咬定悬崖不放松的形态，显现出敢与狂风暴雨、艰难险阻搏斗的不屈不挠的英雄气概；

木棉型 雄伟挺拔，气贯云霄，枝条挺伸有力，这种树型表现人们顶天立地、永不言败的壮志豪情。



▲ 悬崖型盆景。

◀ 木棉型盆景。

孔泰初、陈素仁等前辈的作品之所以得到人们的推崇，就在于他们的作品神形兼备，富于诗情画意。

孔泰初的盆景干宏枝繁，青叶深沉如幄，树冠秀茂稠密，枝丫分布疏密有致，结构严谨，显得苍劲雄浑，活现了旷野巨木的风姿，给人们一个启示：只有根基牢固，功底扎实，才能立于不败之地。

素仁和尚的作品一树清高，几托疏枝，稀落绿叶，枝与枝不相纠结，叶与叶不相重叠，含蓄简括，高雅洒脱，构图虽疏而不散，似虚而实，枝干比例优美和谐，意境如诗如画。



树型枝法是岭南盆景的精髓，初学者一开始就必须学习和慢慢地领会。