

QUANGUO
MEISHU
XUEYUAN
FUZHONG
JIAOXUE
TANFANG
LUXUN
MEISHU
XUEYUAN
FUZHONG

全国美术学院附中

教学探访

鲁迅美术学院附中

鲁迅美术学院附中 编著



河北美术出版社

QUANGUO
MEISHU
XUEYUAN
FUZHONG
JIAOXUE
TANFANG
LUXUN
MEISHU
XUEYUAN
FUZHONG

全国美术学院附中

教学探访

鲁迅美术学院附中

鲁迅美术学院附中 编著

河北美术出版社

主 编 马书林
副主编 韩 婕 孙文超
编 委 刘文斌 解 危

选题策划 郭 涌
责任编辑 韩方敏 郭 涌 孟亚妹 张 静
装帧设计 赵 建 林奈烱 泉 声

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅美术学院附中/鲁迅美术学院附中编著. —石家庄:
河北美术出版社, 2003.6
(全国美术学院附中教学探访)
ISBN 7-5310-2027-0

I. 鲁... II. 鲁... III. ①素描—作品集—中国—
现代②水粉画—作品集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 109631 号

全国美术学院附中教学探访 鲁迅美术学院附中

出版发行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码 050071
电 话 (0311)7060677 5915035
制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 5
印 数 1~5000
版 次 2003 年 6 月第 1 版
印 次 2003 年 6 月第 1 次印刷

定 价 29 元



鲁迅美术学院附中校门

鲁迅美术学院附中在职专业教师

孙文超 鲁迅美术学院油画系教授
刘文斌 毕业于鲁迅美术学院中国画系
董冰峰 毕业于鲁迅美术学院油画系
李 威 毕业于鲁迅美术学院油画系
于艾君 毕业于鲁迅美术学院版画系
解 危 毕业于鲁迅美术学院美术教育系
顾红朝 毕业于南京艺术学院美术系
刘 赫 毕业于鲁迅美术学院版画系
于 洋 毕业于鲁迅美术学院美术教育系
边青山 毕业于鲁迅美术学院版画系
才智琦 毕业于鲁迅美术学院美术教育系
荣万军 毕业于鲁迅美术学院美术教育系
郑 强 毕业于西安美术学院油画系

曾在鲁迅美术学院附中任教专业教师 (按姓氏笔画为序)

尹 戈 邓爱军 田新民 刘成龙 许 成 安 琪 权弘毅
何 杰 张哲宇 张世俊 夏 强 崔海龙 谢一帆

鲁迅美术学院教师在附中曾任教专业教师 (按姓氏笔画为序)

丁 力 山雪野 万兴泉 王文倩 王树琴 王 琪 王慧娜
王 俊 王春莉 刘天舒 任宪玉 严 坚 周福先 毕振杰
张英超 张 弘 杨杰 柏芳景 赵 明

目 录

序 言	马书林	1
专业教学与教学大纲举要	韩 婕	7
附中基础课教学谈		15
学画先形似 此路路不弯	孙文超	15
教学谈	刘文斌	17
教与学	董冰峰	19
对附中教学的一点看法	于艾君	21
教师素描作品		22
学生素描习作		30
学生速写习作		43
教师色彩作品		53
学生色彩习作		59
教学环境		75

序 言

马书林

鲁迅美术学院始创于1938年的“延安鲁艺”，是至今已有六十多年历史的资深名重的美术院校。

50年代初，鲁迅美术学院附中建立。附中以向本院输送生源为办学宗旨，自然地纳入当时以“苏式”美术教学为主流的模式中。尽管当时模式单一，但毕竟在学院模式的格局中，逐渐形成了相对独立的、较为系统的教学体系，为附中的发展奠定了基础。

60年代，因十年“文革”，无法避免的文化灾难使鲁迅美术学院附中这一时期的教学档案成为空白。

70年代末，鲁迅美术学院附中恢复，但因办学条件所限仅培养了一届学生。这时为我国改革开放的初期，美术界受“文革”艺术思想余波震荡，艺术教育观念落后、视域狭窄、模式单一，整体艺术教育面貌呆板、僵化，导致恢复后的附中教学体系依然等同于始建期。

80年代，鲁迅美术学院附中停止招生，造成教学档案新的空白，成为“鲁美人”的遗憾。欣慰的是，国内其他美术学院附中并未间断，并伴随着美术界逐步多元化的飞速发展步伐，积累了许多的经验与教训，为附中教学体系在定位上提供了借鉴依据。

鲁迅美术学院附中在经历几度起落后，在90年代末，又再度恢复。重建之日，已为世纪末尾，文化趋势已步入信息时代，对附中教学体系的重新定位势在必行。80年代以来，国门大开，西方现代美术思潮蜂拥而入，东西方文化的交流碰撞与融合，使美术界渐入多元美术观念并存的艺术格局。另外，伴随我国经济的发展，美术学院中增设了多种设计新学科，以顺应时代步伐、步入市场经济，并显现各院校间的竞争态势。环境艺术、壁画艺术、装潢艺术、造型设计艺术、服装设计艺术等设计学科，随着设计手段、设计材料等的不断更新，设计理论也在快节奏地演变。面对这些多元化美术思潮交错、多元化设计理念汇集，新的文化理念更新的特殊年代，对美术学院附中培养目标的定位；对附中新的教学体系的确立、拓新与定位；对美术学院附中如何与美术学院本科衔接；对附中、本科、研究生三位一体的金字塔式的教育体系的建立；对附中能否在三位一体的教育体系中真正起到美术教育基石作用；对附中教学大纲能否培育出新世纪所需求的美术人才；以及对附中的教学体系、学制、师资、生源、管理等问题，

均是全国各美术学院附中在教学体系定位中共同思考与探索的共性问题。

一、鲁迅美术学院附中的培养目标

其一，将担负起向鲁迅美术学院及各艺术院校本科部输送合格后备生的任务。

其二，将面向高职院校及大专层次的艺术院校输送专科人才。

其三，将直接面向社会输送中等职业美术专门人才。

美术学院附中无论为上述的哪一方面培养人才，定位方向都应该是把学生培养成为视域开阔、专业基础扎实、文化底蕴丰富。并具有计算机能力、外语能力、综合能力的知识型、素质型、体能型、多向型的新型美术人才；应该是把学生培养成具有高尚的道德情操、鲜明的艺术个性、强烈的创新意识的新型美术人才。

二、建立三位一体的美术教育体系

事实上，我国美术教育已经具有三个层面，附中（基础教育）、

本科(高等专门教育)、研究生(精英层次教育)。但我们应该看到,在各美术院校实际办学中,三种教育存在着严重的断层(断层之因很复杂),并未真正建立起三位一体的美术教育体系。三者之间各自为政、貌合神离的现象十分严重,尤其是附中与本科层面上对接不合的问题更为明显。

实际上,在附中接受规范教学、系统训练等全方位培养的学生,与从社会普招上来的,受短期行为的、常规式的、应试训练教育的学生是无法相提并论的。附中在办学中应调整方向、修改大纲、填充内涵,使其纳入三位一体的美术教学体系。客观地说,全国美术院校三位一体的教育体系均未建立,至少到目前为止,全国各美术学院尚未见到一例可以效仿的、示范性的、三位一体的美术教育体系的成熟经验。其实这是亟待美术学院附中探索的必由之路,这也是有待在今日多元格局中确立的教育体系的定位,这也关系到美术学院能否办出特色,以及能否培养出21世纪所需的一流美术人才的关键。建立三位一体的美术教育体系,附中与本院在教学上的良性

对接是关键,两者能否良性对接是附中良性发展的关键。良性对接包括规模对接、教学大纲对接、生源对接等许多方面。在几个关键问题中,最重要的是使附中的教学体系真正纳入本院的教学体系。

若想解决好附中与本院在教学上对接的问题,具有前瞻性的解决办法是:

附中教学大纲应与本科教学大纲一并设定,必须使附中的教学大纲真正纳入本科及研究生的三位一体的教学体系,并使其规范化、有序化。鲁迅美术学院附中在制定教学大纲时,由附中与本院学术委员会共同参与制定教学大纲,基本上解决了这一问题,为附中的有序化教学奠定了良性基础。

在制定附中教学大纲中,应综合考虑以下几个因素:

其一,为保持学院在全国美术院校中居领先地位的办学特色(鲁迅美术学院在国内外以写实基本功扎实而著称),附中专业基础的教学,坚持对学生进行严格而扎实的基本功训练的办学方向不变,注重对学生准确描绘物象能力的培养,把这些确定为

专业基础教学的核心。

其二,视学院的学科增设、专业结构调整、基础学科、应用学科、边缘学科、交叉学科的渗透互补;视教学体系上的汰旧布新的战略计划的实施;视学院在办学中的传统美学思想不断注入现代艺术观念形成现代学术品质的格局;视学院模式化教学体系的结构重组动态走向,为附中教学体系定位在围绕学院各学科专业教学的共性基础范围之内。探索一条适用于我院各学科需求,符合我院各学科发展,面向新世纪的鲁迅美术学院附中教学之路,并使教学定位、教学模式、教学体系逐步趋于完善。

其三,必须看到我们处在步入新世纪的特殊年代,我国处在计划经济向市场经济转型的时期,美学思想、美学观念悄然发生着变化。绘画本体与设计领域之间的界线由于西方美术思潮冲击而变得越来越模糊。我们感悟到:每个时期的文明必然产生出它特有的艺术,而且是无法重复的。在特定的时期中,必须找准附中与学院,附中与其他美术学院附中及中国文化与世界文化关系的准确定位。一方面既不能固

守于附中始建期的“苏式”办学之道,传统写实基础“摹拟再现”的艺术原则,避免将青少年的艺术灵性毁灭于萌动期;另一方面更不可被时髦的“前卫”艺术思潮所左右,我们必须正确引导、启发学生们的艺术天性,把其释放于三位一体的教学体系框架的限定之中。随波逐流将会使附中的艺术教育被信息时代的大潮所吞没。分辨、筛选办学遗产中有益于今日教学的经验,转换填充新的文化思想也是在教学体系定位上需要考虑的重要因素之一。

其四,加大速写作业量,注重培养学生们热爱生活的美德,养成观察生活的好习惯。在无尽的天地间积累人生经验,感悟大千世界可以充分展现个性意识。青少年“敏感而可塑的心灵总是最先触摸到时代跳动的脉搏和社会前进的节奏”。每个学生有其不同的观察方法和思维方式。速写创造他们的展示空间,这也是避免日后附中培养出千篇一律、千人一面的美术后备新生源的有效方法之一。从而既调解学生对今日高效率快节奏的现代生活与课堂上长期作业的厌倦心理,又可以使学生们的独立意识

及求异心理得到天性的释放,而保持学生直面人生的鲜活心态。

其五,适应时代,适应我国市场经济发展需求。视学院设计学科的发展,在附中教学中注入先进的科技内涵。现代世界艺术设计已步入市场的势态,增设计算机操作基础,设计基础课程,强化学生的电脑运用意识,强化学生对信息时代高科技手段在美术与设计领域应用的关注视线,为能熟练掌握、运用计算机以丰富美术创作、传达视觉语言、开拓设计新的领域,奠定良好的基础。

其六,注重学生的素质教育。素质培养包括体态、性格、气质、能力、知识、品质、观察力、感受力、想像力、创造力、思维能力等许多方面,但对附中学生素质的培养核心是创造性思维能力的培养。附中的学生正处在青少年转型的黄金时期,在这一时期若忽视了对素质的培养,将会使刚刚步入艺术人生的学子留下终生的遗憾。哈佛大学校长普西认为:“一个人是否具有创造能力,是一流人才和三流人才的分水岭。”此话具有前瞻性,对艺术家同样适用,一个成功的艺术家,都是具有强烈创造意识的。

追溯历史,任何一位艺术家的成功不仅取决于他们的艺术天赋和敏锐的观察力、感受力,最重要的是要有强烈的创造欲望和良好的创造意识。没有创造能力的艺术家必然是没有前途的艺术家。

其七,加大文化课比重,唤起学生们对文化课的重视。附中教学大纲中文化课与专业课的比例设定为1:1,目的是使学生树立文化课与专业课无主、次同等重要的概念。附中几乎开设了普通



谭 葵 作

高中的所有课程,这对学生的压力是很大的,但重压才会有重释。注重文化知识的培养和文化底蕴

的积累,是能否培养出艺术家的关键。艺术家哲学观、美学观的形成产生于文化品质的高低,这是显而易见的。我们知道,现代美术的本质特征是文化多元化。艺术作品的创造伴随着对文化历史与文化观念的革新,没有文化的艺术创新是苍白无力的。文化底蕴丰厚事半功倍,文化底蕴浅薄事倍功半,这是非常浅显的道理。人们常说的“功夫在画外”,即泛指文化底蕴而谈。学识渊博、修养全面是步入艺术巅峰的基石。

总之,教学大纲的制定,鲁迅美术学院附中的办学思想体现了与办学方向的定位。我们在制定大纲时,强调了大纲的纲领性,体现了学院特色、学科特色、专业特色、理论特色、学术特色,并注重了大纲的时代性、系统性及规范性及由浅入深的科学性,但大纲定位是否准确,尚有待检验与调整。

三、实施教学教师是关键

在几年的办学中,鲁迅美术学院附中已初步建立了一支高素质的专业课教师队伍。他们是选自鲁迅美术学院、西安美术学

院、南京艺术学院等国内著名美术院校的本科优秀毕业生。学校能否培养出一流人才,教师是关键,教师是实施教学大纲的主体,是保证教学水准的先决条件。可以说,附中教师的基本素质是较为优秀的。鲁迅美术学院附中的这支教师队伍已初步形成规模,并已在教学中充分展示了能力与能量(这一点从此书的作品中可得到证实)。

鲁迅美术学院附中不仅看重教师教学能力,更重视对教师人品的选择以及对教师师德的塑造。要求教师在传授学生知识与技能的过程中更要教会学生如何做人。育人是育才的基础,育人为本,育人若未成,才可能为废才。我们的目标是要把学生培养成身体健康,人格健全,有理想、有道德、有文化、有纪律的复合型人才。

我们要求教师在授课过程中不仅要指导学生掌握知识信息,还要使学生们学会善于发现先进信息,分析加工信息,创造创新信息,使之具有驾驭知识、运用知识去进行艺术创造的综合能力。

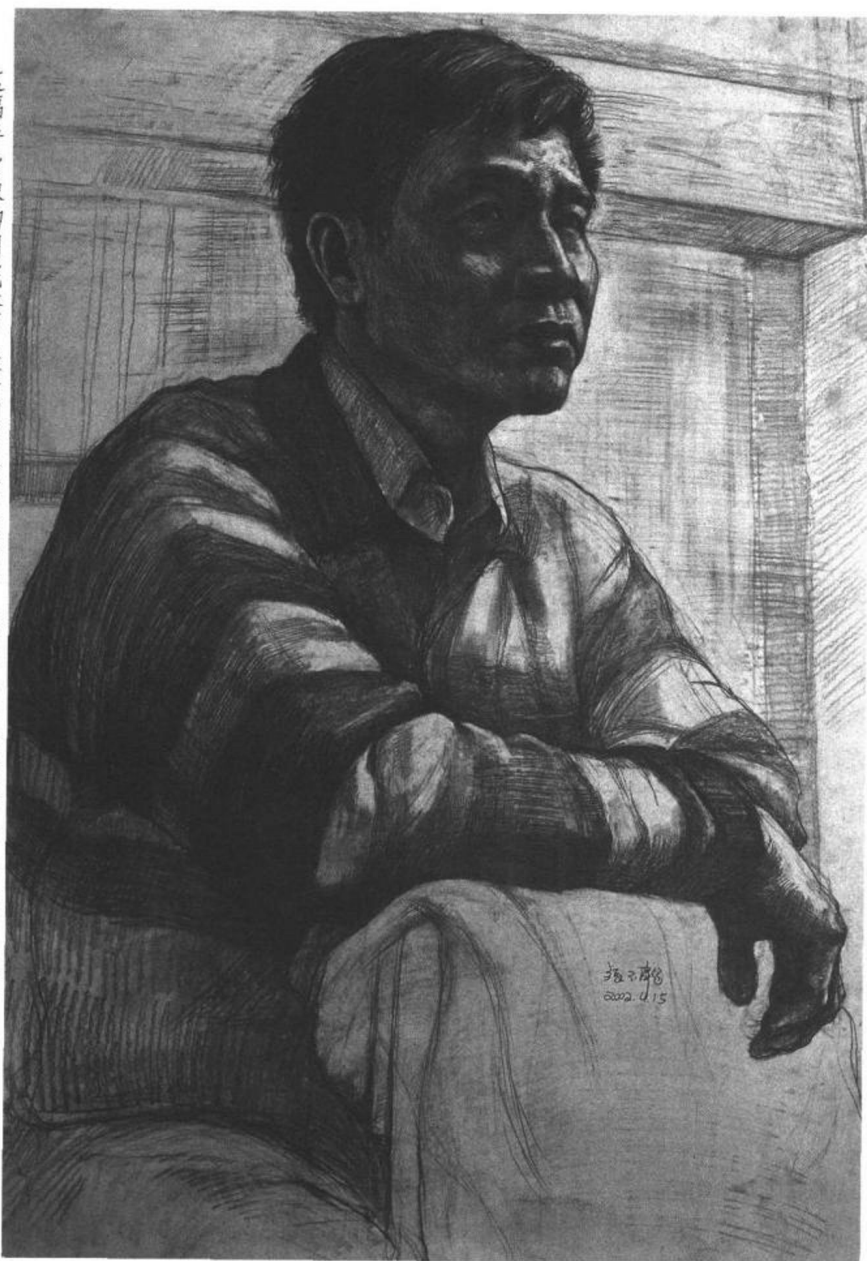
我们更要求教师要爱岗敬业,以精益求精的精神,爱生如子的

亲情之心对待每一名学生,尤其是对成绩落后的学生更要去付出百分之百的努力,下大力气开发他们的禀赋和潜能,激励他们锐意进取、健康向上的奋发精神。

四、尚待解决的相关问题

选择优秀的学苗,是能否培养出优秀人才的先决条件。我们选择学苗是要从艺术潜能和文化潜能两个方面把好招生入口关。鲁迅美术学院附中不仅重视专业课教学质量,更要重视文化课教学质量。艺术教育有其自身的规律,美术专业要求学苗的艺术天赋。艺术天赋即是我们常说的专业素质,专业素质对艺术家的培养非常重要,但它需要我们去发现。以前社会上的普通学校里常有一种说法:“成绩优秀考理工,差一点的考文科,文科考不上的学美术”,这实际上是一种错误的看法,我们必须认识到一个天赋再好的学苗如文化课学不好,也不会成为艺术家。艺术家与画匠的区别就在于文化底蕴和文化水准上。所以鲁迅美术学院附中非常重视文化课,在招生考试录取

这幅半身像构图完整，表情刻画较为准确、生动，仰视状态下的逆光画起来可以说难度很大，但作者能举重若轻。但具体描绘上有些概念、刻板，有修饰的痕迹，另外，腰部到腿部过渡得太急，背景与人物也有些脱节。



张玉龙 作

中，文化课成绩占总分的60%，这即是在有天赋的学生中选择高文化素质的学苗的较为明智的作法。

学生入学后首先应明确树立在大学继续深造、继续学习的目标。对于学生来说，世界上人生的路不是只有一条，但既然你已经选择了鲁迅美术学院附中这所培养美术后备生源的学校，就要有成为一名艺术院校本科生的抱负，并树立为实现这一理想目标而努力奋斗的决心。能否以合格的成绩升入本科学院学习还要学生自身的努力。学生入学后明确学习目标是极为重要的，目标是他们努力的动力，必须让学生们认识到只要肯努力，目标就会离你越来越近，只要肯付出，就一定会达到目标，实现其理想。

注意提高学生的分析力和辨析力，提高思想道德素质。当今学生生活在信息时代，一个信息爆炸的时代，我们无法阻止孩子们去接收来自身边的各种信息，甚至无法逐一地告诉他们哪些是错误的，哪些是正确的，这就需要教师们要不断地灌输给学生以正确的思想，强化他们的判断力，引导他们树立远大的理想，

为他们努力创造良好的环境与空间。引导他们，鼓励他们，增强他们的自信心，让他们学会在接纳外来新思想的同时去其糟粕，取其精华。

培养学生自主学习、自我管理的能力。一方面要求教师增强关心学生、爱护学生、教育学生、培养学生的意识；另一方面我们更要培养学生独立思考、自我管理、自我学习、独立生存的能力。应该说鲁迅美术学院附中为学生创造了一个得天独厚的自我管理的环境，在这个环境中更适合对学生独立人格、坚韧精神和勇于创造等意志的培养。

素质教育的本质精神是倡导人的全面发展和健康成长，把素质教育等同于减负和把升学与素质教育对立起来的观点，都是对素质教育的片面理解。我们不能因谈减负而对升学这一问题谈虎色变，也不能因减负而放松对学生的严格管理而使学生放任自流，迷失了努力的方向。要正确地引导他们充分利用好附中有限的学习时间，要让学生们明白哪些该做，哪些不该做，作为学生今天就要做好今天的事——学习让鲁迅美术学院附中真正成为艺

术家的摇篮。

鲁迅美术学院附中的恢复，实属重建，一个全新的校园，一个全新的构架，一个全新的体制，一个全新的教学体系，一条尚在探索的路。

附中教学体系的确立固然重要，但实现其教学体系中的设想，以达到各环节间的良性运转，并非只有体系自身所能为之。如何提高办学质量，培养出高素质的学生，尚需解决教师、管理、组织、措施等诸多方面的问题。古人云：“在其位，谋其政”，身为复建后的鲁迅美术学

院附中首任校长，我思绪万千，却难以条分缕析……

（马书林：鲁迅美术学院教授、副院长 鲁迅美术学院视觉艺术学院院长 鲁迅美术学院附中校长）



专家讲学

专业教学与教学大纲举要

韩 婕

鲁迅美术学院附中的专业课教学大纲由附中与学院学术委员会共同研究审定,本着附中与本科两段教学的一体化原则,力图使附中的专业基础教学纳入学院教学体系,成为其中一有机组成部分,使学生在进入本科学习之前即接受专业思想、专业技能的训练,以确保学院整体教学目标的实施。

因附中属于学院的基础教学,所以附中专业教学定位必须具备两方面的因素:一方面是规范的、系统的、全方位的基础教学,具有获得知识的宽泛性及向外延伸的张力,培养学生的综合素质;另一方面是要在科学、合理的教学构架中保持附中教学的完整性、独特性,始终面向未来,具有与本科、研究生教学衔接、过渡、延伸的发展性及向纵深发展的内聚力,这是21世纪多元美术观念并存的艺术格局与网络信息时代给美术教育提出的特殊要求,有远见、有使命感的美术教育家,去探索新的教育模式、去调整新的课程结构,创建有时代精神与优化结构的教学体系,从而培养适合新世纪所需的新型美术人才,也是学院整体教学发展战略的总体需求。

附中的专业课教学,在传统意义上可划分为两个层次。从课程的设置看,一二年级是初识阶段,要使学生初步了解形体结构的基本造型规律,初步掌握表现形体的空间、比例、明暗、透视关系的基本能力;三四年级主要是对形体结构的深化理解阶段,注重感性和理性的结合,掌握形体的本质,提高学生对形体的整体感受能力、观察能力、概括能力,同时强调形象思维与创作意识的培养。教师作为教学的主导在把握教学大纲的教学实践中应认识到这一点。素质教育是学生终生受益的事,要重视学生的心理发掘与科学素质的培养,适时引导,重视学生主体精神发展。教师在传授知识与训练技能的同时,既要启发学生感知客体的能力,又要培养学生探知、认知审美能力。在积极主动的学习状态下领悟艺术的真谛,是提高基础教学首先考虑的问题。

一、附中专业教学的三个阶段

1. 专业主修课

素描、速写、色彩三门造型基础课,是附中教学的主修课,

是专业教学的核心课程,占专业总课时的75%,贯穿从头到尾全部教学课程。学生通过面对视觉艺术中的形体,侧重“写生”的方法,初步认识客观物象,了解和运用表现语言,学会基本技艺,从而奠定正确的造型认识方式和观察方法,懂得用科学规律,培养艺术视觉。通过观察、理解、描绘视觉艺术中的客观形体,训练学生扎实的写实基本功。当然这不仅仅是“写实”的基本技能训练,而是让学生在感性的感受与理性的分析、理解中去感受、把握客观物象大的整体态势与内在张力,同时重视速写训练,加大速写数量。除完成课上速写规定的内容外,每位学生每周完成20张课外速写作业,并由任课教师给予指导、写评语。教师需充分理解教学大纲,按教学大纲要求调动学生的主动学习意识,热爱对象、感受对象、理解对象至表现对象。这已在学生的作业中得以充分体现,形成东北地区特有的写实表现风格。这也是鲁迅美术学院附中的教学主张。通过主修课学习,学生在结构的理解、明暗分析、总体动势表现、色彩真情的感受、创造性的形象思维中提高对审美意义的

理解,使学生既了解了“色彩世界”,又把握了“造型规律”;既有理性地分析对象的能力,又有善于捕捉对象、提炼形象的能力。因材施教,发展学生的个性气质,重视滋养学生的艺术灵气。

2. 专业基础必修课

中国画基础、书法、平面构成、色彩构成、设计基础、构图、中国美术简史、外国美术简史、解剖、透视等课程,作为附中教学的必修课,占专业课时的16%。通过必修课所设课程的学习,培养学生的综合艺术素质,提高学生的审美趣味。在继承中

国传统绘画笔墨、造型语言特征、材料特点的同时加深对中国文化的继承及对审美观的理解。同时在对工艺艺术设计基础及设计技法的训练中,以培养学生综合性的基本能力为原则,引导学生以全新的观念进行创意,培养学生的创意思维和设计能力,在现代美术观念多元并存的格局中,各画种也在倡导自身的拓展,探索新的现代视觉表现语言,以扩大审美视野。

3. 专业选修课

选修课包括中国画、油画、版画、雕塑、装潢、环艺、染服、造型、摄影、美术学等,占专业总课时的9%。通过选修课的学习、开发,挖掘每个学生特有的潜能,引导他们向着不同的专业方面发展。选修课中还包含各类讲座课,如文学、传统文学、音乐、戏剧、舞蹈、法律、艺术、艺术哲学、现代艺术、设计史、建筑史、心理学等。讲座课的目的是拓宽学生的视野,并配合教学建立现代化图书馆、网上阅读、视听室、语音室、电教室等现代化的手段进行辅助课堂教学,从而增加教学的趣味性,使学生所吸收到的养分是科学的、全方位的,使其在走向艺术之路的发展过程中,其潜

智均能得到健康发展。

二、专业基础教学大纲举要

1. 素描教学

如今素描在艺术格局中越来越显示出重要的价值,因为对基础素描掌握程度、对素描造型规律、表现规律和审美价值认识程度,都直接影响其艺术的创作水平。素描作为一切视觉造型艺术之基础,以其自身的创造规律和多种多样的表现形式,在今后的绘画创作中起着非常重要的作用。

素描课贯穿附中教学的全过程,是必修课中的核心课程。基础素描是造型艺术的初始阶段,以写实性为基本原则,训练学生扎实的基本功,其根本目的和任务是让学生具备一定塑造形体的能力,掌握素描的表现语言和基本规律,学会用形体观念观察、认识客观物象的良好习惯,即学会正确地观察、分析、认识、归纳、构成及表现客观事物的能力,从中领悟素描教学的真正内涵和意义,以开发学生的造型意识和创造性思维。学习素描的关键在于对学习方法的掌握,要尊重学生的艺术个性,培养学生对



查荣荣 作

艺术的真诚态度，注意调动学生的艺术潜能，要使学生在学习素描的过程中，始终掌握正确的观察方法，做到由浅入深、循序渐进、重点突出；在课堂上注重严格的基本功训练，在课下鼓励学生探索实践，通过眼的观察、脑的分析、手的描绘，更加接近客观事物的本质；明确各阶段的教学要求，让学生始终在教师的指导下进行有目的的训练。

一二年级的课题内容以静物、石膏、风景写生为主，这一阶段的课题属于初级阶段，课题

相对简单，是质感、量感个性认识的初级过程。训练学生掌握写实素描中最基本的造型能力，培养学生整体的、空间的观察认识物体的方法，能够运用素描的语言，并学会整体地把握和处理构图、形体比例，明与暗、形与神的关系。在这个阶段的教学过程中，要坚持严谨、科学的基本功训练，并鼓励学生注意观察周围的生活。画速写时，应抓感觉、重感受，在这一过程中还应安排适量的头像写生，作为和高年级素描教学内容与要求的衔接和

过渡。

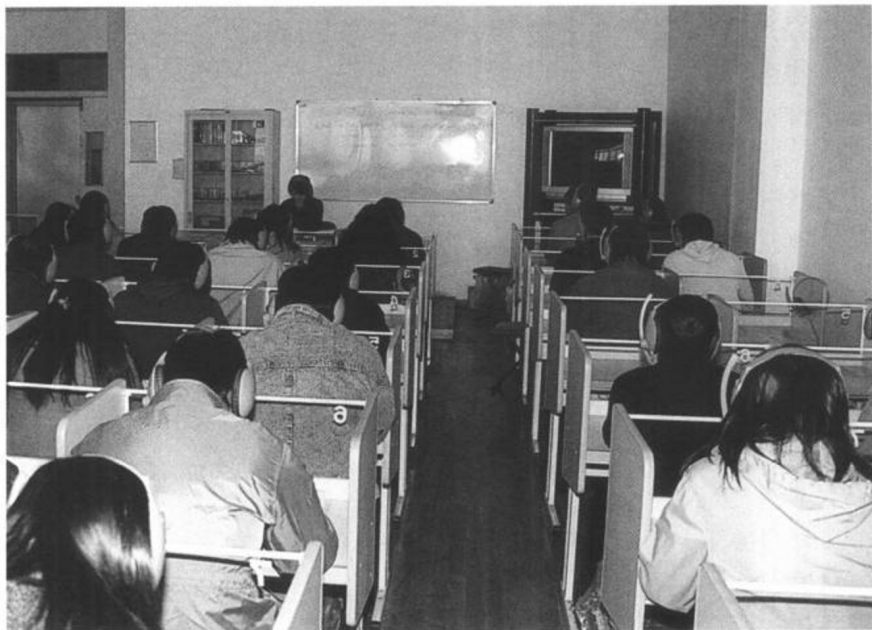
进入高年级后随着课题内容的逐渐深入，要求学生对形体结构做进一步的深化理解，注重感性和理性的结合，掌握物体形体的本质，提高学生对形体的总体感受的敏锐程度，从整体观察到细部刻画。在提高描绘物象准确性的同时，增强学生素描的审美意识，提高学生视觉造型艺术的全面修养。

2. 色彩教学

色彩作用于人的视觉感官，色彩表现是视觉造型艺术中重要的形式语言，对于色彩的研究与应用是艺术家必须具备的基本修养和能力，所以在附中的课程设置中，基础色彩教学是必不可少的重要课程。

附中阶段的色彩教学是色彩学习的初始阶段，通过色彩写生训练，使学生了解色彩基础知识、基本理论，认识色彩产生构成的基本原理及基本规律，并逐步掌握色彩表现的基本规律和方法。通过整体的观察、分析，到能够细微、客观地把握写生色彩的变化规律，培养学生敏锐的色彩感觉和把握画面的整体色调能力，以提高学生的综合素养。

色彩写生训练是附中学生认



语音教室

识、了解、掌握色彩写生变化规律、提高用色彩塑造表现客观物体的主要方式和手段。在整个教学过程中,教师作为教学的主导,注重对教学方法的研究,并了解每个学生的个性特征,做到因材施教。

摆放课题作业要由易到难,循序渐进,并充分体现教学的目的、要求,静物要鲜明、生动。色彩写生不只是满足于对现实物象色彩关系的客观再现,而是对学生思维方式的培养,是对色彩基础理论的掌握,是对画面整体感、节奏感的把握,是对色彩空间感、质感及微妙的色彩变化的表达。教师传授给学生的应是正确的观察方法和表现方法,应使学生认识到色彩不是简单孤立的存在,而需整体地观察,使学生知道在光的作用下,来把握物体之间的色彩关系和细微的色彩变化。

基础色彩课内容主要分为水粉静物写生、风景写生、人物头像写生三个单元。

(1) 课堂静物写生

色彩的基本功训练往往从静物写生入手,因为在此情况下学生所面对的客观物象的色彩关系相对稳定,便于学生从多角度描绘对象,通过观察、分析来研究

物体在光(自然光、灯光)的作用下色彩的变化规律,使学生在掌握了整体观察色彩方法的情况下进一步塑造形体、结构、空间的色彩关系,并逐步熟练掌握材料性能的特征。静物写生训练应特别注重对学生视觉感受能力的培养。面对一组静物时应画小色稿,从感性认识开始把握住第一感受,并画出其色调关系,以利于在大的画面上对色调有比较直接而又相对准确的把握,从整体出发,在比较中区别物象的色彩倾向,在写生实践中逐渐掌握色彩的调配能力及色彩的对比与和谐的变化规律,学会用色彩的语言塑造形体,以达到准确地描绘对象。

(2) 户外风景写生

色彩风景写生课,是让学生走出教室到大自然中去,在户外光线下,充分感受自然界丰富多彩的色彩变化,这对提高学生们的观察能力、表现能力,将起到积极作用。面对自然界天、地、物三者的相互关系,让学生了解、学会对自然景物的取舍,掌握构图、色调、透视原理及风景写生的基本方法,通过对景写生表现色彩的层次、虚实、冷暖、远近、空间的变化,同时



王群 作

使学生明白,注意自然光色的真实表现,并不等于照搬自然,应在尊重自然景物的前提下,尊重你对自然景物的自我感受,使学生面对大自然,能用画色彩的工具表现、抒发自己的真实情感。

(3) 人物头像写生

人物头像写生是从描绘静止物象及自然景物之后又一新的课题,开始描绘有生命的物象,也是学生在附中学习阶段必须认真掌握的课题。要求学生在掌握了色彩基本理论的基础上来了解、掌握色彩人物头像写生的作画方法步骤,分析研究人物头像写生的色彩变化规律,注重刻画形象外貌特征及内在精神气质。此时更不能忽略画面的整体调子,要画出色彩的整体关系及微妙的对比变化,既能运用色彩塑造人物形象的外貌特征,又能生动地表现人物内在的性格特征。

色彩教学相对素描教学而言更具有感情因素和个性特征,对色彩的理解、感悟、表现都在作业中表露无遗。色彩写生训练的过程,无论到哪个阶段都有其特殊的要求,意在不断地开拓视野、拓宽思想,使学生掌握适合自己的表现方法,提高学生色彩的审美修养,以充分表达自己的

真实感受。

3. 速写教学

附中阶段的教学是素质教育过程,在要求学生准确描绘物象,训练扎实基本功的同时,更不能忽视培养学生观察生活、记录生活的鲜活的艺术感受,速写教学正是培养学生艺术素质最活跃的因素,也是附中教学中不可缺少的重要环节。

造型艺术是一种有感而发的视觉形式。速写作为一种独立的艺术表现形式存在,既是提高艺术表现能力的手段,同时也是深化与升华生活感受的一种有效的

手段。

附中阶段的速写也是训练造型能力的重要手段之一,是和素描、色彩等教学内容相互融合的训练整体,是相互促进、相辅相成的。学生们通过系统而规范的长期课堂素描训练,对客观物象已进行了较为细致、深入的分析、理解、认识与塑造表现客观物象能力的训练,更加偏重训练理性的思考与判断能力。较为长期的素描训练,学生面对的是静止的教具和模特儿,有它冷静的深入细致地分析客观事物,充分地理解、认识客观规律的一面,



许良作